**Fundació Suñol**

espais — c

Ida Barbatí, Boris Mercado i Guerthy Gutierrez a l'espai c de l'Institut Escola Arts
Un projecte de mediació educativa i artística de la Fundació Suñol
Inici de la segona edició

1. La Fundació Suñol i els programes artístics de transformació educativa

La Fundació Suñol és una entitat privada sense ànim de lucre amb més de 20 anys de trajectòria reforçant el seu compromís a l'hora de difondre la Col·lecció Suñol Soler i, al mateix temps, impulsant un projecte per afavorir la difusió i producció artística contemporània, amb l'objectiu de completar la proposta cultural de Barcelona i ampliar la plataforma de coneixement contemporani de la ciutat.

La Fundació Suñol actua en diversos eixos. Per un costat, es dedica a la conservació i la difusió de la col·lecció, que sota diferents formats i lectures, es mostra tant a la seu pròpia com en col·laboració amb reconegudes institucions culturals. Per altra banda, manté un compromís amb la creació contemporània actual a través de la producció i l'organització d'exposicions i activitats sobre temes, artistes o projectes d'interès. A més a més, impulsa programes públics i projectes educatius en torn a l'art contemporani dirigits a una diversitat de col·lectius i en diàleg amb diferents agents.

En sintonia amb la vocació d'explorar noves vies per vincular la creació contemporània amb el context educatiu, la tardor de 2010 la Fundació Suñol va contribuir de forma decisiva a donar visibilitat al programa EN RESIDÈNCIA, que havia realitzat la seva primera edició amb tres artistes (Salvador Juanpere, Daniel Chust-Peters i Lluís Sabadell Artiga) residents a instituts d'educació secundària de la ciutat.

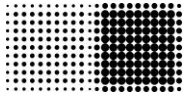
Al curs 2021-2022, i en el marc del desplegament de la Mesura de Govern "Cap a una política pública de Cultura i Educació", aprovada per l'Ajuntament de Barcelona (2019), la Fundació va tornar a participar en la posada en marxa d'un nou format de programa que vincula la creació contemporània amb centres educatius d'educació primària, l'anomenat espais c, sent la Fundació una de les tres entitats mediadores que hi van col·laborar en aquella edició. A l'actualitat el projecte espais c compta amb diverses entitats mediadores.

Una vegada finalitzat el bienni amb la primera artista a l'estiu de 2023, engegarem un nou bienni (2023-2025) amb l'entrada de nous artistes, tot mantenint la escola referent, l'Institut Escola Arts. En aquesta ocasió, per part de la Fundació Suñol s'ha seleccionat a un col·lectiu d'artistes que conformaran la residència a l'espai c: Ida Barbatí, Boris Mercado i Guerthy Gutierrez.

2. Una proposta transformadora per al programa espais c a l'IE Arts

Al curs 2021-2022 l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona van iniciar un assaig d'un nou format per al programa espais c, basat en la vinculació d'una creadora amb una escola pública d'educació primària. Les artistes van desenvolupar una residència d'un any a l'escola, prorrogable a dos, que també posava a la seva disposició -set dies a la setmana, les 24 hores del dia- un espai (preferentment un estudi/taller) on es localitzava la seva residència.

La Fundació Suñol va iniciar una col·laboració amb l'Institut Escola Arts al 2021, i una vegada finalitzat el bienni amb Neus Frigola, continuem mantenint el programa amb la mateixa escola amb la proposta de nous artistes pel bienni 2023-2025.



Fundació Suñol

espais — c

L'Institut Escola Arts va ser creat el 2019, ocupant les instal·lacions de l'antiga Escola Miquel Bleach i de l'antiga Escola Sant Vicenç de Paül, a Hostafrancs (Sants – Montjuïc). Des de la seva posada en marxa situa l'art, el patrimoni i l'actualitat en la vida diària del centre. En aquest marc, s'ha vinculat a museus i equipaments artístics de la ciutat, establint aliances orientades a la transformació educativa.

La centralitat de la creació artística en el projecte educatiu d'aquesta escola ens ha ajudat, conjuntament amb l'equip docent del centre, a establir vincles de llarga durada amb la nostra institució. Contribuir als processos de transformació educativa que està abordant l'Institut Escola Arts (un centre d'alta complexitat, en plena evolució) també implica un repte per a la pròpia Fundació, i és en aquesta línia que proposem als nous artistes participants en aquesta edició.

3. El projecte artístic: Ida Barbati, Boris Mercado i Guerthy Gutierrez a l'espai c de l'Institut Escola Arts

La Fundació Suñol ha seleccionat en aquesta ocasió a tres artistes que, tot i no conformar de manera estable un col·lectiu, estan habituats a treballar en processos artístics que sí tenen en compte allò col·lectiu com a motor de creació. Des de la Fundació Suñol trobem que presentar als i les alumnes un procés de creació col·lectiva pot ser molt enriquidor, per fugir de la idea de l'art com a fet individual i basat en l'ego, idea molt present en l'imaginari col·lectiu.

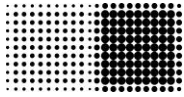
Un fet que també hem tingut molt en compte és que tots tres artistes han treballat en contextos on els nens i nenes eren presents en els processos creatius. En el cas de la Guerthy i la Ida, tenen experiència en el treball amb grups de nens, i també provenen d'una formació en l'àmbit educatiu. En el cas d'en Boris, tot just acaba de presentar un treball en col·laboració amb una nena peruana nouvinguda a Barcelona. Tots tres exposen a l'actualitat a l'exposició: "La possibilitat de no haver sigut. Set interferències decolonials" que es troba fins el 31 de gener de 2024 al Centre d'Art Santa Mònica.

Més informació: <https://Artssantamonica.gencat.cat/ca/detall/La-possibilitat-de-no-haver-sigut/>

4. Biografia de les artistes

Boris Mercado. L'artista diu: "Sóc Boris Mercado, i com a migrant, gran part de la meua fotografia està enfocada la resistència i la lluita davant la injustícia i en la diversitat i riquesa cultural en el món. Des de 2013 vaig treballar com a fotoperiodista al Perú. Aquest acostament m'ha portat a interessar-me per temes que es trobin dins de l'hemisferi social. Al seu torn, la meua producció fotogràfica m'ha ajudat a connectar-me i col·laborar amb diferents projectes per Amèrica Llatina, Sud-àfrica i Nova Zelanda, on vaig poder ampliar els meus horitzons i treballar des del llenguatge fotogràfic en espais de gestió cultural, com a mitjà de transformació social. He publicat en revistes a l'Argentina, el Brasil, l'Equador, Itàlia, Anglaterra, Portugal i el Perú. I al 2014 vaig participar del projecte Offside Brazil per a MAGNUM Photos Agency en col·laboració amb el Colectivo Midia NINJA, a Brasil".

Ida Barbati (1990) viu i resideix a Barcelona. S'ha format en Arts Visuals en la Loba de Florència (2018) i ha finalitzat els seus estudis amb un Màster d'Arts i Educació a la Universitat de Barcelona (2020) i un Màster de Filosofia per als Reptes Contemporanis en la Universitat Oberta de Catalunya de Barcelona (2022). Actualment és doctoranda en la Facultat d'Arts de la Universitat de Barcelona.



Fundació Suñol

espais — c

En la seva pràctica artística explora diferents mitjans, en particular la instal·lació, l'acció performativa i la intervenció tant en imatges com en espais públics. El cos és un element comú en el seu treball i és entès com una materialitat porosa que porta implícita una forta càrrega poètica i política. D'allí que la seva línia de recerca es desenvolupa a partir d'aquells afectes, experiències i memòries que travessen la seva corporalitat i que s'imbriquen amb les polítiques i teories feministes. Des del 2021, està interessada a dur a terme una pràctica artística basada en processos col·laboratius i participatius. Juntament amb l'artista Valentina Gaia Lops, és co-coordinadora del projecte de recerca artística col·lectiva Cossos en Escolta, que es desenvolupa a partir de l'activació d'espais de co-creació i experimentació multidisciplinària vinculats amb el territori; i amb l'artista Guerthy Gutiérrez, co-coordina el projecte In-Tensió basat en la construcció de narratives col·lectives sobre el tema de la migració, entesa com un desplaçament territorial, corporal i conceptual.

Guerthy Gutiérrez. Nascuda a Bogotá, Colòmbia (1990), el context de la violència política en el seu territori i l'experiència personal com a afectada pel conflicte, especialment l'assassinat del seu pare, va motivar el seu interès per reconceptualitzar la percepció de víctima, indagar en les profunditats d'aquesta condició i desplegar les tensions i les diverses dimensions de la victimització: la por, la memòria, la reparació. A partir d'allà, s'involucra en processos d'investigació i formació, des d'on desenvolupa un conjunt d'accions performatives, murals, produccions audiovisuals, publicacions i activitats de difusió.

El 2008 ingressa a la carrera d'Arts Visuals de la Universidad Javeriana de Bogotá. En aquest context, comença a donar-li forma al projecte d'investigació "Piénsese sin Miedo", orientat a la reconceptualització de la victimització, revisant les dinàmiques e interaccions entre la política pública, la invisibilització de les responsabilitats, la impunitat i la urgència de desvetllar la potència transformadora i creadora de les persones afectades pel conflicte armat.

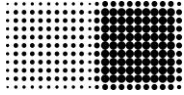
El 2018 es trasllada a Barcelona, on s'enfronta als múltiples desafiaments de la migració. A l'abril de 2021, en el marc de la commemoració del dia nacional de les víctimes del conflicte armat, la Secretaria de Cultura de Jamundi, Valle del Cauca, invita a l'artista a un conversatori virtual sobre cultura, drets humans i pedagogia de la pau. A l'octubre de 2022 participa d'un conversatori en línia convocat pel Ministeri de Cultura de Colòmbia, anomenat "Cuando Habla el Río: Visualidad y Representación del Conflicto Armado en Colombia". El març de 2023 presenta a Barcelona la seva mirada sobre el projecte "Piénsese sin Miedo", enfocada a la invisibilització de la vivència política de la violència, els conflictes que persisteixen i la migració, a la jornada "Saberes Migrantes: Dar cuerpo al silencio"

5. Proposta presentada pels artistes

Sense Títol (a definir amb els participants)

La nostra línia de treball es pensa des de la col·lectivitat. Tenim com a objectiu crear un espai de producció/exploració creativa i col·laborativa, treballant des de processos horitzontals i estimulant l'intercanvi de sabers i eines de tal manera que es generi una relació entre estudiants, artistes/investigadors i territori, així com entre pràctiques artístiques i reflexions, donant valor als aspectes sensorials, visuals i afectius del procés creatiu.

Com a proposta inicial, per crear un primer contacte amb el territori escolar que ens allotjarà, el nostre propòsit és permetre que el grup d'estudiants que es vincula amb l'espai del taller pugui tenir una experiència



Fundació Suñol

espais — c

de la construcció d'un projecte col·lectiu des dels inicis. El nostre projecte es basa en la idea de no tenir una temàtica o metodologia de treball preestablerta per endavant, sinó que aquestes qüestions sorgiran en el moment en què començarem a habitar l'espai i crear vincles amb el territori i els estudiants.

Per tant, aquestes accions col·laboratives i participatives que donen moviment al grup (artistes i estudiants) ens ajudaran a fer que els temes sorgeixin de manera orgànica des del mateix grup. Per aquesta raó, el primer pas està orientat a la presa de contacte i la creació d'enllaços de confiança recíproca, d'afectivitat i d'interessos compartits. Per això, activarem espais d'experimentacions artístiques, que des del visual (fotografia, cartografia, cianotip), el sonor (enregistraments) i les accions performàtiques ens permetran habitar l'espai (escola, barri, etc) des d'una perspectiva crítica i sensorial, observant/participant les relacions que constitueixen aquest territori des de les Arts i filar els interessos de les persones participants. Per això, la co-creació i l'emergència espontània dels interessos dels participants guiarà el recorregut artístic i investigatiu.

Al llarg del nostre procés, anirem generant trobades per compartir sabers que mitjançant referències teòriques i visuals potenciaran la mirada crítica i indagativa de la nostra pràctica. Acompanyarem el nostre procés amb fases de reflexivitat que seran marcades en un calendari que farem.

6. La Fundació Suñol com a entitat medidora de l'espai c de l'IE Arts

El desenvolupament de la funció medidora comportarà l'exercici de diverses funcions de coordinació, de comissariat i d'acompanyament de l'espai c del col·lectiu d'artistes seleccionat a l'IE Arts. Aquesta és la concreció de les principals tasques a desenvolupar:

- Contractació i acompanyament d'Ida Barbati, Boris Mercado i Guerthy Gutierrez com a artistes residents a l'espai c, al llarg de tot el període comprès entre els mesos de novembre de 2023 i agost de 2024, vetllant pel desplegament de la dimensió artística de l'espai c i per la seva connexió a l'escola i encaix en el projecte educatiu del centre.
- Connexió de l'espai c amb la pròpia Fundació Suñol i el seu projecte de centre, donant visibilitat als processos i/o produccions i establint un marc estructural i bidireccional de relacions amb l'escola.
- Col·laboració, conjuntament amb els artistes i l'equip docent de l'IE Arts, en la definició de les característiques de l'espai c.
- Creació i dinamització, juntament amb els docents i els artistes, de la Comissió de l'espai c de l'IE Arts. Inclou: assistència a les reunions que s'estableixin. Vetllar per la elaboració del registre dels acords d'aquestes trobades. Penjar aquests registres d'acords al Drive compartit. (Contemplar possibilitats diverses de registre, oral/escrit, visuals, etc. Definir uns ítems a partir dels quals observar o relatar).
- Gestió del pressupost de les despeses generades per l'espai c de l'IE Arts (contractació artística, materials, producció i comunicació), d'acord amb el marc pressupostari que s'adjunta.
- Coordinació amb l'equip de direcció del programa (Institut de Cultura de Barcelona). La interlocució de continuïtat es realitzarà amb l'equip designat pel Centre d'Art Fabra i Coats.



Fundació Suñol

espais — c

- Participació en les sessions de coordinació general dels tres espais c de l'actual edició, amb els altres equips de mediació, docents, equip de coordinació, assessorament i direcció (4 sessions de 2 hores).
- Participació en les sessions del Pla de formació associat al programa (4 sessions de 2 hores).
- Participació en les trobades trimestrals de coordinació amb els equips de mediació (4 sessions de 2 hores).
- Contribució a la visibilitat pública i relatoria del programa espais c.
- Comunicació i difusió dels processos i/o resultats de l'espai c a la web de la Fundació Suñol, al blog dels espais c i a les xarxes socials pròpies.

Document elaborat per Glòria Fernández, responsable de Programes Públics i Educatius de la Fundació Suñol

Signat per Jaume Brunet Papiol, gerent de la Fundació Suñol i persona representant de l'entitat.

**JAUME BRUNET
PAPIOL - DNI**

Firmado digitalmente
por JAUME BRUNET
PAPIOL - DNI

Fecha: 2023.12.21
14:11:01 +01'00'

ARTS, CULTURA I PATRIMONI

Espais C

ESPAIS DE CREACIÓ ARTÍSTICA A LES ESCOLES DE PRIMÀRIA

El programa, que està dirigit a les escoles públiques de primària de Barcelona, es basa en la vinculació d'artistes amb l'escola. Aquests artistes desenvolupen una residència de llarga duració (d'un any, ampliable a dos anys) al centre educatiu. L'escola ha de posar un espai (preferentment un estudi/taller) a disposició exclusiva de l'artista, on es localitzarà la seva residència.

El programa espais c està promogut pel Consorci d'Educació de Barcelona, l'Institut de Cultura de Barcelona i la Universitat Autònoma de Barcelona. La coordinació general del programa és a càrrec de Fabra i Coats-Centre d'Art i d'Experimentem amb l'ART, amb la participació d'Hangar, la Fundació Antoni Tàpies, la Fundació Suñol, Chiquita Room, Àngels Barcelona i La Capella, que desenvolupen la mediació de cada espai c.

El projecte es basa fonamentalment a generar una zona de contacte entre artistes, alumnat, equip docent i equip de mediació, per fer créixer la comunitat educativa alhora que possibilita desplaçaments i transformacions en múltiples direccions.

Cada centre articula juntament amb l'artista, l'equip de mediació i l'alumnat, les possibilitats de l'espai c. Aquest espai és obert i accessible als infants per tal que hi puguin desenvolupar propostes pròpies compartint l'estudi/taller amb l'artista.



Espais C Escola Sagarra, sessió a Hangar.

A QUI VA ADREÇAT

Centres públics

ETAPA

Primària

DURADA

Un curs escolar + un altre curs de pròrroga



CONTEXT

El projecte Espais C va néixer seguint l'esperit del projecte [Room13 International](#), una idea que es va portar a terme el 1994 a l'escola de primària Caol Primary School d'Escòcia.

A Barcelona, la [primera etapa del projecte Espais C \(2015-2020\)](#) agafava característiques pròpies, però treballant l'art dins l'escola de manera similar: mitjançant la creació d'un estudi artístic lliure coordinat pels infants de l'escola conjuntament amb l'artista resident.

Actualment, Espais C posa l'accent en els vincles entre els centres educatius, centres d'art i espais de creació de la ciutat, amb la participació d'institucions artístiques com a entitats mediadores. A través de la mediació s'articula el vincle entre artistes, centres educatius i centres culturals, per a generar espais de creació i coneixement que posen en valor la dimensió relacional.

OBJECTIUS GENERALS DEL PROGRAMA

Objectius generals del programa

- Participar activament en processos de pensament i transformació educativa.
- Potenciar la presència de la cultura en l'àmbit educatiu i de l'educació en l'àmbit cultural, tot desenvolupant la idea de Ciutat Educadora.
- Posar en valor el treball en xarxa, en col·lectivitat i en el territori.
- Facilitar la presència de creadors i creadores en els centres educatius, a partir de la residència temporal d'artistes a les escoles i de la posada en marxa de cada espai c com a espai col·laboratiu, orientat al desenvolupament de processos de creació artística.

Objectius del centre educatiu

- Accentuar la dimensió cultural dels agents educadors i centres educatius.
- Potenciar la presència dels processos de creació artística dins l'escola de manera contínua, mitjançant l'articulació d'un espai d'interrelació entre infants, mestres referents i artistes.
- Ampliar i diversificar les interaccions entre infants, mestres, famílies i altres agents educatius i culturals (artistes i persones mediadores) per generar aprenentatges multidireccionals.
- Desenvolupar mecanismes de participació activa i processos col·laboratius a l'espai c per aprofundir en l'organització democràtica del centre.
- Promoure la transferència dels coneixements i aprenentatges generats a l'espai c a la resta del projecte educatiu del centre.

Objectius de l'alumnat

Competències bàsiques de l'àmbit artístic

- Connectar l'experiència de la percepció artística amb la realitat social, els sentiments, les emocions i els pensaments.
- Emprar elements i recursos de la pràctica artística per expressar-se i comunicar-se.
- Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques basades en motivacions personals o grupals.



Competències bàsiques de l'àmbit d'autonomia i iniciativa personal

- Cercar solucions davant les possibles dificultats.
- Identificar i regular les pròpies emocions.
- Desenvolupar la iniciativa i les capacitats de cooperació per portar a terme projectes col·laboratius entre els infants, artistes i altres agents educatius i culturals.

Competències bàsiques de l'àmbit d'educació en valors

- Incorporar les diversitats en totes les seves dimensions (culturals, educatives i socials).
- Participar amb responsabilitat en la presa de decisions.
- Potenciar el pensament analític i crític.

Objectius dels i les artistes

- Participar activament en processos de pensament i transformació educativa.
- Aprendre estratègies educatives mitjançant la col·laboració amb professionals de l'educació i amb la infància.
- Ubicar l'espai de treball (estudi/taller) en un entorn relacional per afectar els processos artístics propis.
- Situar-se com acompanyant en espais de presa de decisions compartides i horitzontals.

Objectius dels equips de mediació

- Accentuar la dimensió educadora dels agents i centres culturals.
- Enfortir la xarxa territorial i comunitària, possibilitant relacions a llarg termini.
- Situar-se com un agent actiu en la comunitat educativa participant del projecte.
- Aportar el valor cultural intrínsec de fàbriques i espais de creació, centres d'art, museus, fundacions, etc, establint vincles significatius amb la ciutadania.

A QUI VA ADREÇAT

A centres educatius de primària públics de Barcelona.

DURADA

El programa té una durada d'un any, del setembre a l'agost, amb la possibilitat d'ampliar un segon curs.

DESCRIPCIÓ

Selecció d'artistes

L'artista serà seleccionat per les entitats de mediació, amb la possibilitat que l'escola participi d'aquest procés.

Estudi/taller

Els centres posen a disposició exclusiva de l'artista un espai i pacten la cessió segons un model de col·laboració. S'ha de respectar el temps de treball personal pactat amb l'artista i cal oferir el màxim de disponibilitat horària. S'ha de poder gestionar l'accés al centre fora de l'horari d'obertura d'aquest. El centre només pot fer servir el taller en presència de l'artista durant les hores convingudes (màxim 6h a la setmana). L'artista no desenvolupa classes o tallers a l'escola,



sinó que usa l'espai cedit com a taller propi durant un any, fent-se present al centre i compartint-lo amb l'alumnat que hi vagi a desenvolupar els seus projectes, conversant, acompanyant-los tot compartint estratègies i coneixements mutus.

L'espai triat per fer l'espai c ha de ser un lloc de creació el més polivalent possible (ampli, amb connexió a internet i endolls per poder connectar un ordinador i un projector, amb punts d'aigua i bona llum, amb un mobiliari fàcil de moure i les parets lliures...), perquè ha de ser adaptable a les diferents activitats i necessitats que poden desenvolupar els i les artistes residents. L'espai ha de poder ser accessible fàcilment per l'artista fora de l'horari lectiu i en aquestes estones també hauria de tenir accés als lavabos.

La participació de l'alumnat en l'espai de temps compartit ha de ser voluntària i vinculada a algun projecte personal o de grup. En aquests moments, l'artista dialoga amb els infants que hi participen. Cada centre educatiu ha de decidir quins nivells educatius hi participen, en quin horari i en quines condicions.

Comissió de l'Espai C

L'espai c està gestionat per una comissió formada per representants de l'alumnat, un representant del professorat, l'artista i l'equip de mediació del programa. Aquesta comissió s'encarrega de regular les condicions d'ús de l'espai, dinàmiques de treball, el material que utilitza l'alumnat, les tasques de neteja i ordre, la documentació i comunicació dels processos de creació, així com la detecció de necessitats que puguin sorgir.

Els processos de creació realitzats a l'espai c, tant el de l'artista o col·lectiu com el de l'alumnat que hi participa, s'ha de fer visible, tant en el propi centre educatiu com en el sistema artístic i cultural de la ciutat.

FORMACIÓ ASSOCIADA

Mestres, artistes i equips de mediació de tots els centres participen en les sessions de formació i coordinació del programa espais c. En el cas dels docents, aquesta formació és reconeguda pel Departament d'Educació (20 hores de formació).

CONTACTE

Centre de Recursos Artístics de Barcelona
Consorci d'Educació de Barcelona
a8901110@xtec.cat



Convocatòria 2023-2024

ARTS, CULTURA I PATRIMONI

CONVOCATÒRIA DEL PROGRAMA

Espais C**ESPAIS DE CREACIÓ ARTÍSTICA A LES ESCOLES DE PRIMÀRIA****OFERTA**

Fins a un màxim de 6 centres

Adreçat a qualsevol centre públic educatiu d'educació primària que hi vulgui participar, inclosos aquells centres que ja han participat en edicions anteriors i, també, els tres centres seleccionats en la convocatòria del curs 2022-23 que s'acullin a la possibilitat d'ampliació d'un segon any (1+1).

REQUISITS**Requisits per a tots els centres:**

- Cessió d'un espai/taller del centre a l'artista resident durant un any (del setembre a l'agost) que consti de:
 - connexió a internet
 - lavabos i un punt d'aigua pròxim
 - llum natural
 - mobiliari fàcil de moure
 - Parets lliures
- Participació de l'equip directiu en una sessió de treball inicial al juliol-setembre per tal de:
 - dissenyar una estructura organitzativa que permeti encaixar l'espai C en el projecte de centre.
 - planificar la transferència dels aprenentatges a la resta de la comunitat educativa
 - generar un espai de seguiment i avaluació periòdica del programa
- Nomenament de coordinador/a de l'espai C a un membre de l'equip docent amb l'objectiu de:
 - formar part de la comissió de l'espai C amb els infants, l'artista i l'equip de mediació.
 - participar de la formació i el treball en xarxa amb els altres espais C de la ciutat, amb la coordinació del programa.
 - ser referent de la interlocució amb tots els agents del programa (artista o col·lectiu, equip de mediació i coordinació del programa) i l'equip docent.



DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR

- Presentar una carta de motivació que respongui les següents preguntes (màxim 2 pàgines):
 - Per què voleu participar al programa espais C?
 - Quin vincle té el projecte educatiu de centre amb les arts?
 - Quin espai de l'escola podeu posar a disposició **exclusiva** de l'espai C?
Descripció + adjuntar imatges de l'espai

CRITERIS DE VALORACIÓ

- La coherència amb el projecte de centre.
- L'oportunitat que representa per al creixement de la comunitat educativa del centre.
- La viabilitat funcional de l'espai triat (en alguns casos es visitarà l'espai per poder valorar-lo).

COMISSIÓ DE SELECCIÓ

La comissió de selecció que valorarà les sol·licituds i determinarà les adjudicacions estarà formada per:

- a) Tres persones designades per la gerent del Consorci d'Educació de Barcelona. Una d'aquestes tres persones, en representació de la Inspecció Educativa de Barcelona.
- b) Una persona designada per la UAB.
- c) Tres persones designades per la gerent de l'Institut de Cultura de Barcelona.

REALITZACIÓ DE LA RESIDÈNCIA D'IDA BARBATI, BORIS MERCADO I GUERTHY GUTIERREZ A L'INSTITUT ESCOLA ARTS EN EL MARC DE L'EDICIÓ 2023-2024 DEL PROGRAMA "ESPAIS C_CREACIÓ CONTEMPORÀNIA ALS CENTRES EDUCATIUS DE BARCELONA" ENTRE L'INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA I LA FUNDACIÓ SUÑOL

MARC PRESSUPOSTARI

1) Despeses totals de la residència (2023-2024), IVA inclòs

	Any 2023	Any 2024	Total 2023-2024
Honoraris artístics	2.000,00.-€	2.000,00.-€	4.000,00.-€
Materials i despeses de producció	300,00.-€	1.500,00.-€	1.800,00.-€
Mediació (comissariat i coordinació)	1.650,00.-€	1.650,00.-€	3.300,00.-€
Total IVA inclòs	3.950,00.-€	5.150,00.-€	9.100,00.-€

2) Ingressos totals de la residència (2023-2024), IVA inclòs

	Any 2023	Any 2024	Total 2023-2024
Aportació ICUB	3.950,00.-€	5.150,00.-€	9.100,00.-€
Total IVA inclòs	3.950,00.-€	5.150,00.-€	9.100,00.-€

Signat per Jaume Brunet Papiol, gerent de la Fundació Suñol i persona representant de l'entitat.

JAUME BRUNET PAPIOL - DNI

Firmado digitalmente por
JAUME BRUNET PAPIOL -
DNI
Fecha: 2023.11.23
15:37:27 +01'00'