



ANNEX I: PRESSUPOST 2023



Pressupost "Pla d'actuacions en l'àmbit de la programació cultural per l'any 2023"

| DESPESES SUBVENCIONABLES                                                                             |              | INGRESSOS                        |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------|--------------|
| Producció                                                                                            |              | ICUB (Ajuntament de Barcelona)   | 140.070,00 € |
| Materials (fungibles: tècnics, d'oficina, corporatius, etc.)                                         | 20.000,00 €  | Fons propis                      | 10.000,00 €  |
| Subministraments (electricitat, aigua, gas)                                                          | 30.000,00 €  | Patrocinis:                      |              |
| Comunicacions (correus, telèfon, streaming, actes, etc.)                                             | 18.000,00 €  | Fundació Bancària CaixaBank      | 90.000,00 €  |
| Remuneració participants                                                                             | 18.000,00 €  | Fundació Banc Sabadell           | 20.000,00 €  |
| Premi Crexells                                                                                       | 10.000,00 €  | Fundació DAMM                    | 25.000,00 €  |
| Dies de portes obertes                                                                               | 6.000,00 €   | Altres subvencions:              |              |
| Serveis professionals (lloguer eq. tècnic, fotogràf, etc.)                                           | 20.000,00 €  | Subvenció Departament de Cultura | 207.000,00 € |
| Altres despeses activitat (diètes conferenciants, neteja, consergeria, etc.)                         | 47.000,00 €  |                                  |              |
| Subtotal                                                                                             | 169.000,00 € |                                  |              |
| Comunicació                                                                                          |              |                                  |              |
| Edició de materials de difusió (programa mensual d'activitats, targetons, díptics dels cicles, etc.) | 10.000,00 €  |                                  |              |
| Comunicació actes (servei premsa i xarxes)                                                           | 30.000,00 €  |                                  |              |
| Subtotal                                                                                             | 40.000,00 €  |                                  |              |
| Recursos humans                                                                                      |              |                                  |              |
| Àrea d'activitat i comunicació                                                                       |              |                                  |              |
| Coordinació programació cultural                                                                     | 21.500,00 €  |                                  |              |
| Protocol                                                                                             | 45.270,00 €  |                                  |              |
| Regidoria d'espais i equipaments                                                                     | 46.900,00 €  |                                  |              |
| Tècnica audiovisual                                                                                  | 36.900,00 €  |                                  |              |
| Premsa i comunicació                                                                                 | 25.000,00 €  |                                  |              |
| Serveis Generals                                                                                     | 63.000,00 €  |                                  |              |
| Subtotal                                                                                             | 237.800,00 € |                                  |              |
| Total despeses                                                                                       | 238.570,00 € |                                  |              |
| Altres despeses (amortitzacions, informàtica, etc.)                                                  | 44.500,00 €  |                                  |              |
| Total despeses del projecte (despeses indirectes incloses)                                           | 492.070,00 € |                                  |              |
|                                                                                                      |              | Total ingressos                  | 492.070,00 € |
| TOTAL INGRESSOS                                                                                      | 492.070,00 € |                                  |              |
| TOTAL DESPESES                                                                                       | 492.070,00 € |                                  |              |
| RESULTAT                                                                                             | 0,00 €       |                                  |              |



**Ajuntament  
de Barcelona**

Institut de Cultura

## **ANNEX II: MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2023**

**Ateneu  
Barcelonès**

**Pla d'actuacions en l'àmbit de la programació  
cultural per a l'any 2023**

# **Ateneu Barcelonès**

## **Pla d'actuacions en l'àmbit de la programació cultural per a l'any 2023**

# Ateneu Barcelonès

## **Pla d'actuacions en l'àmbit de la programació cultural per a l'any 2023**

L'Ateneu Barcelonès és una associació que acompanya des de fa més de cent cinquanta anys la societat i la cultura catalanes amb la voluntat de ser un dels principals centres de debat intel·lectual.

Els seus principals objectius són promoure l'activitat intel·lectual col·lectiva de la ciutadana, impulsar un diàleg obert, transversal i constructiu amb la societat civil i ser un centre de debats d'àmbit nacional.

La seva seu, el Palau Savassona, bull d'activitat gràcies a una agenda cultural intensa i variada oberta a tota la ciutadania. Dia a dia es duen a terme diverses activitats, com ara conferències, debats, taules rodones, concerts, recitals, tallers, projeccions de cinema o cursos.

La vida ateneista s'ha caracteritzat sempre per l'amplitud i la diversitat de les seves inquietuds. Des de la generació d'entorns participatius, fins a actes expositius de reflexió i debat que, en termes generals, abasten qualsevol àmbit implicat en la societat, la cultura i el progrés.

Amb la programació d'activitats, l'Ateneu Barcelonès ofereix a la ciutadania en general un conjunt de propostes que el converteix en un lloc de referència i de debat.

La programació es genera a partir de les iniciatives que sorgeixen de la pròpia entitat (a través de les seves seccions), impulsant de forma conjunta activitats amb altres entitats i acollint propostes d'altres institucions.

# Ateneu Barcelonès

L'activitat prevista a l'Ateneu per l'any 2023, la podem dividir en diferents eixos de treball:

- **Programació d'activitats per cicles.**
- **Activitats impulsades per les seccions.**
- **Homenatges.**
- **L'Ateneu amb el batec de Barcelona: jornades de portes obertes i festes populars.**
- **Premi Crexells de Novel·la.**
- **Les tertúlies, un valor afegit de l'Ateneu.**

## **Programació d'activitats per cicles:**

La Junta i la Comissió de Cultura es van posar com a objectiu estructurar l'activitat cultural per millorar-ne la qualitat i augmentar el seu ressò entre la ciutadania, per tal d'aconseguir un major rendiment de l'organització dels actes.

Amb el temps, aquest propòsit s'ha reforçat amb l'estructuració de la programació en cicles temàtics, organitzats per les mateixes seccions o impulsats per la Junta i, també, a partir d'acords amb altres institucions.

## ***Cicle Art contemporani a les col·leccions de l'Ateneu Barcelonès***

Cicle creat amb l'objectiu d'apropar-nos a algunes de les obres del fons d'art de l'Ateneu i, sobretot, amb la finalitat de conèixer personalment els seus autors i el conjunt de la seva obra, hem preparat el cicle de cinc sessions **Art Contemporani a l'Ateneu, coordinat per Rosa Maria Malet** i que s'emmarca en el 150è aniversari de l'entitat.

### **Ignasi Aballí (25/01/2023)**

Aquesta jornada tractarà de l'obra d'**Ignasi Aballí** (Barcelona, 1958), que va donar l'obra ***Índex*** a l'Ateneu Barcelonès, el 2018 ( a la

# Ateneu Barcelonès

imatge). Tindrem l'oportunitat d'escoltar al mateix artista, **Ignasi Aballí**, i a **Bea Espejo**, crítica d'art i comissaria d'exposicions d'art contemporani.

L'obra d'Ignasi Aballí és un clar exemple de com la reflexió i el concepte, s'imposa a la representació. Sovint és a partir de la vida quotidiana, la literatura o el cinema com ens parla de les absències, dels límits, d'allò efímer. Amb la seva personal manera de concretar la formalització de les obres, Aballí porta l'espectador a completar-les mitjançant la seva pròpia observació, a partir de la idea que "com menys coses hi hagi per veure en una obra, més gran és "el desig de veure".

Ignasi Aballí ha exposat, entre altres llocs, a la Biennal de Venècia (2007), al MACBA (Barcelona), Reina Sofía (Madrid), Museu Serralves (Porto), Fundació Joan Miró (Barcelona). L'any 2014 va ser distingit amb el **Premi Joan Miró**, que dona la Fundació Joan Miró. Ha estat l'artista que ha exposat al Pavelló Espanyol a la Biennal de Venècia - 59ena edició (2022).

## **Francesc Artigau (25/01/2023)**

Conversa amb el pintor Francesc Artigau (Barcelona, 1940) iniciem un cicle de trobades íntimes amb artistes, comissaris, galeristes, historiadors... que ens permetrà aprofundir més i millor en la realitat artística i cultural del país. Francesc Artigau és un pintor de llarga trajectòria, representant destacat de la generació dels anys seixanta, home culte i militant convençut de la pintura.

Amb la intenció d'apropar-nos a algunes de les obres del fons d'art de l'Ateneu i, sobretot, amb la finalitat de conèixer personalment els seus autors i el conjunt de la seva obra, hem preparat el cicle de cinc sessions Art Contemporani a l'Ateneu, coordinat per Rosa Maria Malet i que s'emmarca en el 150è aniversari de l'entitat.

El protagonista de la segona sessió és Frederic Amat (Barcelona, 1952), un artista amb rellevants intervencions en espais arquitectònics com el Mural de les Olles (2001), a l'Institut del Teatre, o La porta dels lectors (2007), a l'Ateneu Barcelonès. Un títol, que en el fons és intencional i

# Ateneu Barcelonès

descriptiu, articulat amb icones diverses, indicatives de les sensibilitats i mentalitats singulars dels quals hi entren.

## **Frederic Amat (02/02/2023)**

El protagonista de la segona sessió és **Frederic Amat** (Barcelona, 1952), un artista amb rellevants intervencions en espais arquitectònics com el *Mural de les Olles* (2001), a l'Institut del Teatre, o *La porta dels lectors* (2007), a l'Ateneu Barcelonès. Un títol, que en el fons és intencional i descriptiu, articulat amb icones diverses, indicatives de les sensibilitats i mentalitats singulars dels quals hi entren.



## **Margarita Andreu (16/02 /2023)**

La tercera sessió d'aquest cicle tracta sobre l'obra de **Margarita Andreu** (1953-2013). Margarita Andreu és un clar exemple del que es considera una artista multidisciplinària. Interessada per l'espai i l'arquitectura, va treballar des de la pintura i l'escultura fins a les instal·lacions i la fotografia. La relació entre la llum i l'espai, el buit i el ple, el color i la transparència són els elements essencials a l'entorn dels quals es defineix la seva obra. Les encarregades de parlar de l'obra d'Andreu van ser: **Lilianna Marin**, historiadora de l'art i de l'arquitectura i **Susanna Portell**, historiadora de l'art especialitzada en art català del S.XX.

## **Jordi Benito (02/03 /2023)**

Conegut per les accions, instal·lacions i performances d'una radicalitat extrema, que va desenvolupar sobretot durant la dècada dels 70-80. La seva obra ubicada a la sala Borralleras, aquesta quarta sessió del cicle a càrrec de Pilar Parcerisas, crítica d'art i curadora d'exposicions independent, té l'objectiu d'acostar al públic l'obra de Benito. (02/03/2023).

# Ateneu Barcelonès

## Perejaume (16/03 /2023)

Perejaume és el protagonista d'aquesta darrera sessió del cicle de conferències sobre l'art contemporani a les col·leccions de l'Ateneu Barcelonès. L'artista, considerat Hereu de Joan Brossa parteix d'una personal forma d'expressió pictòrica que s'ha vinculat al surrealisme. La seva obra ubicada al vestíbul de la segona planta exigeix a l'espectador una observació més atenta.

## Cicle: *L'actualitat a l'Ateneu*

Un cicle que té la voluntat de difondre els fets rellevants que tenen lloc a la nostra societat.

- **Brasil, mirar endavant (30/01/2023)**

El 8 de gener passat va tenir lloc al Brasil un intent de posar fi a la democràcia amb l'assalt a les seus de la Presidència, el Congrés i la Cort Suprema del país. Una vegada la situació controlada, el nou president del Brasil, Lula da Silva del Partit dels Treballadors (PT), que ja havia ocupat el càrrec de 2003 a 2011, té uns importants reptes davant seu: lluitar contra les desigualtats i la pobresa, frenar la desforestació de la regió amazònica, combatre l'extrema dreta o millorar la situació de la dona. Però també aconseguir la cohesió social en un país profundament dividit, especialment després de la presidència de l'ultradretà Jair Bolsonaro.

L'acte consistirà en un diàleg entre: **Maria Dantas**, activista social i política catalana diputada al Congrés espanyol per ERC; **Amilcar Torrão Filho**, professor d'Història de Brasil, Teoria de la Història i Història Moderna a la Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP); i **Anna Ayuso**, Investigadora sènior per a Amèrica Llatina de CIDOB i professora de Dret Internacional Públic a la Universitat Autònoma de Barcelona. En aquest acte s'oferiran claus per entendre l'actualitat política al Brasil, quins són els factors que han dut cap a la situació present i les perspectives de futur. Un acte organitzat per la junta directiva i presentat per Laura Feliu.





# Ateneu Barcelonès

- **Canvi climàtic: els llindars que no hauríem de sobrepassar (08/02/2023)**

Després de la conferència de l'ONU sobre el canvi climàtic celebrada a Egipte, i els pocs avenços que se'n deriven, cal una reflexió crítica sobre la funció d'aquestes cimeres com la que ens aportarà Jofre Carnicer, un dels més joves i prometedors ecòlegs catalans. Carnicer, que ha participat en la redacció del darrer informe del Grup Intergovernamental d'Experts sobre el Canvi Climàtic (IPCC), explicarà les grans línies vermelles que no hauríem de creuar. **Jofre Carnicer**, professor d'Ecologia de la Universitat de Barcelona (UB) i investigador del CREAM. Presenta l'acte: **Santiago Vilanova**, ponent de la Secció.

- **Antifranquistes andalusos a Catalunya 1939-1975. Lluitar des de l'oblit. (28/02/2023).**

En el marc del dia institucional d'Andalusia, l'Ateneu acull un acte sobre els antifranquistes andalusos a Catalunya. Sens dubte, una bona oportunitat per entendre que més enllà dels termes econòmics i laborals, els andalusos i andaluses també van col·laborar en la lluita antifranquista i en la democratització de Catalunya.

L'acte va comptar amb l'actuació del duet **Flamenco des de l'oblit**, amb Julen Arguijo a la guitarra i la veu de Sonia Molina. A la taula rodona hi participaran l'activista, **Montserrat Fernández Garrido**; **Antonio Martos** (germà del militant antifranquista Cipriano Martos, assassinat amb 21 anys a 1973 per la dictadura franquista); **Jesús Pérez Ocaña** (germà de José Pérez Ocaña); la dramaturga i escriptora **Juana Dolores Romero Casanova**; i **Lluís Cabrera**, fundador del Taller de Músics. Presentar a càrrec de l'historiador Javier García Fernández.

- **Muhammad-Ali Amir Moezzi reflexiona sobre la diversitat de l'Islam a l'Ateneu Barcelonès (21/02/2023):**

Considerat un dels màxims especialistes en pensament i teologia xiïta imamita, mística islàmica i poesia clàssica persa, Muhammad-Ali Amir Moezzi va oferir una conferència sobre la diversitat de l'Islam a l'Ateneu Barcelonès

Aquest catedràtic distingit amb la Legió d'Honor reflexionarà sobre diversos aspectes de l'islamisme subratllant que **l'islam no és monolític** i que es

# Ateneu Barcelonès

caracteritza per la riquesa i pluralitat de les civilitzacions que han forjat la seva història. L'encarregat d'introduir a Moezzi va ser l'historiador Víctor Pallejà. Organitzada amb la col·laboració del Diplocat i l'Institut Français, la conferència serà en francès i amb traducció simultània.

- **Eudald Carbonell sobre el futur de la humanitat (17/03/2023):**

Profund coneixedor dels passos que han portat l'homo sapiens fins al moment actual, Eudald Carbonell fa un salt cap al futur i ens planteja 10 reptes per evitar el col·lapse i garantir la supervivència de l'espècie humana. Carbonell presentarà el seu nou llibre i analitzarà com la nostra forma de viure està portant el món i la nostra espècie al col·lapse. L'arqueòleg defensa que només tenim dues opcions: o ens repensem i ens humanitzem o ens extingirem.

- **L'endemà de la fi de la guerra (23/03/2023):**

Després de més d'un any de guerra entre Rússia i Ucraïna, destrucció, exili i mort, sembla que el clam dels pobles de gairebé tot el món no aconsegueix aturar l'enfrontament. Com pot resoldre's el conflicte i quin nou ordre mundial s'obrirà pas després de la guerra són algunes de



les qüestions abordades en aquest debat a càrrec d'**Abel Riu**, politòleg i especialista en l'espai exsoviètic i **Carme Colomina**, investigadora principal de CIDOB (*Barcelona Centre for International Affairs*). Presenta l'acte **Marta Chavarria**, gestora de la Secció d'Estudis Polítics, Jurídics i Socials i **Narcís Argemí**, ponent de la Secció d'Història.

- **Les polítiques culturals per a Barcelona. Debat polític (02/05/2023):**

Conèixer quines són les polítiques culturals que proposen els partits polítics amb representació al consistori, és el propòsit d'aquest debat organitzat conjuntament amb el diari *Ara*. Les eleccions municipals del 28 de maig eren una oportunitat per millorar la política cultural de la ciutat i des de l'Ateneu volíem saber quines són les propostes de les diverses formacions polítiques que vertebraran l'Ajuntament de Barcelona.

Al debat van intervenir: **Elisenda Alamany** (ERC); **Paula Añó Santiago** (Valents); **Francesc Xavier Marcé** (PSC); **Jordi Martí Grau** (Barcelona en

# Ateneu Barcelonès

Comú); **Joan Rodríguez** (Trias per Barcelona), **Juan Milian** (PP) i **M. Ángeles Pérez Samper** (Ciutadans). La moderació del debat va anar a càrrec d' **Esther Vera**, directora del diari ARA.

- **El Barça sota el franquisme. La història no es pot reescriure (05/05/2023):**

Com a conseqüència de l'enrenou que ha representat el “cas Negreira” dins el món del futbol, i en resposta a les declaracions de Joan Laporta referint-se al Reial Madrid com a equip del règim, el Reial Madrid ha publicat un vídeo (¿Cuál es el equipo del régimen?) en què afirma que el veritable club beneficiat per la dictadura de Franco no és pas el Madrid, sinó el Barça. Aquesta distorsió de la història del club barceloní omet, entre molts altres, fets tan importants com l'afusellament del president Josep Sunyol, el canvi de nom del club, la supressió del català durant la dictadura, el nomenament de directius espanyolistes, la intervenció entre 1939 i 1946 del FC Barcelona i d'una manera especial el control absolut de l'esport per part de la Falange.

Amb la intervenció de **Carles Santacana** i **Josep Maria Solé Sabaté**, historiadors, **Xavier Garcia Luque**, periodista. I la moderació de **Marta Ramon Gorina**, periodista.

- **El filòsof Heleno Saña a l'Ateneu Barcelonès (08/05/2023):**

Un acte per reflexionar sobre Occident i la societat creada per la burgesia i el capitalisme. El destacat filòsof català ens oferirà una reflexió sobre com el model de vida materialista i irracional s'ha acabat imposant a Occident i ha donat lloc a una greu crisi que afecta, i previsiblement continuarà afectant, no només a la persona com a subjecte individual, sinó també al conjunt de la societat i a la natura en les seves diferents formes. A càrrec d' **Heleno Saña Alcón**, filòsof i escriptor. Presentació de l'acte: **Ramon Gras Alomà**.

## **Cicle: L'oasi Lied**

**L'Oasi de Lied** és un cicle organitzat conjuntament amb l'ESMUC. En la primera sessió d'enguany (22/03/2023), l'escenari va ser l'entrada de carruatges i es van interpretar les peces amb el piano que ens cedeix el **Maria Canals Barcelona**.

Els intèrprets van ser **Jorge Juan Morata**, **Ferran Mitjans**, tenors; i **Andrés Moya** i **Llum Colomer**, pianistes.

# Ateneu Barcelonès

El cicle va continuar el dijous 20 d'abril amb **L'ofrena dels Asfòdels**, un poema dirà el què, la música el com i nosaltres, intèrprets i públic, serem qui ho viurà a través dels sons i les paraules. Gaudim de l'experiència!

Intèrprets: Neus Llorens, soprano i Miquel Villalba, pianista, Núria Sayós, soprano i Bianca Gemar, pianista. Marc García, tenor i Anna Fernández, pianista. Obres de: Salvador, Bosch, Toldrà, Magrané, Bizet, Britten, Schubert i Wolf.

**Maneres de sentir, maneres de viure. Quart i últim concert del cicle L'Oasi de Lied**, que organitza la Secció de Música de l'Ateneu Barcelonès amb intèrprets del màster Victoria de los Ángeles de l'Esmuc. Escoltarem obres de Schumann, Wolf, Falla, L. Boulanger, Turina i Toldrà. (11/05/2023)

## Cicle: *L'oasi musical*

Un cicle de cinc sessions musicals centrades en obres del patrimoni musical català de compositors com ara Xavier Montsalvatge (1912-2002), Eduard Toldrà (1895-1962), Frederic Mompou (1893-1987) o Juli Garreta (1875-1925), entre d'altres, i comentades per especialistes musicals.



El cicle s'inspira en les antigues audicions musicals que l'avantguarda barcelonina programava a la dècada dels trenta del segle XX a Barcelona. Cicle organitzat amb l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

- **Cinco canciones negras, de Xavier Montsalvatge.**

**Mariona Llobera** (mezzosoprano) & **Ester Lecha** (piano).

**Jaume Radigales.**

(5 de maig)

- **Vistes al Mar, d'Eduard Toldrà**

**Quartet Vivancos** (Jordi Prim, Anna Sanchís, Estela Megias i Quim Tejedor).

**Ignasi Moreta.**

(12 de maig)

- **Sonets, d'Eduard Toldrà**

**Aina Huick** (violí) & **Carlos Bujosa** (piano).

# Ateneu Barcelonès

**Anna Costal.**

(19 de maig)

- ***Suburbis*, de Frederic Mompou**

**Adrià Crespo** (piano).

**Raül Garrigasait**

(2 de juny)

- **Centenari de la Cobla Barcelona (1922-1938): Una institució representativa del noucentisme musical**

Jordi Figaró, Albert Fontelles i Ramonet, Cobla de l'Esmuc (17 de juny).

## **Cicle: 12è cicle Joan Manén. Els teus clàssics**

Cicle de concerts organitzat amb l'**Associació Joan Manén**, que té com objectiu la recuperació del patrimoni artístic musical català i la tasca de donar a conèixer la figura del violinista i compositor Joan Manén. Tres dels sis concerts tenen lloc a l'Ateneu.

El cicle de música catalana Joan Manén, en la seva tasca de recuperació del patrimoni artístic musical català, continua en aquesta edició divulgant les obres de l'insigne violinista i compositor, com també les d'altres músics catalans de reconeguda vàlua. En aquesta ocasió sentirem un recital de violoncel dins del **Cicle Joan Manén**.



- **Obres per a violoncel inspirades en les suites de Bach.** Les sis suites de **Johann Sebastian Bach** han estat una font inesgotable de coneixement musical per als violoncel·listes i també un broll d'inspiració per a molts compositors a l'hora d'afrontar la creació d'una obra per a violoncel sol. Pau Casals fou el primer difusor d'aquestes joies musicals que posteriorment han esdevingut pedres angulars del creixement artístic de qualsevol violoncel·lista. Partint de Bach, Pau Codina ens

# Ateneu Barcelonès

proposa viatjar a través de les creacions de compositors catalans que han escrit suites sota el seu influx, des de l'homenatge a Bach d'Enric Casals –obra dedicada al seu germà Pau– fins a la neobarroca Suite de Ricard Lamote de Grignon, passant per l'eclecticisme curull d'originalitat i vida interior de la Suite de Cassadó. Amb **Pau Codina** al violoncel. (13/02/2023)

- **Concert Fantasies.** Gaudiu d'aquest recital de clarinet i piano a la sala d'actes. El cicle "els teus clàssics" de l'Associació Joan Manén és garantia de qualitat. En aquesta ocasió el concert anirà a càrrec de joves talentosos músics com son el pianista **Pau Hernández** i el clarinetista **Bernat Buzzi**, recent guanyador de la primera edició de l'*Impuls Acímc* organitzat per l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica. (10/03/2023)
- La soprano **Elena Copons** i el pianista **David Malet** oferiran un recital de cançons de Frederic Mompou, Enric Morera, Joaquim Serra, Josep Maria Guix i del nostre soci i compositor **Joan Magrané**. També s'estrenarà *Set cants*, cicle de cançons sobre poemes d'Antoni Clapés, que l'Associació Joan Manén ha encarregat al compositor Miquel Oliu. "**Els teus clàssics**", 12è Cicle de concerts de l'Associació Joan Manén. (31/03/23)
- El Trio amb piano op. 50 és una de les peces de cambra més importants d'Enric Granados, una obra que conjuga les formes exuberants del Modernisme a través d'un romanticisme personal de gran inspiració. Lirisme i apassionament són dues de les característiques que aquest Trio comparteix amb la Sonata romàntica d'Emma Chacón, alumna de composició i piano de Granados.

Posteriorment, dos compositors com Francesc Civil i Lluís Benejam també van escriure tríos amb piano; Civil va beure d'un estil postromàntic virtuós, ple enginy i imaginació, i Benejam fou un artista fidel a una línia melòdica empeltada de mediterraneïtat però amb una clara influència rítmica i harmònica del jazz. Per iniciar el recital descobrirem una de les poques obres que va compondre el violinista Marià Perelló, amb qui Enric Granados va compartir escenari en nombroses ocasions.(06/05/2023).



# Ateneu Barcelonès

- L'escola catalana del contrabaix:

**Giovanni Bottessini** fou un dels més grans contrabaixistes de la història i tant les seves interpretacions plenes d'elegància i virtuosisme com el seu mètode i la seva obra van marcar molts músics. Entre els seus hereus a Catalunya van sobresortir Valls, Cervera i Torelló. Valls va escriure un mètode, va compondre obres per a l'instrument i va formar la majoria de contrabaixistes del país. La seva influència fou decisiva en una generació de músics posterior, encapçalada per Torelló i Cervera. Mentre que Torelló va ser alumne de Valls i va desenvolupar una escola de l'instrument als Estats Units on va ser primer contrabaixista de l'Orquestra de Filadèlfia, Cervera fou un músic essencialment autodidacta; actuà com a solista, creà un mètode molt particular i va compondre més de cinquanta obres. Leon Bosch, contrabaixista de prestigi internacional, i l'excel·lent pianista Lluís Rodríguez Salvà ens oferiran un recital amb obres de Valls, Cervera i Torelló, tres músics que esdevenen el nucli del que s'ha arribat a anomenar l'escola catalana del contrabaix. Leon Bosch, contrabaix Lluís Rodríguez Salvà, piano.

Obres de Pere Valls, Josep Cervera Bret i Antoni Torelló. (09/06/2023).

## **Cicle: Juliol a la fresca**

Un cicle de 9 actes durant el mes de juliol per gaudir de les nits d'estiu a l'oasi del cor de Barcelona amb recitals poètics, concerts i fins i tot òpera.

- **Gili-Romaní-Locomotora Negra (04/07/2023)**



Trompetista, arranjador i director de l'orquestra de La Locomotora Negra durant 50 anys, **Ricard Gili**, conrea el jazz en les seves formes més tradicionals, o sigui, el jazz d'estil New Orleans i amb algunes incursions en el repertori de les orquestres de l'Època Swing.

# Ateneu Barcelonès

- **Recital de poetes russos (05/07/2023)**

Un recital organitzat per la secció de llengua i literatura per gaudir de la poesia al Jardí Romàntic de l'Ateneu.

- **Concert de Meritxell Tordera (06/07/2023)**

- **Quatre solos soles (12/07/2023 i 13/07/2023)**

De la comèdia al drama, *Quatre Solos Soles* presenta quatre dones en contrast: una jove youtuber que s'acomiada per sempre dels seus seguidors, una soprano que viu els seus darrers deliris vora la seva inseparable nevera, una dona que retorna al soterrani on de petita va ser abusada pel pare i una anciana que es nega abandonar casa seva per ser tancada a una residència. Amb llibrets signats per alguns dels dramaturgs més estimulants de l'escena actual (**Victòria Szpunberg, Helena Tornero, Cristina Cordero i Marc Rosich**) i amb música escrita per creadors destacats del nostre panorama musical (**Lucas Peire, Mario G Cortizo**, Joan Magrané i Raquel García-Tomás), prepareu-vos per escoltar les històries d'aquestes quatre veus atrapades en les seves circumstàncies vitals. **Darrer missatge Voraç bellesa Dànae recorda Per precaució.**

- **Jaume Plensa amb els poetes. Paraules i escultures (18/07/2023).**

Acte organitzat per la secció de llengua i literatura que ofereix un diàleg de l'artista amb els versos d'alguns dels poetes que més l'han interpellat: William Blake, William C. Williams, Elias Canetti, T.S. Eliot, Vicent Andrés Estellés.

- **Festijos d'Entre Terres del grup OMËRA (19/07/2023).**

Proposta musical de caràcter fester-world music, on s'embarcarà al públic en un viatge sonor per diverses vessants culturals mediterrànies. El repertori trobarem cançons de diferents països al voltant del Mediterrani com Armenia, Turquia, Palestina, Grècia, Itàlia, Espanya, El Marroc, etc. Integrants: Giulia Campana: Veu/Dança/Tamburello (Puglia) Albert Pintor: Oud (Catalunya)



# Ateneu Barcelonès

Jorge Quesada: Piano (C.Valenciana) Omar Kattan:  
Percussió (Síria/Catalunya).

- **Francesc Vicent de Vallfogona: els versos del rector (20/07/2023).**

Un recital-concert que fan l'Eduard Carmona i en Guillem Callejón. Amb la celebració de l'Any Francesc Vicent Garcia i la publicació de la seva obra completa, els lectors tindran, per fi, a l'abast totes les composicions del poeta, després d'una acurada tria per part dels curadors en la que s'han descartat alguns textos que li eren falsament atribuïts. I, si els lectors podran gaudir després de molts anys dels textos del Rector degudament editats, per què no posar a l'abast també dels oients i espectadors una antologia de poemes musicats d'acord amb l'actualitat?

- **Concert Duo Lupino (25/07/2023).**

## **Tastet de les activitats organitzades per les seccions:**

Les tretze seccions que articulen l'Ateneu són l'espina dorsal que nodreix la programació cultural de l'entitat. Les seccions de l'Ateneu són: Secció de Filosofia (<http://eepurl.com/dOfNST>); Secció d'Escacs (<http://eepurl.com/dOkzZb>); Secció de Teatre (<http://eepurl.com/dOkzZX>); Secció d'Arts Visuals (<http://eepurl.com/dLNx8U>); Secció d'Història (<http://eepurl.com/dNiUI2>); Secció de Ciències i Tecnologia (<http://eepurl.com/dOkz0b>); Secció de Cinema (<http://eepurl.com/dOkzZD>); Secció d'Ecologia (<http://eepurl.com/dOkz0n>); Secció d'Economia (<http://eepurl.com/dOkzYL>); Secció de Feminismes (<http://eepurl.com/hBbNfH>); Secció de Llengua i Literatura (<http://eepurl.com/hxR36T>); Secció de Música (<http://eepurl.com/dOkzYX>); Secció d'Estudis Polítics, jurídics i socials (<http://eepurl.com/dOkzZv>). A

# Ateneu Barcelonès

continuació, un tastet d'algunes de les propostes destacades organitzades per les seccions.

## Música:

- **L'Ateneu presenta en primícia**, la gènesi de tres grans obres simfòniques que s'estrenaran el 5 de març a l'Auditori de Barcelona i l'11 de març a Lleida. Descobrirem qui les encarrega, què les inspira, com és el procés de creació, etc., però també es parlarà de per què hem d'escoltar les dones, quin és l'estat de la Nació Catalana, com ha traït la humanitat a Prometeu, o perquè la poeta Juana Dolores ha escrit un Rèquiem Català.

Una xerrada-concert amb: **Elisenda Fàbregas**, compositora; **Miquel DescLOT**, poeta, escriptor i traductor; **Marc Migó**, compositor; **Juana Dolores**, poeta i actriu-performancer; **Mireia Bofill Abelló**, traductora i editora, **Elisenda Carrasco i Ribot**, directora del COR CANTA. Amb **Sergi Pacheco** al piano i presentat per **Salvador Alsius**. 10/02/2023

## - El silenci de la pianista Sara Guzmán:

La rutina d'un catedràtic emèrit de Medicina es trenca en descobrir l'existència d'una part desconeguda de la vida de la seva mare com a precoç violinista, pianista i compositora, carreres que va abandonar en casar-se. Javier Laso, net de Sara Guzmán, interpretarà obres de la seva àvia i "Variacions sobre un tema de Chopin" de Frederic Mompou. A càrrec de **Javier Laso Rovira**, pianista i professor, i **Xavier Laso Guzmán**, doctor en Medicina i catedràtic jubilat. Presenten l'acte: **Jordi Mas**, gestor de Música, i **Josep Sauret**, adjunt de la secció d'Història. (24/02/2023).

## - El pianista Florian Verweij a Barcelona:

El jove pianista holandès Florian Verweij actua per primer cop a Barcelona amb un programa que traça el desenvolupament del repertori per a piano sol des de mitjans del s.XIX al tombant de segle, passant per Alemanya,



# Ateneu Barcelonès

Rússia i França, amb peces de Robert Schumann, Estampes de Claude Debussy i Txaikovski. (24/03/2023).

## - 125è aniversari de Manuel Blancafort:

L'any 1914 Manuel Blancafort va enviar dues peces per a piano a Mompou, *les Humoresques*. Pocs anys després, en el seu dietari, Blancafort les donava per perdudes. A la primera dècada del segle XXI, en una les caixes que la família tenia als trasters, es van trobar dos rotlles de pianola no comercials —fetes a mà— amb una etiqueta manuscrita encolada on es llegia "*Humoresques*".

La Fundació Manuel Blancafort dona una nova vida a aquestes peces primerenques i proposa a sis músics que escriguin una obra per a violí i piano inspirant-se en *les Humoresques*: Clàudia Baulies, Helena Cánovas, Marc Migó, Joan Magrané, Montserrat Lladó i Carles Marigó. Intèrprets: Carles Marigó, piano, i Sara Cubarsi, violí. Presenta l'acte: **Maria Calsamiglia**, membre de la Fundació Manuel Blancafort. (13/04/2023).

## Feminismes:

### - La sexualitat i la maternitat de la dona: la Conxorxa més gran de la història:

La història de la cultura va presentar l'home com l'element actiu de la reproducció i la dona com l'element passiu. Parlarem de les grans representacions de la maternitat que han imperat en la nostra cultura, dels mecanismes que el patriarcat ha ideat per controlar-la i del poder que encara té per explorar. A càrrec d'Anna Punsoda, periodista i Berta Galofré, ponent de la secció de Filosofia. (22/03/2023).

## Cinema:

### - Projectió de *Soylent green* (Cuando el destino nos alcance, 1973).

Una de les primeres produccions cinematogràfiques que tracten del tema de la ruptura de l'equilibri ecològic i que ofereix la seva particular visió sobre el desenvolupament tecnològic i les seves interconnexions amb la política.

# Ateneu Barcelonès

Presentació a càrrec de Salvador Llopart, ponent de la secció de Cinema, i Santiago Vilanova ponent de la secció d'Ecologia de l'Ateneu Barcelonès. (17/02/2023).

## - L'Ateneu amb el Barcelona Film Fest

L'Ateneu projecta dos documentals dins del Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi:

- ***Terenci. La fabulació infinita***, sobre Terenci Moix. El documental, encara en marxa, ha estat produït per FILMIN, i representarà un repàs a la carrera d'un escriptor tan brillant com mediàtic com va ser Terenci Moix. Amb la intervenció de **Marta Lallana**, directora del projecte; **Álvaro Augusto**, guionista del projecte, i **Salvador Llopart**, ponent de Cinema.

- ***El caso Padilla***, de Pavel Giroud. Première catalana d'El caso Padilla, documental escrit i dirigit per Pavel Giroud que posa llum per primera vegada a l'arxiu classificat del poeta cubà dissident Heberto Padilla i que exposa la persecució política contra els intel·lectuals crítics amb el castrisme. Amb la intervenció de **Xavi Ayén**, redactor en cap de cultura de *La Vanguardia* i **Pavel Giroud**, director i guionista del documental. (21/04/23).

## Economia:

### - Ciutat, economia i societat

Com els canvis tecnològics i de model econòmic, juntament amb els canvis energètics i de mobilitat entre altres condicionen i determinen una nova ciutat econòmicament innovadora, energèticament sostenible i socialment inclusiva, amb un nou model urbanístic basat en la ciutat compacta i de barreja d'usos, la ciutat on es possible viure i treballar en un entorn viu i saludable. **Artur Serra**, director adjunt de i2cat; **Isabel Sabadí**, directora 22@Network BCN, i **Josep Samitier**, catedràtic

# Ateneu Barcelonès

d'electrònica i enginyeria biomèdica de la Universitat de Barcelona.  
Moderador: **Miquel Barceló Roca**, enginyer industrial i economista.  
(3/05/23)

## Història:

### - **Francesc Cambó, projectes i projeccions d'un polític:**

Després de dedicar dècades de la seva vida a estudiar la figura de Cambó, l'historiador Borja de Riquer ha publicat Francesc Cambó. *L'últim retrat* (edicions 62). L'acte servirà per conèixer a Cambó i les seves contradiccions, però també ajudarà a diagnosticar l'estat del catalanisme polític, perquè com escriu de Riquer "el passat sempre ens parla i no sempre volem escoltar-lo". A càrrec de **Borja de Riquer, Josep M. Carreras**, economista, i **David Martínez Fiol**, historiador. Modera la periodista **Lídia Penelo**. (22/02/2023)

### - **Exposició i xerrades sobre Domènech i Montaner:**

100 anys després de la mort de Domènech i Montaner, l'Ateneu contribueix entusiàsticament a l'homenatge d'aquest catalanista convençut i set vegades president de l'entitat. L'entrada de carruatges ha acollit des del 16 de maig fins al 20 de Juny l'exposició "Domènech i Montaner, catalanisme i país", comissariada per **Carles Sàiz i Xiqués**, l'historiador i president del Centre d'Estudis Lluís Domènech i Montaner, i la qual repassa la trajectòria de Domènech i el presenta com un dels teòrics del nacionalisme que més ha contribuït a forjar la Catalunya moderna. **Mai ningú havia estat set vegades president de l'Ateneu Barcelonès**. Durant les seves presidències, va col·laborar en diverses conferències i aportacions a la dinàmica cultural i social de l'entitat, així com l'adquisició i reforma del Palau de Savassona com a seu social, alhora que va elaborar i difondre el seu catalanisme i republicanisme des de l'Ateneu.

# Ateneu Barcelonès

Per recordar el seu pas per l'entitat, el 23 de maig es va organitzar un diàleg entre **Lluís Domènech Girbau**, arquitecte i president de la Fundació Lluís Domènech i Montaner, i **Mireia Freixa**, catedràtica emèrita de la Universitat de Barcelona i vicepresidenta de la Fundació Lluís Domènech i Montaner.

## Literatura:

### - El llegat de Mercè Rodoreda, notes i paraules:



El 13 d'abril de 2023 farà quaranta anys de la mort de Mercè Rodoreda. Aquest acte vol ser un homenatge a la seva figura i una reivindicació del seu llegat a partir de la musicalització i el recital d'alguns dels seus contes més coneguts i emblemàtics. A càrrec de **Marina Porras** i el duet musical **L'Arannà**. Presenta l'acte **Mireia Arguijo**.(11/04/2023).

### - Traducció i adaptació dels clàssics a Catalunya i en català:

Darrer acte del curs 2022-23 amb les tres editorials catalanes que tradueixen i editen clàssics universals i catalans a propòsit de la traducció i l'adaptació dels clàssics en el moment actual i en el marc del centenari de la col·lecció Bernat Metge de La Casa dels Clàssics.

A càrrec de **Miquel Cabal Guarro**, professor de lingüística i traductor del rus al català; **Antònia Carré**, editora de Cal Carré; **Esther Tallada**,

# Ateneu Barcelonès

traductora de Robinson Crusoe; **Roger Aluja**, editor de La Casa dels Clàssics – col·lecció Bernat Metge; **Oriol Magrinyà**, editor i director de l'Editorial Barcino. (13/06/2023).

## Teatre:

- **Sembla que rigui: monòleg d'acte únic de Mont Plans:**

Una vella i bella idea de la Mont Plans que transita per l'incòmode tema de la mort amb mirades diferents, sense morbositat innecessària però amb rigor, valentia i una mica d'humor. Paraules i cançons s'entrellacen i ens desvelen el rerefons de la mort: l'amor. Escrit a quatre mans per **Òscar Constantí i Mont Plans**. (29/03/2023).

- **Margardia Xirgu, l'actriu catalana més universal:**

Margarida Xirgu va ser una dona de teatre integral (actriu, directora, empresària i professora) i va desenvolupar la seva trajectòria a Catalunya, Espanya i Llatinoamèrica. Segurament, és una de les intèrprets més universals de l'escena catalana del segle XX. Francesc Foguet ens acostarà a la dilatada carrera de la Xirgu en el món del teatre, tot descobrint-ne algunes de les facetes i vivències més desconegudes. A càrrec de **Francesc Foguet**, director del Centre de Recerques en Arts Escèniques (UAB). Presenta: **Jaume Comas**, ponent de la Secció de Teatre. L'acte acollirà actrius amb el Premi Margarida Xirgu, i actrius i actors de renom com Carme Fortuny, Carme Elias, Carme Sansa, Mercè Arànega, Pepa López, Maife Gil, Lluïsa Castell, Lloïl Bertran, Rosa Renom, Àurea Márquez, Imma Colomer, Mercè Managuerra, Anna Sahún, Roger Pera, Enric Majó, Pepa Arenós, Glòria Martí, Celdoni Fonoll, Manel Barceló, Mingo Ràfols, Mercè Pons. I altres que han participat en l'organització del Premi Margarida Xirgu: Consol Pausas, Meritxell Roda, Ignasi Roda, Frederic Roda, Bernat Puitobella, Jodi Torras, Jordi Pujal, entre d'altres. (03/05/2023).



# Ateneu Barcelonès

- **La idea d'Europa, de George Steiner**

**Un viatge cultural pel llegat de la història europea.** Monòleg sobre la història de la civilització que l'actor Òscar Intente ha construït a partir d'una conferència del crític George Steiner. Director: Òscar Intente. Música: Ferran Martínez. Organitza: **Parlament Europeu. Oficina de Barcelona**, amb la col·laboració de l'Ateneu Barcelonès. Un espectacle distingit amb **Premi de la Crítica Serra d'Or 2022. (17/05/2023).**

## Arts visuals:

Tertúlia sobre la trajectòria de **Gonçal Sobrer** (Barcelona, 1932), artista d'idees i d'acció que ha aplicat l'art a la vida. Les seves eines han estat la pintura, les instal·lacions, el happening, la performance i l'escriptura, tot travestit de l'aparença de xou popular.

Amb el joc, la provocació, l'humor i el sentit crític expressa el seu romanticisme, la disconformitat amb una humanitat incorregible i ens reclama la interacció. A càrrec de **Gonçal Sobrer**, artista i **Marc Giró**, periodista. Presenta l'acte: Bernat Puigdollers.



# Ateneu Barcelonès

## Homenatges:

Durant el 2023 està previst continuar amb els actes de reconeixement a persones destacades del món de la cultura i de la societat.

La selecció de les persones es fa combinant els actes de record i els actes d'homenatge directe, en funció d'efemèrides o de dates especialment destacades.

Al llarg de 2023 s'han previst organitzar els següents actes de reconeixement:

- **Jordi Nadal: "La forja d'una economía industrial, 1820-2020: èxits i fracassos del desenvolupament econòmic espanyol".**

El desembre de 2020 va morir a Barcelona el doctor Jordi Nadal i Oller, principal deixeble amb Josep Fontana, de Jaume Vicens i Vives. El catedràtic de la Universitat Autònoma de Barcelona, Borja de Riquer, considerà que l'obra de Jordi Nadal commocionà la historiografia espanyola i europea (La Vanguardia, 13 de desembre de 2020). Leandro Prados de la Escosura, així mateix catedràtic de la Universidad Carlos III de Madrid, el va tenir com l'historiador econòmic espanyol més important del segle XX (La Vanguardia, 13 de desembre de 2020). Nadal fou, en efecte, el pare de la història industrial a la Península Ibèrica i la seva obra va tenir el caràcter dels gegants newtonians, tal com van assenyalar respectivament els obituaris dels professors Albert Carreras (Investigaciones de Historia Económica, 17, 2021) i Jordi Catalan, Miquel Gutiérrez, Àlex Sánchez i Carles Sudrià (Revista de Historia Industrial, 81, 2021). La lectura d'ambdós articles permet copsar l'abast de l'obra del mestre i la seva encertada diagnosi sobre la divergent trajectòria de desenvolupament de les economies espanyola i catalana contemporànies.

**Els límits del desenvolupament a les economies de l'Europa Mediterrània**, el 20/03/2023 es va celebrar la primera sessió del cicle "La forja d'una economía industrial, 1820-2020: èxits i fracassos del desenvolupament econòmic espanyol".

# Ateneu Barcelonès

L'obertura del cicle a càrrec de Jordi Catalan, Centre d'Estudis Jordi Nadal; Joaquim Perramon, Ateneu Barcelonès; Irene Maestro, Departament d'Història Econòmica, Institucions, Política i Economia Mundial, UB; Jaime Herrero, Banco de España i **l'honorable conseller de Recerca i Universitats de la Generalitat de Catalunya, Joaquim Nadal.**

Pel que fa a la sessió del 15 de maig es va abordar la modernització de la indústria de l'oli, l'èxit industrial del calçat o el creixement de la indústria paperera en un país amb al·lèrgia a la lletra impresa. A càrrec **Ramon Ramon-Muñoz, Xoán Carmona, Carles Manera i Miquel Gutiérrez.** Modera l'acte: Paloma Fernández i Adoración Álvaro.

- **Gabriel Ferrater i J.V.Foix: Tots hi serem al port ambla desconeguda.**

L'admiració i els vincles personals i poètics entre els dos poetes van anar creixent als anys seixanta en què es visitaven, es llegien i s'incorporaven, un i altre, a les respectives obres. Més tard Foix en va recordar «aquelles inoblidables tardes de diumenge» en



què Gabriel Ferrater el visitava a casa seva. Mentre Ferrater el va convertir en un referent literari i va abanderar la promoció de l'obra foixiana. L'últim homenatge és el poema «*Tots hi serem al Port amb la Desconeguda*» que Foix va escriure en conèixer la desaparició del poeta de Reus. Amb **Jordi Cornudella, Mireia Calafell i Maria Callís.**

Presenta: **Lluïsa Julià**, vicepresidenta primera de l'Ateneu barcelonès. Acte sobre la poesia i l'amistat entre Gabriel Ferrater i J.V. Foix a càrrec de **Jordi Cornudella**, poeta, editor i comissari de l'Any Gabriel Ferrater.

# Ateneu Barcelonès

En la segona part, les poetes **Mireia Calafell** i **Maria Callís** llegiran una selecció de poemes dels dos poetes. Organitzat per l'Ateneu barcelonès i la Fundació J.V. Foix. (09/02/2023)

- **Vicenç Pagès Jordà:**

De Robinson a Kennedy. Un viatge d'homenatge a Vicenç Pagès Jordà, recorregut literari, intel·lectual, personal i afectiu per l'univers mitològic, temàtic i simbòlic de Vicenç Pagès Jordà (1963-2022) en forma de retrospectiva de les seves publicacions i textos literaris. A través d'una conversa divulgativa i entusiasta, Adrià Pujol i Jordi Marrugat ens conduiran pels temes, els personatges, els punts en comú i les preocupacions clau de l'obra d'aquest escriptor català tan singular que, malauradament, va deixar-nos prematurament l'estiu passat.

A càrrec de **Adrià Pujol**, escriptor, amic i **Jordi Marrugat**, crític literari, redactor en cap d'*Els Marges* i professor de la Universitat de Barcelona. (23/02/2023).

## L'Ateneu amb el batec de Barcelona

L'Ateneu Barcelonès reafirma el seu compromís amb la cultura de la ciutat col·laborant amb institucions i entitats en jornades, festivals i activitats que formen part del nostre calendari cultural, com la diada de **Sant Jordi**, el tradicional i festiu **L'ou com balla**

## **El Sant Jordi a l'Ateneu Barcelonès**

La relació de l'Ateneu Barcelonès amb el món del llibre es remunta a la seva fundació. El llibre des de tots els seus àmbits, des de la creació literària a l'edició, té un pes important en el dia a dia de l'entitat.

# Ateneu Barcelonès

El dia de Sant Jordi és la festa per excel·lència del món literari, i des de l'Ateneu Barcelonès ho celebrem amb una **jornada de portes obertes i una programació especial amb la literatura i el teatre com a protagonistes**.

La jornada es va iniciar amb la tradicional **lectura en veu alta** de textos d'obres destacades de la literatura catalana actual. Enguany Al matí, de 12 a 14 h, lectura en veu alta al Jardí romàntic feta per escriptors, actrius, autoritats i socis. A la tarda, a les 18.30 h, l'obra de teatre "**La casa en obres**", de Blai Bonet amb Pep Tosar.

Més de 6.000 persones van entrar a l'Ateneu per celebrar el Sant Jordi. Socis, escriptors i autoritats polítiques van participar en la tradicional lectura en veu alta, enguany articulada amb textos del Rector de Vallfogona, Maria-Mercè Marçal i Josep Vallverdú, que va rebre una emotiva ovació a la cloenda de la lectura.

La presidenta de l'Ateneu Barcelonès, **Isona Passola**, va iniciar la lectura al jardí romàntic al migdia. Un acte obert a tothom que va comptar amb la participació de la consellera de Cultura, **Natàlia Garriga**, la directora de la Institució de les Lletres Catalanes, **Izaskun Arretxe**, el poeta i comissari de l'Any Rector de Vallfogona, **Josep Pedrals**, **Àngels Ponsa**, **Carme Forcadell**, **Salvador Alemany**, **Laura Borràs**, **Vicenç Altaió**, **Enric Gomà**, **Magda Oranich**, **Josep M. Fulquet**, **Pep Munné**, **Mont Plans**, **Ernest Pérez-Mas**, **Pep Cruz**, **Joaquim Triadú**, entre d'altres.

A la tarda, la sala Oriol Bohigas es va omplir de gom a gom per veure l'espectacle "La casa en obres", basada en la vida i obra de l'escriptor Blai Bonet. Escrita, dirigida i interpretada magistralment per **Pep Tosar**, va aixecar la sala dempeus amb un aplaudiment entusiasta.

Per tot plegat, l'Ateneu s'ha consolidat com un dels llocs emblemàtics a visitar per la Diada i un referent cultural de Sant Jordi.

# Ateneu Barcelonès

## L'ou com balla

El dijous 8 de juny es va celebrar el Corpus Christi que, a banda de coincidir amb l'última lluna de primavera també ens deixa el tradicional ou com balla. I la font del jardí de l'Ateneu Barcelonès acull, un any més, una de les tradicions més curioses i màgiques de la ciutat.

Hi ha qui diu que l'ou simbolitza l'hòstia de l'Eucaristia i la font és el sant calze; d'altres que representa la resplendor i l'esclat de la primavera. Sigui com sigui, el cert és que l'ou com balla és un molt bon motiu per passejar per Barcelona, i especialment visitar el jardí romàntic de l'Ateneu Barcelonès, a la jornada de portes obertes dijous 8, d'11 h a 20 h.



## Festa major de la Rambla, la Mare de Déu del Roser

Per cinquè any, organitzarem una jornada de portes obertes amb motiu de la Festa major de la Rambla, amb col·laboració amb l'Associació Amics de la Rambla (octubre de 2023).

## Premi Joan Crexells de Novel·la

El 1927, tal com va explicar Josep Pla a La Publicitat, enmig d'una conversa sobre el prestigiós Premi Goncourt va sortir la idea de crear un guardó que premiés la millor novel·la en català, tant ja publicada com inèdita. Un any després, el 1928, es convocava la primera edició del premi que portaria el nom de l'escriptor, filòsof i economista Joan Crexells, com un homenatge per la seva mort prematura. El premi s'atorga per primera vegada el 1929.

Han guanyat el premi, autors tan prestigiosos com, Mercè Rodoreda, Josep Maria de Sagarra, Maria Barbal, Baltasar Porcel, Jaume Cabré, entre d'altres.

L'any 2019 amb motiu dels 90 anys del premi es va recuperar el format clàssic, en que és el Jurat qui tria els finalistes i n'elegeix el guanyador entre les novel·les en llengua catalana publicada de l'any anterior. El jurat d'enguany ha estat format per **Francesco Ardolino, Anna Ballbona, Valèria Gaillard,**

# Ateneu Barcelonès

**Andreu Gomila i Eva Piquer.** Completa el jurat la vicepresidenta primera de l'Ateneu Barcelonès, **Lluïsa Julià**.

El veredictes es farà públic en el decurs d'un acte públic, la **Revetlla Literària, que es celebra el 22 de juny**, a l'Ateneu Barcelonès. L'entrevista anirà a càrrec de l'escriptora i periodista Eva Piquer. A més, comptarem amb l'actiu Carme Elias per la lectura de fragments de l'obra guanyadora i completarem la festa amb l'actuació musical de l'ESMUC.

L'acte anual de lliurament del Premi Crexells, al mes de juny, és un dels moments culminants de la programació habitual de l'Ateneu Barcelonès. A la propera Revetlla Literària coneixerem el nom de la guanyadora del LII Premi Crexells.

El Joan Crexells és un dels premis de la literatura catalana amb més història i el premi novel·líctic més antic en llengua catalana. Un guardó atorgat per una institució independent com l'Ateneu Barcelonès, allunyada dels interessos editorials i de l'element comercial. Destinat a la millor obra publicada que selecciona un jurat especialitzat. I escollit pels socis d'aquesta institució, i pels participants als Clubs de lectura de la Xarxa de Biblioteques de Catalunya i el Consorci de Biblioteques de Barcelona, a través d'un procés de votació.

El Premi Crexells va néixer l'any 1928, és per això que avui dia s'ha constituït com un dels premis clàssics de la novel·la catalana, que ja té més de 70 anys de tradició. El guardó s'organitza en record de Joan Crexells un dels representants més significatius de l'anomenada segona generació noucentista.

Per finalitzar la festa es convida a degustar la famosa coca Crexells, en aquesta ocasió elaborada per la pastisseria Escribà.



# Ateneu Barcelonès

## Les tertúlies, el valor afegit de l'Ateneu:

La programació d'activitats es completa amb una oferta de més de 30 tertúlies, entre les quals també es compten els grups d'estudi, els clubs de lectura i els grups de debat, són espais d'intercanvi intel·lectual, i una de les aportacions més genuïnes de l'Ateneu. La gran quantitat de grups, temàtiques diverses, i l'alta periodicitat de les trobades fa difícil enumerar-les detalladament en aquest document. Així doncs, breument podem destacar que mensualment un miler de persones participen de les tertúlies de l'entitat.

La tradició de les tertúlies de l'Ateneu és indestruïble dels seus orígens. Ens omple d'orgull anunciar que comptem amb **tres tertúlies noves: Cafè Continental, Ferits de lletra i Teatre clàssic.**

Vam celebrar amb il·lusió que la Federació d'Ateneus de Catalunya, el passat 20 de desembre lliurés el premi *Jove, proposa!* a l'Ateneu Barcelonès per la iniciativa *Cafè Continental*, una tertúlia adreçada a persones de 18 a 30 anys que vol ser el punt de trobada cultural obert, interdisciplinari i transversal dels joves de Barcelona. L'objectiu fonamental d'aquesta proposta, és recuperar l'esperit de les tertúlies històriques de l'Ateneu Barcelonès. El Premi el va recollir Jordi Jiménez Guirao, membre de la Junta, i impulsor d'aquesta nova tertúlia.

- **Cafè Continental:** El concepte del Cafè Continental és fer una tertúlia jove bisetmanal d'una hora i mitja de durada que tingui lloc cada dos dijous i on es tractin qüestions interdisciplinàries (polítiques, econòmiques, socials, culturals, etc). Arrencarà el 12 de gener a la sala Pompeu Fabra, cada segon i quart dijous de mes de les 19 a 20:30 h.
- **Ferits de lletra** és una tertúlia i club de lectura que neix amb l'objectiu de crear un debat transversal sobre la literatura catalana. Pretén crear un espai per a conèixer, difondre i aprofundir en novetats, publicacions menys recents i també en els nostres clàssics. En definitiva, Ferits de lletra és un espai on llegir i debatre: el cau dels lletraferits. La coordinadora de la iniciativa és Núria Baños.

# Ateneu Barcelonès

- La **tertúlia de teatre clàssic** vol aprofundir en el coneixement dels autors i obres més importants de la història del teatre. La tertúlia serà al mateix temps, un espai de debat sobre els autors de l'antiga Grècia, com Sòfocles fins als dramaturgs més valorats del segle XX com Bertolt Brecht. La tertúlia tindrà una periodicitat mensual i les sessions es celebraran el segon dimecres de cada mes, de 17:00 a 19:00. Començarà l'11 de gener i en aquesta primera sessió es proposa debatre sobre Sòfocles i la seva obra *Èdip Rei*.
- **Dones a la Palestra** acaba de celebrar el seu cinquè aniversari. Per molts anys *palestrines*! Gràcies per la feina que feu!

La tertúlia va ser creada el 8 de març del 2018 per Araceli Bruch i Susanna Tavera amb la voluntat de donar veu a dones que hagin fet alguna aportació significativa al moviment feminista. L'objectiu és conèixer les seva experiència i fomentar el debat. A la propera sessió la convidada serà **Àngels Grases**, antropòloga i cofundadora de la llibreria **Pròleg** per parlar de la història de la llibreria feminista i de la seva delicada situació actual. La presentació anirà a càrrec de Verena Stolcke.

- **Tertúlia ètica i poesia**

Aquesta tertúlia que celebra el seu **10è aniversari** de la mà del seu coordinador **Guillem Vallejo**, vol ser un espai de divulgació i de reflexió en vers al **paper que han tingut els i les poetes de la literatura universal respecte al seu compromís ètic** en el temps que els va tocar viure. La tertúlia s'estructura en tres parts: explicació sobre el tema que es tracta (a càrrec del coordinador, poeta i doctor en literatura comparada, o d'un/a poeta expert/a en la matèria); una part de recitació a tall d'exemple; i la part de debat amb tertulianes i tertulians, enriquant així els punts de vista exposats.

- **Seminari marxisme & cultura**

Coordinat per **Eloi Gummà** i **Juana Dolores**, el plantegen com un grup d'estudi i discussió, obert i autònom que té l'objectiu general de pensar la cultura en relació amb la tradició marxista i al moviment comunista; i l'objectiu

# Ateneu Barcelonès

particular de desenvolupar una lectura pròpia en sentit nacional i popular de la cultura catalana. ***Pasolini: la militància d'un poeta***, és el primer seminari de Marxisme & Cultura.

## • **Tertúlia Debat Nacional**

La tertúlia Debat Nacional compta amb la participació d'experts en àmbits específics (sigui en format panel, debat, taula rodona o xerrada amb torn de preguntes o fòrum final). Coordinada per Carme Adzerias i Jordi Papell, té una estructura que combina el diàleg i l'intercanvi social d'idees a fi d'enriquir tant el nostre coneixement i reflexió personal com el debat en comú.

L'objectiu d'aquestes trobades és el de dialogar i reflexionar sobre diversos temes del present i del futur de Catalunya. Unes qüestions que s'exploren en un clima de debat respectuós i democràtic.

## • **Tertúlia Borralleras, la més veterana de l'Ateneu**

La tertúlia Borralleras és la més veterana de l'Ateneu i és hereva de l'antiga *Penya Gran de l'Ateneu*, de la qual el Dr. Joaquim Borralleras n'era l'ànima. Fins i tot durant la dictadura franquista, la tertúlia Borralleras es va mantenir com un referent cultural i polític i va acollir tertulians de gran prestigi com Eugeni d'Ors, Josep Pla, Pompeu Fabra o Josep Maria de Sagarra, entre d'altres.

Les reunions se celebren tots els dijous exceptuant els mesos d'estiu, i els temes que s'hi tracten són diversos: filosofia, sociologia, però amb un èmfasi especial en la història de Catalunya. Heribert Barrera, Oriol Bohigas, Josep Ramoneda o Isona Passola són alguns dels ponents que han il·lustrat la tertúlia. La tertúlia està precedida per un dinar al restaurant Rívoli, i havent dinat, els presents al dinar es traslladen a la sala Pompeu Fabra on s'afegeixen més participants. La sessió s'allarga fins a les 18 h.

# Ateneu Barcelonès

## Cloenda dels actes del 150è aniversari de l'Ateneu:



La cloenda de la commemoració dels 150 anys de l'Ateneu Barcelonès es va celebrar el 12 d'abril amb la presentació de la peça *Observance*, del videoartista Bill Viola, i el reconeixement als socis d'honor.

### **Bill Viola a l'Ateneu**

Gràcies a la cessió de la Fundació Sorigué, a l'entrada de carruatges es va poder veure la peça ***Observance***, del videoartista **Bill Viola**, fins a mitjans de maig. Alguns crítics han considerat aquesta obra una resposta als atemptats de l'11 de setembre de 2001. **Rosa Maria Malet**, membre de la Junta Directiva, va oferir les claus per interpretar a un dels videoartistes contemporanis més importants que va rebre el Premi Internacional Catalunya, concedit per la Generalitat de Catalunya, el 2009.

També es va aprofitar la data per inaugurar els nous espais de l'entitat de la mà d'**Elisabet Cirici**, conservadora de la Junta Directiva, i **Mateu Barba**, arquitecte.

I la cloenda va culminar amb el **reconeixement als socis d'honor** i el lliurament de les insígnies als socis que fa 50 anys que formen part de l'Ateneu, un reconeixement per la seva fidelitat i compromís amb l'entitat. La festa va acabar amb música de balls vuitcentistes amb la col·laboració de l'ESMUC.

# Ateneu Barcelonès

## La comunicació a l'Ateneu:

Tota la programació que es fa l'Ateneu es difon públicament per diversos mitjans de forma habitual a través de:

## Agenda d'activitats

Com a mesura de contenció de la despesa, els programes en paper s'han substituït per un format d'agenda en pdf i plafó a l'entrada de carruatges.

MARÇ2023

Ateneu Barcelonès

Activitats obertes / Aforament limitat

Dimecres 1

FEMINISMES

La revolució de l'edat: les noves dones velles

Dolors Comas d'Argemir i Júlia Pedra

Sala Oriol Bohigas, 19.30 h

Dijous 2

La radicalitat de Jordi Benito

Cicle "Conferències d'Art contemporani i les col·leccions de l'Ateneu Barcelonès"

Pilar Parcerissas

Sala Verdaguer, 18.30 h

Dilluns 6

FILOSOFIA

Els relats sobre els orígens a Israel i a la Grècia antiga

Sergi Grau, Eulàlia Vernet i Berta Galofré

Sala Oriol Bohigas, 18.30 h

FILOSOFIA

Presentació del llibre Maria Antònia Salvà, *Fragments d'una vida*, de Lluïsa Julià

Carme Riera, Sebastià Portell i Lluïsa Julià

Sala Verdaguer, 18.30 h

Dimecres 8

FILOSOFIA

Presentació del llibre *100 dies. Confitat a la cuina*, de Josep Cuello Subirana

José Cuello Subirana

Sala Sagarra, 19.30 h

Divendres 10

MÚSICA

Fantasies

Els Cicle de concerts "Els tres clàssics", Associació Joan Marín

Bernat Buzzi, clarinet

Pau Hernández, piano

Sala Oriol Bohigas, 19 h

Dilluns 13

CINEMA

Projecció de la pel·lícula *Pacificón*, d'Albert Serra

Amb l'assistència d'Albert Serra

Sala Oriol Bohigas, 17 h

ARTS VISUALS

Conversa amb Elina Norandi i Joan Ricart.

Cafè d'artistes

Elina Norandi, Joan Ricart i Bernat Puigdollers

Sala de Juntes, 18.30 h

Dimecres 15

La vigència del Noi del Sùcre 100 anys després

Emili Cortavitarre, Mireia Vehi, Ivan Miró, Maria Corrales i Xavier Doménech. En col·laboració amb el grup Sobiranes

Sala Oriol Bohigas, 18.30 h

Dijous 16

Conversa amb Perejaume

Cicle "Conferències d'Art contemporani i les col·leccions de l'Ateneu Barcelonès"

Perejaume, Jaume Coscollar i Ana Pfaff

Sala Oriol Bohigas, 18.30 h

Divendres 17

HISTÒRIA / GEOGRAFIA

El futur de la humanitat

Eudald Carbonell, Narcís Argemí i Santiago Vilanova

Sala Oriol Bohigas, 18.30 h

Dilluns 20

ECONOMIA

Els límits del desenvolupament a les economies de l'Europa Mediterrània

Cicle "Conferències i debats en homenage al Doctor Jordi Nadal"

Leandro Prados de la Escosura, Enrique Llopis, Andrés Sánchez Picón, Francisco Comín

Sala Oriol Bohigas, 17 h

Dimarts 21

FILOSOFIA

Presentació del llibre *Antologia poètica. Poesia lírica*, de Josep Miquel Servià

José Miquel Servià

Sala Sagarra, 18.30 h

Dimecres 22

MÚSICA

Oasi de Lied. Concert inaugural

Jorge Juan Morata, tenor; Andrés Moyna, pianista; Ferran Mitjans, tenor i Lluis Colomer, pianista. Piano cedit per "Maria Canals Barcelona"

Entrada de carruatges, 18.30 h

FILOSOFIA

La conxorxa més gran de la història

Anna Punsoda i Berta Galofré

Sala Verdaguer, 18.30 h

Dijous 23

ESTUDIS POLITICS, JURIDICS I SOCIALS / HISTÒRIA

L'endemà de la fi de la Guerra

Abel Riu, Marta Chevarria

Sala Oriol Bohigas, 18.30 h

FILOSOFIA

Presentació del llibre *Humanisme i posthumanisme. Eines per a unes ciències humanes en moviment*, de Francesc Núñez Mosteo

Francesc Núñez Mosteo

Sala Sagarra, 18.30 h

Divendres 24

MÚSICA

Repertori per a piano

Florian Verweij, piano

Sala Oriol Bohigas, 18.30 h

Dilluns 27

MÚSICA

Concurs Maria Canals

Concert de piano

Sala Oriol Bohigas i entrada de carruatges, 18.30 h

Dimecres 29

TEATRE

Sembla que rigui

Monique Dactevic, d'Oscar Constant i Albert Plans

Mont Plans

Sala Oriol Bohigas, 19h

FILOSOFIA

Presentació del poemari *Les dues vides*, de Raimon Arola.

José Martínez-Clara, Hilari M. Pellicó i José Aguado

Sala Sagarra, 18.30 h

Dijous 30

Assemblea de socis

Sala Oriol Bohigas, primera convocatòria a les 18 h segona convocatòria a les 18.30 h

Divendres 31

MÚSICA

Set cants. Recital de veu i piano

12è Cicle de concerts "J'entens clàssics", Associació Joan Marín

Elena Copons, soprano

David Malet, piano

Sala Oriol Bohigas, 19 h

Tertúlies, clubs de lectura i seminaris

No es permet l'entrada a les tertúlies que demanen confirmació d'assistència si no s'ha confirmat prèviament. Aforament limitat. Els socis de l'Ateneu Barcelonès tenen prioritat a l'hora de participar-hi.

Dimecres 1

Cafè de debat (dinar-tertúlia)

El prego

Democràcia i tecnologia

Dijous 2

Tertúlia Borrellera

Dissabte 4

Club de lectura Prosa catalana contemporània

Dilluns 6

Club de lectura de textos teatrals

Amics de la història

Seminari Mariame & Culture (Pasol)

Dimecres 8

Cafè de debat (dinar-tertúlia)

El prego

Tertúlia de Teatre Clàssic

Grup Transversal: de la Nova Ciutat

Dijous 9

Seminari de Filosofia Moderna

Cafè Continental

Tertúlia Borrellera

Divendres 10

Seminari FI Pensament Hermètic

Dilluns 13

Tertúlia d'Economia (dinar-tertúlia)

Dimecres 14

Tertúlia El debat nacional

Dimecres 15

Seminari de lectura d'assaig contemporani

Cafè de debat (dinar-tertúlia)

El prego

Tertúlia Ferit de Lletra

Dijous 16

Tertúlia Borrellera

Divendres 17

Grup d'Estudis Espinósens

Ètica i poesia

Dissabte 18

AB Llibre Fòrum

Dilluns 20

Club de lectura de textos teatrals

Seminari Mariame & Culture (Pasol)

Dimarts 21

Dones a la Palestina (dinar-tertúlia)

Avia Delmarzo

Aiguil·l Puntesau

Dimecres 22

Cafè de debat (dinar-tertúlia)

El prego

Dijous 23

Tertúlia Borrellera

Seminari de Filosofia Moderna

Cafè Continental

Dilluns 27

Seminari Mariame & Culture (Pasol)

Dimecres 29

Seminari de les utopies i disopies

Cafè de debat (dinar-tertúlia)

El prego

Democràcia i tecnologia

Dijous 30

Tertúlia Borrellera

Divendres 31

Vespres a l'Ateneu

Porta un nou soci/a i els dos tindreu un 15 % de descompte en la quota del 2023

Ajuntament de Barcelona

Disputació de Barcelona

Consorci de Turisme i Esports de Barcelona

Institut de Cultura de Barcelona

En servei de cultura i de les ciències socials i humanes a través de programes i activitats d'educació i de promoció de la cultura i de les ciències socials i humanes. Les activitats de la sala d'actes d'ICUB, de les que es poden veure a l'entrada de carruatges, s'organitzen conjuntament.

Ajuntament de Barcelona

Disputació de Barcelona

Consorci de Turisme i Esports de Barcelona

Institut de Cultura de Barcelona

Ajuntament de Barcelona

Disputació de Barcelona

Consorci de Turisme i Esports de Barcelona

Institut de Cultura de Barcelona

# Ateneu Barcelonès

## **Pàgina web**

D'acord amb l'objectiu de digitalitzar l'Ateneu i modernitzar els seus recursos per incrementar-ne el seu abast, actualment la pàgina web de l'Ateneu s'està reformulant per millorar les seves funcions i donar un millor servei, no només als socis, sinó a tota la comunitat.

## **Retransmissions en streaming**

Des de l'inici de l'any 2017, les activitats que tenen lloc a la sala d'actes Oriol Bohigas de l'entitat es poden seguir en retransmissió en directe (*streaming*). Aquest fet, permet ampliar la difusió a un públic que per motius diversos (geogràfics, salut...) no pot assistir presencialment als actes.

## **Butlletí electrònic**

Cada setmana s'elabora un butlletí electrònic, que s'envia a tots els socis i a una base de dades de més de 10.000 persones que han explicat el seu interès en rebre la informació de l'entitat, patrocinadors i entitats col·laboradores de l'Ateneu.

Aquest butlletí inclou els actes més destacats, així com altres informacions d'interès i les principals notícies de l'entitat.

## **Xarxes socials**

Des de l'any 2010, que l'Ateneu utilitza les xarxes socials per informar de les activitats programades. Actualment, el Facebook compta amb l'adhesió de 8.228 persones, Twitter amb 18.768 seguidors, i Instagram 5.114 seguidors.

## **Mitjans de comunicació**

Comunicació a través de notes i convocatòries de premsa dels actes destacats als mitjans de comunicació culturals, escrits, audiovisuals, radiofònics i digitals, de la programació d'activitats que es fa des de l'Ateneu.

D'altra banda, diàriament, s'envien les activitats a les agendes del dia dels mitjans de comunicació, amb una presència notable dels nostres actes.



# Ateneu Barcelonès

## Pressupost "Pla d'actuacions en l'àmbit de la programació cultural per l'any 2023"

| DESPESES SUBVENCIONABLES                                                                            |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>Producció</b>                                                                                    |                     |
| Materials (fungibles: tècnics, d'oficina, corporatius, etc.)                                        | 20.000,00 €         |
| Subministraments (electricitat, aigua, gas)                                                         | 30.000,00 €         |
| Comunicacions (correus, telèfon, streaming actes, etc)                                              | 18.000,00 €         |
| Remuneració participants                                                                            | 18.000,00 €         |
| Premi Crexells                                                                                      | 10.000,00 €         |
| Dies de portes obertes                                                                              | 6.000,00 €          |
| Serveis professionals (lloguer eq.tècnic, fotògraf, etc)                                            | 20.000,00 €         |
| Altres despeses activitat (dietes conferencians, neteja, consergeria etc)                           | 47.000,00 €         |
| Subtotal                                                                                            | 169.000,00 €        |
| <b>Comunicació</b>                                                                                  |                     |
| Edició de materials de difusió (programa mensual d'activitats, targetons, díptics dels cicles, etc) | 10.000,00 €         |
| Comunicació actes (servei premsa i xarxes)                                                          | 30.000,00 €         |
| Subtotal                                                                                            | 40.000,00 €         |
| <b>Recursos humans</b>                                                                              |                     |
| Àrea d'activitat i comunicació                                                                      |                     |
| Coordinació programació cultural                                                                    | 21.500,00 €         |
| Protocol                                                                                            | 45.270,00 €         |
| Regidoria d'espais i equipaments                                                                    | 46.900,00 €         |
| Tècnic audiovisual                                                                                  | 36.900,00 €         |
| Premsa i comunicació                                                                                | 25.000,00 €         |
| Serveis Generals                                                                                    | 63.000,00 €         |
| Subtotal                                                                                            | 237.800,00 €        |
| <b>Total despeses</b>                                                                               | <b>238.570,00 €</b> |
| Altres despeses (amortitzacions, informàtica, etc.)                                                 | 44.500,00 €         |
| <b>Total despeses del projecte (despeses indirectes incloses)</b>                                   | <b>492.070,00 €</b> |
| <b>TOTAL INGRESSOS</b>                                                                              | <b>492.070,00 €</b> |
| <b>TOTAL DESPESES</b>                                                                               | <b>492.070,00 €</b> |
| <b>RESULTAT</b>                                                                                     | <b>0.00 €</b>       |

| <b>INGRESSOS</b>                 |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| ICUB (Ajuntament de Barcelona)   | 140.070,00 €        |
| Fons propis                      | 10.000,00 €         |
| Patrocinis:                      |                     |
| Fundació Bancària Caixabank      | 90.000,00 €         |
| Fundació Banc Sabadell           | 20.000,00 €         |
| Fundació DAMM                    | 25.000,00 €         |
| Altres subvencions :             |                     |
| Subvenció Departament de Cultura | 207.000,00 €        |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
|                                  |                     |
| <b>Total ingressos</b>           | <b>492.070,00 €</b> |

Firmado digitalmente por MARIA LLOUISA PASSOLA (R: G08478232) Fecha: 2023.07.03 16:46:30 +02'00'