

ANNEX 1 PROJECTE

HANGAR. Centre de Producció i recerca artística

Projecte 2023

ÍNDEX

04	I. CRÈDITS, EQUIP I GOVERNANÇA
06	II. INTRODUCCIÓ
08	III. INTENCIONS TRANSVERSALS
13	IV. ACTIVITATS I PROGRAMA 2023
13	1. SUPORT A LA CREACIÓ
13	1. 1. ARTISTES RESIDENTS I PROGRAMES ESPECÍFICS D'ACOMPANYAMENT A LA SEVA ACTIVITAT I RECERCA
13	1.1.1. Residents estada llarga
14	1.1.2. Residents estada curta
14	1.1.4. Residències vinculades a programes de mobilitat, recerca o programes puntuals
15	1.1.5. Programes específics d'acompanyament a residents
15	Equip de Ressonància
15	OLLA Programa de recerca comuna
16	Col·lecció de textos
18	Paratext
18	Biblioteca compartida i programa relacionat
20	Studio visits
20	1.2. PROJECTES RESIDENTS A CÀRREC DE COL·LECTIUS
23	1.3. PROJECTES ORBITALS
26	1.4. MOBILITAT I INTERNACIONALITZACIÓ
27	1.5. ALTRES BEQUES O RESIDÈNCIES EN COL·LABORACIÓ
28	1.6. HANGAR OBERT
28	1.7. EINES I SERVEIS DE PRODUCCIÓ I DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES
29	1.7.1. Lab de Producció i construcció
30	1.7.2. Lab de Soft/Hardware i interacció
30	1.7.3. Lab Interfícies i Xarxes
32	1.7.4. Lab d'edició audiovisual

32	1.7.5. Assessories i Dijous Oberts
33	1.7.6. Crater- Lab
33	1.7.7. Hamaca
33	1.7.8. Wetlab
34	1.7.9. Lumbung Press
35	1.8. ESPAIS I TIC
35	1.8.1. Espais
37	1.8.2. Equips i material audiovisual
39	1.8.3. Infraestructures TIC
46	2. RECERCA I TRANSFERÈNCIA DE CONEIXEMENTS
48	2.1. INFRAMANTENIMENT
49	2.1.1. InfraManteniment 1: <i>(re)Coding Institutions</i>
50	2.1.2. InfraManteniment 2: <i>Poétiques i politiques del emmagatzematge i l'ús circular</i>
52	2.1.3. InfraManteniment 3: <i>Infraestructures tecnopolitiques</i>
53	2.2. PRACTICABLE
55	2.3. AUDIOFORMAL / POLÍTIQUES DE L'ESCOLTA
55	2.3.1. Rarefacció Tercera Edició
57	2.3.2. Beca/Residència AudioFormal
57	2.4. ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT
57	2.4.1. Grapa. Projecte Pilot en el marc de RED ACTS
60	2.4.2. 8a Edició Beca de recerca artística Fundació Banc de Sabadell - Hangar
60	2.4.3. Primer Fellowship Hangar
61	2.4.4. .able Journal
62	2.4.5 Racor. Residència de recerca Tabakalera-Hangar
63	2.5 CAMPUS DE LES ARTS
65	2.6 BECA DE RECERCA MATERIAL AMB FUNDACIÓ SORIGUÉ
65	2.7. RECERCA AMB/PER ARTISTES RESIDENTS
65	2.7.1 OLLA (Veure 1.1.5)
66	2.7.2 Recerca en etorns escolars: ESPAIS C
67	2.7.3. Entreteixides
68	2.7.4 Tallers Hangar - Fundació Randstad per la inclusió..

69	3. HANGAR FORMA PART DE
69	3.1. Xarxes de recerca i transferència de coneixement
73	3.2. Xarxes de context
76	4. COL·LECCIÓ
79	5. MANTENIMENT
80	6. COMUNICACIÓ

I. CREDITS, EQUIP I GOVERNANÇA

Hangar és una iniciativa de la Fundació Privada AAVC

Hangar compta amb el suport estructural de:

Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

i amb la col·laboració de:

Fundació Banc de Sabadell

GRAPA. Programa Pilot de la Red ACTS rebrà finançament de:

Fundación Daniel y Nina Carasso

Els intercanvis de mobilitat 2023 rebràn finançament de:

Oficina Econòmica i Cultural de Taipei i el Ministeri de Cultura de Taiwan.
Goethe-Institut Barcelona, Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst
Baden-Württemberg –MWK– i Generalitat de Catalunya.
Institut Ramón Llull

La residència de Lumbung Press comptarà amb el suport de:

Fundació Sorigué, Xarxa de Fàbriques de Creació i MACBA

El primer Fellowship d'Hangar comptarà amb el suport de:

La Virreina Centre de la Imatge

En el moment de redactar aquest projecte s'estàn preparant sol·licituds de finançament per:

Ministerio de Cultura y Deporte
A/CE Acción Cultural Española

Hangar forma part de:

Red Acts
Hac Te
Xarxaprod
Xarxa de Fàbriques de Creació de Barcelona
.able
Campus de les Arts
CAiRE

Matronat de la Fundació Privada AAVC:

Presidència: Fito Conesa

Secretaria: Hiuwai Chu

Vicepresidenta 2ª: Pilar Bonet Julve

Vicepresident 3er: Jordi Ferreiro Ouro

Vocals: Dora García, Olga Subirós, Mireia Sallarès

Amb veu i sense vot: Representant de l'Institut de Cultura de Barcelona

Amics de la Fundació Privada AAVC:

Sergi Aguilar, Frederic Amat, Eduard Arranz-Bravo, Marta Cárdenas, Miquel Condé, Florentino Díaz, Dis Berlín, José Luis Fajardo, Jorge Galindo, Teresa Gancedo, Juan Genovés, Montserrat Gómez-Osuna, Luis Gordillo, Alfredo Jaar, Sohad Lacgiri, Carles León, Robert Llimós, Daniel Machado, Feli Moreno, Antoni Muntadas, Jorge Oteiza, Perico Pastor, Jaume Plensa, Manolo Quejido, Albert Ràfols Casamada, Rafael R. Rivera, Sergio Sanz, Schlunke, Soledad Sevilla, Susana Solano, Antoni Tàpies, Francesc Torres, Salvador Victoria i Evru.

Jurat estable d'Hangar:

Magui Dávila, Sabel Gavaldon i Anna Manubens (Direcció Hangar)

Equip:

Direcció 2022-2025: Anna Manubens

Laila Agzaou – Administració

Sergi Botella – Residències i activitats

Miguel Ángel de Heras – Laboratori Soft/Hardware i interacció

Luciana Della Villa – Comunicació

Esther Doblas – Producció i suport a la gerència (Des d'octubre 2022)

Joan Febrer (Pense) – Laboratori de producció i taller de construcció

Antonio Gagliano – Recerca i transferència de coneixement

Carolina Jiménez – Recerca i transferència de coneixement

Marc Ribera – Equips audiovisuals i tècnic de so

Veronica Valentini – Residències i xarxes internacionals (Des de Novembre 2022)

Col·laboradorxs:

Jorge Vitoria – Laboratori d'interfícies i xarxes i Desenvolupament web

Matteo Zappa – Laboratori d'interfícies i xarxes i Sistemes informàtics

Auditoria:

Fornés Salas & Asociados SL

Assessoria comptable:

Qüestió de comptes SL

Assessoria jurídica:

Nadal Advocats

II. INTRODUCCIÓ

HANGAR, CENTRE DE PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

Fundat al 1997, Hangar és un projecte de governança artística, que té per objectiu mantenir (això vol dir generar, actualitzar, revisar, reparar i sostenir) les condicions necessàries per facilitar la producció i la recerca artístiques, entenent-les com a pràctiques i formes d'especulació crítica que tenen capacitat de resposta davant dels debats i urgències contemporànies.

Hangar recolza lxs creadorxs en totes les fases del **procés de producció**. Proporcionem recursos i contextos pel desenvolupament tècnic, logístic i material però també elaborem programes per a l'acompanyament conceptual i l'amplificació de les pràctiques artístiques dissenyant contextos de presentació i transferència de coneixement específicament pensats per als diferents llenguatges artístics i missions del centre.

Hangar entén l'art com a pràctica productora de coneixement i defensa la **recerca artística** com una modalitat de recerca de ple dret, dotada d'una modalitat específica de descobriment i de producció de sabers. Després de més de 20 anys dedicat a obrir camp per a la recerca artística, Hangar és actualment un centre prescriptiu en aquest àmbit, tant a nivell local com internacional.

Hangar estableix tot tipus d'aliances i participa en diverses xarxes per tal de fer possible, amb totes les conseqüències, la **interacció de l'art contemporani amb altres àmbits de producció cultural**; amb la recerca tecnològica i científica, i amb els estudis culturals com interseccions des de les quals observar qüestions com ara la transició ecològica, la governança tàcita de les infraestructures, els privilegis de gènere, classe o raça, i les disfuncions neoliberals.

Hangar funciona en base a una estructura institucional única. És una fundació privada creada per una associació d'artistes amb vocació de servei públic.

HANGAR COM A ENTORN CANVIANT

Hangar és un entorn, en el sentit en que un entorn inclou tots els factors que actuen sobre un organisme o comunitat, determinant les seves condicions de vida, i condicions per sobreviure. Hangar funciona en clau permacultural de tal manera que la varietat d'elements i agents que hi conviuen es nodreixen mútuament, i en conjunt configuren un entorn per fer possible el desenvolupament de la pràctica i pensament artístics.

Hangar és un entorn de *backstage*. Més que la presentació de resultats ens (pre)ocupa generar les condicions per a propiciar el desenvolupament artístic. És per això que els nostres programes públics indaguen constantment de quina manera es poden compartir processos i metodologies a més del resultats i molt abans dels resultats. Dit això, entenem que la publicació i la trobada amb els públics són interfícies que també sol·liciten la imaginació institucional capaç d'anar inventant nous modes d'obertura i programació. En conseqüència, una part important del nostre programa té a veure amb generar contextos públics per a pràctiques, llenguatges o reflexions que d'altra manera no en tindrien.

Com a centre amb capacitat de resposta en front de les necessitats de la creació contemporània, Hangar no pot no ser un entorn in-quiet, canviant. La seva història és la d'un centre responsiu que ha anat adaptant-se als temps tot mantenint les seves missions i compromisos bàsics.

L'entorn Hangar està conformat per:

- lxs artistes residents, projectes residents i col·lectius orbitals;
- tota una sèrie de laboratoris i serveis de producció, gestionats per Hangar o pels projectes residents;
- programes públics pensats per l'amplificació de les pràctiques artístiques que ho requereixen o per la transferència de coneixement que es genera al centre;
- xarxes locals i internacionals de recerca i de context;
- oportunitats de mobilitat;
- beques regulars;
- una sèrie de línies de recerca-acció amb diferents metodologies i duracions que serveixen per concretar certes preocupacions actuals en conseqüències pràctiques.

III. INTENCIONS TRANSVERSALS

Aquestes són algunes de les línies intencionals que vertebran la missió d'Hangar. No es tracta de compartiments estancs de programa sinó que tots aquests fils s'entrecreuen en els diferents nodes d'activitat d'Hangar.

1. GENERAR, REVISAR I SOSTENIR LES CONDICIONS PER FACILITAR LA PRODUCCIÓ ARTÍSTICA

Segons la concepció de l'art que es postula i es posa en pràctica a Hangar, la creació artística travessa un procés que comprèn des de la fase preparatòria fins a la implementació, la formalització i, si s'escau, la presentació i la comunicació dels resultats. Les diferents parts de la cadena de valor de la cultura (investigació, producció, transferència, difusió i comercialització) són treballades en tant que fortament interdependents, i es pensen com un continuïum, en el qual tota acció és transversal i tota intervenció parcial té una incidència rellevant en el conjunt del procés.

L'àmbit d'actuació d'Hangar és doncs aquest procés creatiu ampli, per al qual s'ofereixen serveis i assistència en tots els aspectes de la producció. El propòsit de l'activitat d'Hangar és oferir als projectes artístics el millor context possible per a la seva realització, d'acord amb els seus requeriments específics; posar en valor, amb el mateix nivell de rellevància, tant el procés com els resultats possibles i facilitar-ne la visibilitat i la inserció en els contextos professionals i socials més adients per al seu desenvolupament futur.

Des de 1997, Hangar treballa per facilitar l'accés de totxs lxs artistes als medis de producció, mitjançant el desenvolupament constant d'eines i de serveis que millorin la qualitat en la producció dels projectes artístics.

Hangar no és exactament un centre de residències amb serveis de producció, és un espai que està atent i posa en obra estratègies per a fer possibles les condicions dins de les quals es realitzen la producció i pensament artístics, entenent que aquestes condicions i les seves produccions són un valor cultural en si mateix, no un valor instrumental.

2. GENERAR ENTORNS PER AL DESENVOLUPAMENT DE LA RECERCA ARTÍSTICA DEFENSANT LA SEVA SINGULARITAT

La trajectòria dels darrers vint anys ha consolidat Hangar com a centre de recerca per a artistes i investigadores sense necessitat d'un desenvolupament paral·lel dins del marc acadèmic. Això vol dir que Hangar ha participat activament i ha de sostenir la configuració de metodologies, expectatives i abordatges a la noció de “recerca artística”. La diversitat de contextos i oportunitats de recerca que posa en obra el centre fa que Hangar sigui reconegut com un espai d'innovació i prototipat d'altres maneres d'entendre i dur a terme la recerca i la transferència de coneixement. Aquest prototipatge sovint es duu a terme en estreta col·laboració amb centres acadèmics o centres de recerca tecnocientífics. Aquesta proximitat permet trasplantar tot adaptant —o col·locar-se a distància si cal— les metodologies i paràmetres de recerca tal i com existeixen en àmbits no artístics per tal de definir i expandir els contorns i la singularitat del que entenem per recerca artística. Un tipus de recerca que es caracteritza per la transdisciplinarietat, la continua innovació metodològica i la seva capacitat de catalitzar la quantitat de factors i combinació de sabers que cal tenir en compte per abordar els desafiaments contemporanis.

El 2022 destaca en aquest marc una voluntat de defensar la dimensió pràctica i material de la recerca. En contra d'una manera d'entendre la pràctica o la materialització com a conseqüències de la recerca teòrica o purament conceptual, la idea aquí és defensar que hi ha formes de recerca que s'inicien i es desenvolupen en i per la pràctica, o en i per l'exploració tècnic-material. Dit d'una altra manera, la pràctica no és l'aplicació o conseqüència d'una recerca teòrica, sinó la seva condició de funcionament. Aquest és un gir epistèmic fonamental que a més obre la porta a una veritable ètica de la recerca en la mesura en que aquesta està directa i permanentment connectada amb la seva dimensió pràctica.

3. INTERVENCIÓ EN LES INFRAESTRUCTURES

La missió d'Hangar es deixa pensar en termes de manteniment i reparació. El seu objectiu ha estat sempre ser capaç de sostenir contextos en els quals fer viable la creació i el pensament artístics. En la mesura que les necessitats del context són canviants, és possible interpretar la tasca d'Hangar com la d'un espai dedicat a la ideació, el manteniment, l'actualització i la reparació d'infraestructures per al treball artístic.

A diferència d'altres equipaments artístics, la tasca principal d'Hangar no està dedicada a la presentació de resultats, l'exposició o la patrimonialització, sinó a la prospecció de metodologies, a la ideació de condicions que facilitin i facin sostenible els processos de creació. Hangar és el *backstage* de la creació i

la recerca artística. Per tant, parar atenció a l'escala infraestructural no és una cosa que el centre es proposi fer a més a més, sinó que és d'alguna manera el cor del que fa Hangar: millorar les condicions per a la creació artística en particular, però aspirant a produir modificacions en les condicions de vida en general.

El 2022, s'inicia una línia de recerca anomenada InfraManteniment que s'arrela en aquesta tasca de fons d'Hangar per a (re)pensar el manteniment d'infraestructures com a forma d'acció política.

La hipòtesi que motoritza aquest eix és que els discursos que emanen del camp artístic tenen el potencial disruptiu i crític neutralitzat perquè existeixen en infraestructures que operen segons l'ordre que aquests mateixos discursos intenten revertir. O dit altrament, no solen coincidir els discursos amb les metodologies i infraestructures amb que es produeixen aquests discursos. Davant d'això InfraManteniment desplaça l'atenció dels enunciat a les condicions d'enunciació; dels discursos a les pràctiques i els sistemes amb què es produeixen.

4. ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT

Avui dia es impossible l'anàlisi d'una circumstància política, social o cultural sense tenir en compte les tecnociències. Això que ara és indestriable, ha estat sempre un focus prioritari d'Hangar. Un dels eixos que ha definit històricament la singularitat d'Hangar, i que l'ha dotat d'un focus d'estudi, anàlisi i pràctica genuí, on ha acumulat molt de coneixement i valor referencial és la intersecció entre art, ciència, tecnologia i societat. L'ecosistema d'aprenentatges que les comunitats d'Hangar ha anat connectant col·lectivament al llarg de tots aquests anys ha adquirit avui cert reconeixement i, en algun sentit, certa dimensió prescriptiva.

Els programes d'Hangar en les interseccions entre les arts, la ciència i la tecnologia tenen com a objectiu propiciar la col·lisió radical de les metodologies artístiques i tecnocientífiques. Per a això, Hangar genera marcs d'acompanyament i cura de recerques vehiculades per artistes, tecnòlegs, acadèmics, laboratoris i col·lectius de ciència ciutadana, entenent que la composició d'aquests sabers és sempre deutora de xarxes anteriors de complicitat. Prenem com a punt de partida un principi simètric, en aparença simple, segons el qual l'experimentació compartida, la promiscuïtat metodològica i el salt de domini de les eines permet il·luminar zones a penes explorades i consolidar aprenentatges igual de valuosos per a totes les parts implicades.

5. CODI LLIURE I INFRAESTRUCTURES FEDERADES

Tot i que d'alguna manera aquest aspecte s'engloba en l'anterior, mereix una menció específica ja que les bases del codi lliure i les estructures federades constitueixen una línia fonamental no només d'estudi sinó també de funcionament i metodologia institucional d'Hangar.

Hangar defensa un posicionament tecnològic —teòric i pràctic— fonamentat en els preceptes del codi lliure i les infraestructures federades com a formes de reaccionar i contrarestar l'impacte ambiental, l'exclusivitat i els lobbys tecnològics que no només ordenen les nostres dades sinó les nostres formes de treball i de vida.

El software i el hardware no són neutres ni immaterials. I consegüentment, el programari lliure tampoc no és gratuït! Aquesta confusió es produeix a conseqüència de la polisèmia del terme *free* en anglès (*free software*). Des de Hangar plantegem una comprensió estesa del treball del codi i de programació, per assajar traduccions a altres sistemes de funcionament i coneixement, conduint a preguntes centrals per a Hangar com poden ser Què es una recerca en codi lliure? o És possible pensar una institució com un software?

També ens interessa particularment parar atenció a infraestructures que se sostenen per la cura col·lectiva i per la suma de les seves parts. Des d'aquestes perspectives, es procura estudiar i assajar formes de coneixement i de comunicació en xarxa (i no només, per bé que també, a LA xarxa). Estudiem i divulguem, a més, l'ús de sistemes FLOSS, Peer To Peer i oberts, en contraposició a aquells utilitzats per les empreses Big Tech i per les estratègies Smart Cities, els interessos dels quals s'allunyen d'un espai digital efectivament públic.

6. PRÀCTIQUES SONORES I POLÍTIQUES DE L'ESCOLTA

Sobre la base d'una llarga vinculació d'Hangar amb la creació i reflexió entorn al so, amb antecedents com Hangar Sonor i Àudio Formal, aquest fil engloba tant la recerca sobre els mitjans tecnològics de captació, producció i reproducció del so com la interrelació de l'art contemporani amb la música, en terrenys de definició necessàriament difusa, com la música experimental, l'art sonor, l'art radiofònic, la performance o la instal·lació sonora.

En paral·lel, i partint de la metàfora sonora aquest eix es connecta també amb el que es comença a anomenar “política de l'escolta”, una manera de referir-se a una posició social i política que dona prioritat a l'escolta per sobre de

la parla i la enunciació o com a mínim en la qual l'escolta és una condició primordial per a fer possible la enunciació justa. La escolta és condició de resposta, condició de diàleg i condició per a l'aprenentatge i l'acció.

7. CAPACITAT DE RESPOSTA

Hangar entén que les pràctiques i el pensament artístics estan dotats de respons-h-abilitat. L'“h” intercalada amb la qual es tradueix el terme “response-ability” de Donna Haraway, ens serveix per emfatitzar el fet que l'art és una zona de coneixement en la que es digereixen i es generen estratègies de resposta als esdeveniments, sistemes i qüestions que organitzen l'experiència de vida contemporània. Hangar fa reverberar a través de la pràctica artística maneres d'analitzar i de reaccionar a qüestions com els transfeminismes, la sostenibilitat, l'accessibilitat, els privilegis de raça, gènere i classe, els totalitarismes econòmics i tecnològics, així com els desafiaments als quals s'enfronten les infraestructures institucionals que tracten d'acollir i sostenir aquestes qüestions. En aquest sentit i en el seu abast ampli, Hangar pretén fer de la creació i recerca artístiques i les seves institucions agents capaços d'inspirar modificacions en les coordenades de vida actuals.

IV. ACTIVITATS I PROGRAMA 2022

1. SUPORT A LA CREACIÓ

1. 1. ARTISTES RESIDENTS I PROGRAMES ESPECÍFICS D'ACOMPANYAMENT A LA SEVA ACTIVITAT I RECERCA

Hangar disposa de 18 tallers per a artistes residents en totes les modalitats (estada llarga, mitja, comissariat, intercanvis internacionals o beques de recerca). S'atorguen per convocatòria oberta a excepció d'un taller que des de finals de 2022 es va alliberat per a funcionar com un recurs públic per a qualsevol artista de la ciutat o que vingui a realitzar un projecte a la ciutat per tal que pugui llogar un taller de forma puntual (fins a 2 mesos).

1.1.1 RESIDENTS ESTADA LLARGA (2 ANYS)

13-14 artistes per any. Durant 2023: 21 artistes diferents

Residència de maig 2020 a maig 2023* (7 residències)

Julia Calvo
Anaisa Franco
Juan David Galindo
Daniel Moreno
Arnau Sala
Pedro Torres
to Kosie

Residència de maig 2022 a maig 2024 (7 residències)

Valentina Alvarado Matos & Carlos Vásquez Méndez
Luz Broto
Paula García-Masedo
María García Ruíz
Violeta Mayoral
Txé Roimeser
Marta Velasco Velasco

Residència de maig 2023 a maig 2025 (5 residències)

Jessica Andrey
Ona Bros
Joana Moll
Sofía Montenegro
Milena Rossignoli

**Residències
excepcionalment
prorrogades per
un any degut a la
COVID19*

1.1.2 RESIDENTS ESTADA CURTA (6 MESOS)

3 artistes

Joana Moll. Gener-Juny 2023

Huaqian Zhang. Gener-Juny 2023

+ 1 artista per confirmar Juny-Desembre 2023

1.1.4 RESIDÈNCIES VINCULADES A PROGRAMES DE MOBILITAT, RECERCA O ALTRES PROGRAMES (VEURE CAPÍTOLS "RECERCA", "MOBILITAT", "PRACTICABLE" PER A INFORMACIÓ DETALLADA)

Beca de recerca artística Fundació Banc Sabadell – Hangar en col·laboració amb l'Institut de ciències del Mar de Barcelona (Novetat 2023):

Mafe Moscoso

RACOR: Beca de recerca artística Hangar, CCCB, Tabakalera (San Sebastián) en el marc de la RED ACTS (Novetat 2023):

1 artista per confirmar. Novembre - Desembre 2023

Beca d'intercanvi Stuttgart – Barcelona:

2 artistes de Stuttgart a Hangar. Octubre-Novembre 2023:

Kai Krämer i Jasmin Schädler

2 artistes locals a Stuttgart. Octubre-Novembre 2023:

Vicente Vazquez Peleteiro i Laura VanSeveren

Oficina Econòmica i Cultural de Taipei i el Ministeri de Cultura de Taiwan:

Yens Chang Juny-Juliol 2023

Hsiao Yuchi Setembre-Octubre 2023

En el moment d'entregar aquest projecte s'estàn desenvolupant residències a:

Estocolm, en col·laboració amb Index Foundation (SE) i el suport de l'Institut Ramón Llull. (intercanvi: un artista per centre) (Novetat 2023)

Marsella, en col·laboració amb Triangle Astérides (FR), l'embaixada de França i l'Institut Ramón Llull. (intercanvi: un artista per centre)(Novetat 2023)

Marrakesh, en col·laboració amb Le 18 (MA), Jiser (ES) i A/CE Acción Cultural Española. (intercanvi: un artista per centre)(Novetat 2023)

Dakar, en col·laboració amb Raw Material (SN) i Institut Ramón Llull. (intercanvi: un artista per centre)(Novetat 2023)

Madrid, en col·laboració amb Casa Velázquez (ES) i A/CE.

1.1.5. PROGRAMES ESPECÍFICS D'ACOMPANYAMENT PER A ARTISTES RESIDENTS

EQUIP DE RESSONÀNCIA ([Novetat 2022](#))

L'Equip de ressonància d'Hangar funciona com una caixa de ressonància per a lxs artistes residents de tal manera que les seves pràctiques i processos respectius —tant a escala individual com en zones de convergència col·lectiva— puguin trobar rèplica, acompanyament, complementarietats en altres experiències i ramificar-se en connexions i conseqüències teòriques, pràctiques i relacionals diverses.

El nom que se li dona a aquest equip busca fugir d'hàbits, inèrcies i jerarquies adherides a termes com ara les tutories, les mentories o supervisions. Aquest equip s'imagina com a interfície: una zona de contacte entre les pràctiques dels residents d'Hangar i les de qui són convidatxs (per a lxs artistes i el centre) a entaular una relació d'un any, desgranant en paral·lel les condicions que fan possible —o no— la seva interacció, assajant conjuntament una mirada sistèmica al funcionament del centre. Les persones que conformen l'Equip de ressonància provenen de diferents contextos metodològics, disciplinars i/o geogràfics.

L'Equip de ressonància es configura per un any, de maig a maig, que és el temps durant el qual un grup de residents es manté estable, sense el ritme de relleu que marquen les convocatòries. Aquesta durada és una manera de mantenir una conversa sostinguda amb lxs artistes.

La composició de l'Equip de ressonància es fa a partir d'una preselecció elaborada per l'equip d'Hangar, la llista es comparteix amb lxs artistes residents que col·lectivament confeccionen la selecció final de l'equip de ressonància.

[Per al curs 2022- 2023 van formar part de l'equip de ressonància Lara Almarcegui, Itziar Okariz, Andrea Soto Calderón i Oriol Vilapuig. Al Juny de 2023, amb l'entrada de les noves residents de llarga durada es determinarà la composició de l'equip per 2023-24.](#)

OLLA, PROGRAMA DE RECERCA COMUNA ([Novetat 2022](#))

OLLA s'inspira dels programes d'estudi independents però revisant i versionant-ne alguns trets. Per “programa de recerca comuna” entenem un entorn compartit de recerca artística el ritme, continguts i formats del qual depèn de lxs artistes residents —en complicitat amb l'equip d'investigació d'Hangar— que assaja diferents graus d'obertura entre el que és privat i el que és públic, entre el que és opac i el que és transparent. Algunes sessions

d'OLLA són internes, obertes només a lxs artistes residents, i d'altres són públiques.

OLLA opera sota un principi de sostenibilitat pel qual la recerca d'unx s'obre i serveix a lxs altres o pel qual diverses pràctiques convergeixen en un punt o s'assagen en conjunt. En aquest sentit, OLLA també pot fer servir, parasitar, aprofitar, i reutilitzar tot allò que vagi succeint en altres seccions d'activitat a Hangar. OLLA arrenca en 2022 es va formulant i decidint mentre es fa. És un exercici d'entrellaçament investigatiu amb capacitat instituïent.

Amb OLLA remunten a la superfície d'Hangar els seus rumors de fons —les recerques i exploracions d'artistes residents— amb capacitat de prescriure temes, formats i fils de recerca al centre.

[El programa d'OLLA es configura sobre la marxa en diàleg amb les artistes residents. Al moment d'entregar aquest projecte, tenim confirmat per 2023:](#)

Tècniques i Materials 1, taller amb l'artista Pablo Capitán del Río

Març 2023, activitat oberta a inscripció

Impartit per l'artista Pablo Capitán del Río, és una primera aproximació a la construcció volumètrica i tridimensional. Un acostament tècnic més que teòric, o almenys, cap a un contacte més directe amb materials i eines; a com tractar amb ells, entendre'ls i treballar-los-amb. La idea és projectar materialment, articular preguntes i solucionar problemes relacionats amb la construcció des d'un posicionament més radical. Una mena de mostrar i explorar les possibilitats i característiques dels diferents materials. El taller dos dies de durada està destinat a artistes residents d'Hangar i altres participants no residents que vulguin aprendre a treballar col·lectivament, amb les màquines del lab de construcció d'Hangar i les tècniques i materials que seran abordats en aquesta ocasió: a) materials termofusibles, b) gomes i escumes, c) silicones. Aquest taller té com a objectiu primordial poder traslladar a la realitat allò que es projecta. Ens familiaritzarem amb les eines bàsiques, per trobar solucions pràctiques en allò que es vol construir.

COL·LECCIÓ DE TEXTOS ([Novetat 2022](#))

Hangar va començar el 2022 una col·lecció de textos monogràfics d'artistes. Cadascuna de les artistes residents tindrà la possibilitat d'encarregar un text sobre el seu treball a una autora de la seva elecció. Podran ser encàrrecs de textos a professionals estatals o internacionals. Aquest text s'imagina com una aproximació a la pràctica en els seus trets generals i es publicarà en una edició digital bilingüe, editada i dissenyada com a col·lecció.

La col·lecció respon a la voluntat de generar un banc de materials textuais que serveixin per nodrir el treball de les artistes a llarg termini i que puguin

servir com a recursos valuosos per a la difusió de les pràctiques apuntant particularment a la internacionalització. La intenció és donar lloc a publicacions de circulació àgil que tinguin una vida llarga i que contribueixin a expandir el radi d'acció d'una pràctica artística.

Per a unx artista, no és necessàriament fàcil disposar d'un text sobre el seu treball que reculli la manera de fer i de pensar de l'artista de manera holística, embastant diferents projectes entre ells. No és fàcil travessar un context de treball que serveixi d'ocasió per a editar una publicació i poder treballar amb una mirada externa triada. Quan succeeix sol ser una escriptura vinculada una exposició o un projecte en particular que limita l'abast del que s'inclou a la escriptura.

Els encàrrecs d'aquesta col·lecció estan pensats com una ocasió d'establir un vincle d'escriptura amb una mirada externa com a punt de partida i no com conseqüència d'un altre projecte.

El 2023 tenim confirmades es publicaran les següents configuracions:

Text sobre **Julia Calvo** a càrrec de **Federica Matelli**

Text sobre **Anaisa Franco** a càrrec de **Vanina Hofman**

Text sobre **Juan David Galindo** per confirmar

Text sobre **Daniel Moreno** a càrrec d'**Antònia Folguera**

Text sobre **Arnau Sala** per confirmar

Text sobre **Pedro Torres** a càrrec de **Raphael Fonseca**

Text sobre **to Kosie** a càrrec de **Ioanna Gerakidi**

També iniciarem les converses editorials amb les següents artistes de cara a una publicació al 2024:

Valentina Alvarado Matos & Carlos Vásquez Méndez

Luz Broto

Paula García-Masedo

María García Ruíz

Violeta Mayoral

Txe Roimeser

Marta Velasco Velasco

PARATEXT

Paratext és un programa mensual de presentacions d'artistes residents en totes les modalitats. La intenció del programa és que cada artista que passi per Hangar tingui una ocasió de compartir el seu treball.

Els Paratext no són ocasions per a mostrar resultats o exposar obra. La seva

singularitat és precisament la de presentar una pràctica en curs, un moment en una trajectòria. Les sessions són sempre obertes al públic amb el propòsit de possibilitar la interacció entre artistes i entre artistes i el context local.

[Durant el 2023 están previstes unes 8-9 sessions i tenim confirmades al moment d'entregar aquest projecte:](#)

gener – Paratext #68 amb Anaisa Franco i To Kosie

febrer – Paratext #69 amb artistes residència Jiser: Amira Lamti, Rezaoui Hakim i Javier Arango Garfias

març – Paratext #70 amb Julia Calvo i Daniel Moreno Roldàn

BIBLIOTECA COMPARTIDA ([Novetat 2022](#))

La Biblioteca compartida de lxs artistes residents és, com el seu nom indica, una sèrie de materials bibliogràfics compartits. En funció de les seves lectures i recerques, cada artista proposa continguts que Hangar adquireix per tal que passin a formar d'aquesta biblioteca i esdevinguin un recurs comú. A llarg termini aquesta biblioteca serà un registre de les constel·lacions textuais que graviten entorn de les pràctiques artístiques que el centre i una altra manera de visualitzar els interessos i artistes que donen forma a Hangar.

Un referent que ressona en la concepció d'aquesta biblioteca és la trama cultural que s'aglutina al voltant de les anomenades *shadow libraries*, que van emergir per a la disseminació de contingut acadèmic, sobretot d'articles científics i de llibres. La privatització dels continguts i l'augment en la inaccessibilitat de la literatura acadèmica va donar lloc a aquesta resistència bibliogràfica a favor de l'alliberament o de la disminució dels costos del coneixement acadèmic, conegut com el moviment de l'accés obert, que comparteix alguns preceptes amb les disposicions del programari lliure, que Hangar defensa i mobilitza com a posicionament tecnològic –teòric i pràctic– des de fa més de dues dècades.

[Durant 2023, la Biblioteca compartida compta amb el suport de Caja Negra Editora, IF Publications, Caniche Editorial i Elastic City.](#)

Activitats públiques relacionades amb de la Biblioteca compartida el 2023:
K-TIME: conversa i sessió musical amb McKenzie Wark i El Palomar
12 de Febrer 2023

Caja Negra presenta K-TIME, segona activitat com a col·lectiu orbital a Hangar. En aquesta trobada, l'editorial torna a apostar pel format doble de conversa i sessió musical, mantenint-se fidel a la creença que l'escriptura i el ball són pràctiques en contacte.

Aprofitant la visita de McKenzie Wark per Espanya, tindrem l'oportunitat de sentir-la compartir algunes idees que, si bé ja estaven presents a *Vaquera Invertida*, esdevenen el cor de la trama del seu nou llibre *Raving*. Aquí, Wark escriu: "K-time és aquest temps lateral, aquesta butxaca en el temps on hi ha més temps. Aquesta és una història sobre la seva necessitat, la seva recerca. Les raveres necessiten delirar-ravejar per tota mena de raons. Aquest cos transsexual ho necessita per practicar les arts de la dissociació. Aquest altre temps, el temps-k, només passa en el continu rave. Un temps dissociatiu, un temps transsexual, un temps de ketamina".

Al seu costat, El Palomar presentarà la investigació del seu projecte *There Must Be Justice*, un àlbum creat íntegrament per artistes trans i no binàries, incloent-hi disseny gràfic i màstering i que elles mateixes defineixen com un espai sonor segur, que creua el que és textual i el que és musical, capaç de detonar altres espais potencials.

Holes into the Future: xenopoètica i pensament més enllà del que és humà 12 Abril 2023

Un taller amb l'autora australiana Amy Ireland a proposta de la investigadora Federica Matelli. El terme "xenopoètica" apareix per primera vegada al prefaci de Kristen Alvanson a *Cyclonopedia: Complicity with Anonymous Materials*, una al·lucinant obra de teoria-ficció atribuïda al filòsof iranià Reza Negarestani. Al seu prefaci, Alvanson descriu la xenopoètica com "alguna cosa que té a veure amb compondre a partir de materials distorsionats". Produeix obres en què "les línies se citen de forma pseudònima o anònima, una escena es filtra del futur al passat, un objecte evadeix les seqüències cronològiques, un nombre es converteix en una xifra i tot plana com una pista accentuada al voltant de la qual tots els temes orbiten sense rumb, conduint a un enigma eclipsat el deure del qual no és il·luminar sinó encegar". Per a Alvanson, la xenopoètica és una manera de comunicació inseparable del desconeixement: l'anul·lació del saber i del coneixement és la condició fonamental de la creativitat xenopoètica.

Això es reflecteix en el terme grec *xenos*, del qual deriva el prefix *xeno-*. "Xenos" denota un "estranger", una entitat desconeguda que arriba des de l'exterior, però també un "convidat", algú o alguna cosa que ha de ser acomodat i acollit a l'interior. En un altre lloc, la maga queer Rebekah Sheldon escriu: "etimològicament, *xeno-* és trans. Com empelt, tall, intrusió o excés, *xeno* nomena el moviment entre, i l'entitat en moviment. És l'estranger i el foraster, l'exterior inesperat, l'engendre diferent, l'altre interior, l'erupció d'un altre significat".

El taller té una durada de dues hores i consta de dues seccions d'una hora

de durada més un breu descans. A la primera secció, s'exploraran el concepte de "xenopoètica" utilitzant exemples de ciència-ficció, teoria-ficció, cinema, filosofia i terror. A la segona secció, veurem com alguns dels trops que hem trobat a la primera secció es relacionen amb idees clau del feminisme materialista, el ciberfeminisme i la demonologia queer, i reflexionarem sobre com la xenopoètica podria reorientar o soscar els enfocaments patriarcals o humanistes no reflexius de la pràctica creativa.

Dies abans del començament del taller es proporcionarà en format electrònic un petit lector amb extractes de textos rellevants per al taller en anglès i castellà.

STUDIO VISITS

Regularment, sigui a iniciativa d'Hangar o d'agents que passen per la ciutat, lxs artistes residents reben visites als tallers. Aquest és un intercanvi fonamental per obrir vies de col·laboració a futur.

Al 2023 seguim afavorint les visites als tallers i podem fer una llista a finals d'any de les persones que han passat per Hangar.

([Novetat 2023](#)) programa de visitants internacionals desenvolupat en col·laboració amb A/CE Acción cultural Española. Confirmació de participants a la primavera de 2023. Visita prevista al Setembre de 2023 coincidint amb Hangar Obert (Veure 1.6)

1.2. PROJECTES RESIDENTS DESENVOLUPATS PER COL·LECTIUS

Els projectes residents a Hangar a diferència de les residències artístiques, no són residències atorgades a una pràctica singular d'autor sinó que podríem dir que són eines o projectes comunitaris en residència. Es tracta de col·lectius que gestionen un projecte que té la voluntat de generar les eines que determinades pràctiques necessiten per a desenvolupar-se. Molt sovint aquests col·lectius són grups de creadorxs, però la raó que les aglutina i les convoca a Hangar no és la pràctica individual sinó la seva aliança per donar lloc a condicions de producció i de treball auto-gestionades i obertes que queden a disposició de les seves comunitats artístiques i públics.

Col·lectius residents a Hangar el 2023:

CRATER LAB

Crater-Lab és un laboratori de creació/producció/experimentació i projecció

cinematogràfica independent, autogestionat per artistes i cineastes. El seu objectiu és impulsar la producció d'un cinema artesanal en suport fílmic, enfocat a generar les bases materials per crear i experimentar en tots els seus processos: filmació, revelatge, copiat, animació, intervenció plàstica, projecció, etc.

La filosofia de Crater-Lab se centra a poder produir cinema lliurement, ser independents, autosostenibles, fer i ser una comunitat cinematogràfica, donar suport i fer visible obres de cineastes nous i consolidats, ser una plataforma de projecció, intercanvi de materials i coneixements, estimular la formació de noves generacions que puguin vincular-se de forma diferent amb el cinema, crear vincles de col·laboració amb altres col·lectius afins i, fonamentalment, generar tots els mitjans per a la creació en suport fílmic com a acte de resistència, contribuint de forma activa a la seva continuïtat en un àmbit de creació lliure i d'experimentació.

LUMBUNG PRESS

Lumbung Press és una impremta col·laborativa desenvolupada pels artistes i curadors de documenta 15, basada en la idea del Lumbung, que és l'acció de recopilar i redistribuir recursos comuns per al col·lectiu. La impremta neix amb l'objectiu d'imprimir i oferir de manera directa (la majoria gratuïtament) les publicacions dels artistes i grups convidats durant els 100 dies d'exhibició de documenta a Kassel el 2022.

Lumbung Press creu en el flux directe de material, informació i energia directa de lxs artistes i col·lectius involucrats. La impremta es fonamenta en transmissió sense intermediaris, eludint edició, traducció o correcció d'estil fora de la lògica de cada projecte. Les úniques limitacions de lxs participants de Lumbung Press són les possibilitats tècniques de la màquina bitò amb què compten i la quantitat de material, que és distribuït equitativament entre tots els participants (temps-paper).

Lumbung Press gira al voltant de la comunitat que emergeix amb l'esforç compartit (tothom ajuda en alguna part del procés) i el treball cap al desmantellament de la relació client-servei i la substitueix amb una situació d'adaptació a contextos locals. Això vol dir eludir, centrar-se en resultats específics a costa dels materials o sistemes de producció. La producció es pot obrir, adaptar o modificar per trobar el que és inesperat, però coherent i precís en cada circumstància. No és arribar a un producte sinó el que es pot fer amb allò que comptem com a col·lectiu artístic.

Disloca la impressió òfset d'objectius i contextos comercials en mètodes i aproximacions creatives i més socials sense perdre producció i la possibilitat d'un públic massiu.

Principis

- Lumbung Press treballa sota la consigna "no gran, però per a molts"
- Lumbung Press imprimeix quan cal.
- Lumbung Press publica material no editat, en qualsevol idioma per als

integrants del lumbung.

- El grup d'artistes lumbung és orgànic i en creixement continu.
- L'ajut mutu és un moviment col·lectiu amb objectius comuns.
- La màcula-merma o (impressions d'ajust de màquina) es distribueixen de manera gratuïta in situ.
- Lumbung Press és independent en termes curatorials i de continguts de la institució que la rep de manera temporal.
- El grup de treball del Lumbung Press (format en documenta15) és el comitè responsable de les decisions estructurals del projecte.

WETLAB

El wetlab és un entorn de producció i recerca únic a la ciutat. És un espai on tenen lloc pràctiques híbrides que desbaraten els límits generalment establerts entre ciències i arts des d'una perspectiva transhackfeminista i de revisió crítica a la institució Ciència. És un espai dedicat a la creació i reflexió artística en relació a organismes vius.

HAMACA

Hamaca és una plataforma d'audiovisual experimental que funciona com a arxiu referent de la historiografia del vídeo vinculada a l'estat espanyol. És una associació sense ànim de lucre que té com a objectiu preservar, difondre i distribuir sota condicions dignes en l'àmbit estatal i internacional aquest tipus de peces. El seu catàleg està completament digitalitzat i es pot consultar des de la seva web. El nom HAMACA respon al tipus de sistema operatiu sota el qual pretén funcionar: ser una xarxa horitzontal unida per diversos punts. Des de la creació de l'arxiu el 2007, el catàleg és ampliat cada dos anys mitjançant convocatòries públiques i la selecció d'un jurat format per professionals especialitzats en vídeo i en arts visuals. Hamaca també assumeix la tasca -a través de col·laboracions amb institucions de tot l'estat- de programar tant sessions de projecció com workshops o activitats de recerca al voltant de les pràctiques que travessen la realització de vídeo. També dona suport a la producció de nous treballs mitjançant la convocatòria Contrapicada.

[Cap a finals de 2023 obrirem una nova convocatòria de col·lectius.](#)

1.3. PROJECTES ORBITALS ([Novetat 2022](#))

El 2022 Hangar estableix una nova modalitat de vincle i implicació amb comunitats i projectes. Els projectes "Orbitals" es pensen per contrast amb els projectes "residents". A diferència de les habitant d'Hangar, que són part constitutiva del seu ecosistema quotidià, els projectes Orbitals són organitzacions, col·lectius o persones del context pròxim que mantenen una relació amb el centre menys intensiva en el pla de la presència i de la dependència, però de molta complicitat pel que fa a la missió, les línies de

recerca-acció del centre i els seus programes. Amb els projectes Orbitals Hangar estableix formes de col·laboració basades en aquesta complicitat i pensades en funció de cada projecte.

Distingim dos tipus d'Orbitals: d'una banda les Orbitals duracionals, que articulen una massa crítica que orienta i és orientada per tot allò que el centre mobilitza, i, per altra banda, les Orbitals ocasionals, que participen de la vida del centre a lapsos temporals més curts, generalment vinculats a la realització d'una activitat concreta. En tots dos casos, Hangar estableix criteris que s'actualitzen circularment, i que busquen atreure, disposar i posar a gravitar iniciatives afins, que estan compromeses amb la capil·laritat de la vida del barri, que mobilitzen processos col·lectius vivificants i que ressonen i amplifiquen, en termes generals, els programes i la missió d'Hangar.

El 2022 es van identificar els projectes i es van indagar les formes de relació. En alguns casos van tenir resultats públics visibles enguany, en altres encara s'estan confeccionant futurs.

Projectes orbitals duracionals 2022:

Els projectes Orbitals duracionals prioritzen pràctiques:

- Que continguin una dimensió clara de recerca
- Que hagin passat per Hangar i hi hagi una història d'aprenentatges en comú.
- Que mobilitzin processos col·lectius i estiguin interessades en l'enginyeria de la col·lectivitat.
- Que comparteixin el teixit d'interessos de les artistes i els col·lectius que habiten i orbiten el centre.
- Que reverberin amb els fils de recerca i missió d'Hangar.

TOPLAP

TOPLAP Barcelona és un col·lectiu que practica i promou el *live coding* com a tècnica de creació sonora i visual, generant una apropiació tecnològica a través de l'ús i desenvolupament de programari lliure i obert enfocat a generar relacions i discursos propis.

TOPLAP Barcelona és un espai de trobada per a la comunitat de live coders en la qual investigar, tocar en directe i desenvolupar projectes al voltant del live coding.

Les activitats organitzades pel col·lectiu són: tallers, xerrades, sessions mensuals de *live coding form scratch*, reunions periòdiques amb la comunitat d'investigació, així com algoraves. Proporciona també assessoria en projectes que utilitzin codi en temps real com a element en les arts, les humanitats digitals i les ciències.

BEFACO

Befaco és un fabricant Eurorack que també ofereix kits DIY, organitza tallers i allibera els seus dissenys sota llicència creative commons. El febrer del 2010

es va crear com una plataforma de maquinari obert centrada en el maquinari musical professional DIY, materialitzant la investigació electrònica, musical i artística prèvia dels seus membres.

La seva activitat principal ha estat desenvolupar mòduls de sintetitzador en format Eurorack i posar-los a la disposició dels tallers. Totes aquestes investigacions es publiquen sota llicència CC-NC-SA, per la qual cosa la gent es pot descarregar els esquemes, i les guies tècniques de muntatge, per realitzar les seves pròpies variacions dels projectes. Construeixen tots els seus dissenys durant els seus tallers regulars a ciutats com Barcelona, Madrid, Londres o Berlín. Durant els darrers set anys, a més d'aquestes quatre ciutats habituals, han visitat ciutats com Tòquio, Kyoto, Frankfurt, Hèlsinki, Lió, Stuttgart, Amsterdam, entre moltes altres ciutats europees.

Aquests tallers són un enorme camp de proves on poden seguir cada mòdul que construeixen els diferents usuaris de tot el món, obtenir un feedback directe i millorar-los ràpidament, desenvolupar-ne de nous o adaptar aquests instruments a les demandes dels usuaris constantment.

El contacte directe amb els entusiastes del bricolatge permet una implicació dels usuaris a l'estructura, permetent-los dissenyar els seus propis mòduls i desenvolupar-los professionalment. Això s'ha convertit en un entorn d'incubació per a diverses iniciatives modulars noves, cosa que ha permès a diferents creadors iniciar els seus projectes similars.

CLUB DE VIEDOJOCs

El Club de Videojocs és un grup informal de persones interessades en els videojocs, no només com a formes d'entreteniment sinó també com a eines de coneixement. Es reuneixen periòdicament a Hangar per compartir una estona jugant i comentant videojocs i/o temes vinculats als videojocs. La tipologia d'aquestes reunions és variada: presentacions, debats, xerrades, trobades purament lúdiques...

El club està obert a qualsevol persona interessada, no cal tenir cap experiència o coneixements previs sobre videojocs, i formar part no implica cap mena de compromís.

EL VECTOR

El Vector de Conceptualització Sociotècnica (El Vector) és una intensificadora filosòfica, un espai dirigit a pensar nocions i reptes clau de les cultures, les societats i les polítiques digitals contemporànies, des d'un acostament crític i propositiu.

Els conceptes sense accions són estèrils i les accions sense conceptes són cegues. Per això, el Vector està orientat a analitzar, produir i sistematitzar conceptes. També a alliberar-los com a eines transformadores a la disposició d'altres agents socials.

Aquestes nocions són esbossades i debatudes en trobades periòdiques al Canòdrom-Ateneu d'Innovació Digital i Democràtica. Cada debat culmina amb una publicació a Atenea Cyborg, bloc d'El Salto, que recull tant la investigació prèvia com les aportacions sorgides de les trobades. Finalment, les publicacions alimentaran un glossari de conceptes emergents, una mena

de cartografia temptativa del nostre temps.

Avui, les nostres societats esdevenen cada cop més desiguals, insostenibles, ecològicament i psíquicament, poblades per subjectes, sovint paralyzats per tecnologies homogènies i opaques que els vigilen i exploten. Davant d'això, el Vector apunta a un horitzó de societats digitals radicalment justes, ecològiques i democràtiques, habitades per subjectes crítics, florents i amb poder, capaços de crear i utilitzar tecnologies diverses, experimentals, responsables i comunes.

DUBLAB BCN

La ràdio en línia sense ànim de lucre és una plataforma comunitària centrada en tot allò que no sona a ràdios convencionals, buscant sempre l'equilibri entre sons experimentals i d'altres més accessibles. Una manera de descobrir músiques, estils i discursos no normatius sense necessitat de passar per grans plataformes homogeneïtzadores.

Des de novembre 2022, Hangar esdevé l'espai des d'on DUBLAB BCN emet en directe tots els dilluns i dimarts, nodrint la seva programació de més continguts en col·laboració amb les artistes residents. Aquesta aliança és una segona fase del projecte emmarcat dins de la Beca Barcelona Crea, el qual planteja i dissenya un estudi modular-sostenible per a DUBLAB BCN.

CAJA NEGRA

Fundada a Argentina el 2005 per Diego Esteras i Ezequiel Fanego, Caja Negra és una editorial independent amb seu a Buenos Aires i Madrid que dissemina els seus llibres per Llatinoamèrica i Espanya.

El catàleg proposa un recorregut transversal pels camps de l'assaig, la literatura, el cinema, les arts visuals i la música, i promou la coexistència de materials heterogenis i la multiplicació de connexions subreptícies entre ells. Caja Negra és una entitat pensant, un organisme tentacular que té com a missió mapejar la història d'episodis radicals d'experimentació estètica, política i vital. D'aquestes experiències en fa llibres i d'aquests llibres una proliferació d'aliances, activacions culturals, discussions i recursos crítics orientats a desprogramar la maquinària del present i multiplicar futurs incerts.

ORQUESTA DEL CAOS

L'Orquestra del Caos va néixer el 1994 com una "Big Band" que pretenia entreteixir diferents branques de l'art i difondre-les a través d'esdeveniments artístics. A partir de l'any 2000 el col·lectiu es va enfocar en major mesura al desenvolupament de projectes relacionats amb la música experimental i l'art sonor.

Els seus principals objectius són la producció, creació i divulgació d'esdeveniments artístics sonors, musicals, audiovisuals i multimèdia amb especial interès pel coneixement en conjunció amb el desenvolupament tecnològic.

Per a això, L'Orquestra del Caos, com a entitat associada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), organitza tallers, conferències, cursos d'iniciació i especialització en art sonor i música experimental i assessora

diverses entitats en les seves activitats relacionades amb aquestes modalitats de la creació artística.

Projectes orbitals ocasionals 2023:

Els projectes Orbitals ocasionals prioritzen pràctiques:

- Que desbordin el format esdeveniment, involucrant-se a llarg termini amb les comunitats del centre sota un principi de corresponsabilitat.
- Que despleguin sinergies des de l'empatia i les bones formes.
- Que mobilitzin processos col·lectius i estiguin interessades en l'enginyeria de la col·lectivitat.
- Que reverberin amb els fils de recerca d'Hangar.
- Que encaixin en la disponibilitat d'espais i agendes del centre.

FESTIVAL MOSTRA
PARALAXE EDITIONS
CREATIVE CODING BARCELONA
MÀSTER EN ART SONOR

1.4. MOBILITAT I INTERNACIONALITZACIÓ

El 2022 ens vam donar un temps per a repensar el plantejament general de les beques de mobilitat i projectes d'internacionalització d'artistes. Per tal de poder alliberar temps i recursos, vam posar en pausa algunes de les col·laboracions de mobilitat d'Hangar amb centres estrangers i vam iniciar prospeccions i trobades per establir noves possibilitats.

El 2023 mantenim les següents oportunitats de mobilitat o intercanvi internacional:

A) Beca d'Intercanvi Baden-Württemberg – Catalunya / Stuttgart-Barcelona

Dues residències de dos mesos per a artistes del context local a Stuttgart, i de Stuttgart a Barcelona (total 4 becats).

Aquesta beca va sorgir en 2015 impulsada pel Goethe-Institut Barcelona, la Kunststiftung Baden-Württemberg, el Württembergischer Kunstverein Stuttgart —WKV i Hangar. Compta amb el suport del Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg -MWK- i la Generalitat de Catalunya.

Beca d'intercanvi Stuttgart – Barcelona:

2 artistes de Stuttgart a Hangar. Octubre-Novembre 2023:

Kai Krämer i Jasmin Schädler

2 artistes locals a Stuttgart. Octubre-Novembre 2023:

Vicente Vazquez Peleteiro i Laura VanSeveren

B) Residència d'artistes de Taiwan en col·laboració amb l'Oficina Econòmica i Cultural de Taipei i el Ministeri de Cultura de Taiwan.

Yens Chang Juny-Juliol 2023

Hsiao Yuchi Setembre-Octubre 2023

En el moment d'entregar aquest projecte s'estàn desenvolupant residències a:

Estocolm, en col·laboració amb Index Foundation (SE) i el suport de l'Institut Ramón Llull. (intercanvi: un artista per centre) ([Novetat 2023](#))

Marsella, en col·laboració amb Triangle Astérides (FR), l'embaixada de França i l'Institut Ramón Llull. (intercanvi: un artista per centre) ([Novetat 2023](#))

Marrakesh, en col·laboració amb Le 18 (MA), Jiser (ES) i A/CE Acción Cultural Española. (intercanvi: un artista per centre) ([Novetat 2023](#))

Dakar, en col·laboració amb Raw Material (SN) i Institut Ramón Llull. (intercanvi: un artista per centre) ([Novetat 2023](#))

Madrid, en col·laboració amb Casa Velázquez (ES) i A/CE Acción Cultural Española.

1.5. ALTRES BEQUES O RESIDÈNCIES EN COL·LABORACIÓ

RACOR: Beca de recerca artística Hangar, CCCB, Tabakalera (San Sebastián) en el marc de la RED ACTS (Veure "RECERCA I TRANSFERÈNCIA DE CONEIXEMENT" > 2.4.3.)
Publicació març 2023, resolució Maig 2023

CONTRAPICADA en col·laboració amb HAMACA.

L'objectiu d'aquest suport econòmic és fer realitat projectes monocanal sense restricció quant a la tipologia de les propostes, a excepció de curts i llargmetratges de ficció. La participació és oberta a persones actives a l'Estat espanyol i es dirigeix a creadorxs individuals o col·lectius, sense límit d'edat.

SCREEN RESIDENCY en col·laboració amb CRATER_LAB

3 residències al 2023

SCREEN ofereix tres residències per a desenvolupar un projecte de cinema expandit, paracinema, cinema escultural o instal·lació que explori la noció de "pantalla". Aquestes residències compten amb el suport d'un projecte Europa Creativa atorgat a Creator LAB, projecte resident a Hangar.

1.6. HANGAR OBERT I SESSIONS POLIVALENTS

1.6 HANGAR OBERT

Cada any Hangar celebra unes jornades a mig camí entre les portes obertes i la celebració, coincidint la setmana dels Tallers Oberts de Poblenou (TOP) i en el marc de la Festa Major de Poblenou. És el moment de màxima i més directa obertura al barri, el moment en què els veïns i les professionals entren als tallers dels artistes i hi poden parlar directament.

El programa 2023 es confirmarà a inici d'estiu 2023. Inclou portes obertes de tallers, programació sonora i de performance així com un programa de visitants internacionals desenvolupat en col·laboració amb A/CE Acció cultural Española.

1.7. EINES I SERVEIS DE PRODUCCIÓ I DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES

Hangar és un dels centres amb més recorregut en el context de la producció artística a Espanya, i és reconegut per la seva interdisciplinarietat, mitjançant la qual acull els processos productius de les arts analògiques i les digitals. Aquests serveis aporten d'assistència tècnica i de desenvolupament tecnològic pels artistes i creadorxs que arriben al centre, i són un servei fonamental per a les produccions de lxs artistes residents però també i cada vegada més per a artistes del context local o estatal. Amb el temps, Hangar ha consolidat una posició única en aquest sentit perquè suma un saber acumulat del qual poden necessitar lxs artistes i alhora un profund coneixement de les economies, logístiques i contextos de l'art.

Els serveis a la producció d'Hangar s'anomenen "laboratoris" per emfatitzar la dimensió de recerca que molt sovint està implícita en l'acompanyament de producció. Fer possible un projecte demana un procés d'assaig-error per a la prospecció material, tècnica o logística.

Eines i serveis gestionats per Hangar:

Hangar estructura els seus serveis de suport a la producció artística de forma modular, proactiva i reactiva:

- Modular, perquè ha de ser capaç d'oferir un servei especialitzat per a cada necessitat dels projectes.
- Proactiva, reforçant i millorant la qualitat dels serveis existents, dels seus tècnics, dels seus espais i materials.
- Reactiva, en tant que ha de ser capaç de servir a les noves pràctiques artístiques tenint cura de les vies de connexió amb les pràctiques culturals contemporànies mitjançant el permanent contacte amb creadors i productors culturals.

Aquests serveis tenen l'objectiu de:

- Fomentar l'excel·lència en tot el procés de la producció artística feta a Hangar.
- Respondre a les necessitats més emergents de la pràctica artística i cultural, per la qual cosa és un espai que es declara obert a totes les pràctiques i formes de la producció cultural contemporània.
- Adaptar els seus serveis a la producció a l'evolució de cada una de les pràctiques artístiques.

Hangar ofereix serveis de suport especialitzats per a la producció artística, organitzats en els laboratoris; infraestructures per a la producció sense suport tècnic; i equipament i material per a la producció.

Hangar compta amb quatre laboratoris propis, gestionats per Hangar al servei de lxs les artistes:

- El laboratori de producció i construcció (1.7.1.)
- El laboratori de Soft/Hardware i interacció (1.7.2.)
- El laboratori d'interfícies i xarxes (1.7.3.)
- El laboratori d'edició audiovisual (1.7.4.)

1.7.1. LAB DE PRODUCCIÓ I CONSTRUCCIÓ

Aquest node de caràcter transversal té com a objecte final de la seva activitat facilitar la millor realització possible dels projectes de creació que arriben al centre i també assegurar la seva finalització amb màxima exigència tècnica i conceptual. Dins d'aquest node s'inscriuen tant l'assistència a la producció de projectes artístics com l'assessorament als artistes i el desenvolupament de projectes artístics amb noves tecnologies.

L'oferta de serveis del laboratori de producció d'Hangar és tan modular com la seva demanda i, per tant, aquests serveis es van adaptant segons les necessitats dels artistes i els seus projectes.

Els serveis del laboratori de producció inclouen:

- Assessorament en la preproducció i producció artística: models de pressupost, optimització de pressupostos, models de projecte, consultes puntuals, consultes de viabilitat.
- Producció integral de projectes: informes de viabilitat, pressupostos, coordinació de la producció, etc.
- Configuració d'equips de producció.
- Assistència personalitzada a la producció amb dedicació continuada als projectes que requereixen acompanyament especialitzat.

- Detecció entre les xarxes existents d'altres possibilitats de dirigir els projectes en favor de la seva òptima realització, això és, assessorar els projectes i les persones en la recerca del productor més adequat.
 - Assessorar i assistir la planificació i la viabilitat econòmica dels projectes.
- A més a més, el laboratori de producció d'Hangar també coordina les produccions organitzades pel mateix centre dins i fora de les seves instal·lacions.

1.7.2. LAB DE SOFT/HARDWARE I INTERACCIÓ

Hangar s'implica en el desenvolupament de maquinària, sistemes i programació a mida per a projectes artístics des d'un compromís amb el hardware i el software lliures, en una aposta per la R+D+i en l'àmbit de les tecnologies aplicades a la creació. Des d'aquest Lab es desplega i comparteix un conjunt d'eines lliures de drets a disposició dels projectes artístics que les puguin necessitar.

Hangar desenvolupa tota mena de hardware pels projectes artístics que ho requereixin, incloent-hi el desenvolupament de l'electrònica interna, programació i construcció de prototips. Alguns exemples d'aplicacions serien: interacció en temps real, processament i visualització de dades, sincronitzacions, mecanismes, automatitzacions, controls remots, etc.

A més dels serveis de producció Hangar ofereix assessories adreçades a artistes que desenvolupen un projecte amb maquinària o programari lliure i que coneixen les tècniques, però que puntualment necessiten suport per solucionar problemes, reorientar el desenvolupament d'una idea o explorar alternatives tècniques.

1.7.3. LAB INTERFÍCIES I XARXES (Novetat 2022)

El compromís d'Hangar amb el hardware i software lliure es remunta a principis dels 2000s i és per això que el centre basa tota la seva infraestructura informàtica (oficina, servidor web, etc.) en sistemes lliures.

Al Laboratori sostenim i impulsem l'ús d'eines lliures que garanteixen el reconeixement de la seva autoria, a disposició dels projectes artístics i culturals que les puguin necessitar. Alhora, realitzem assessories adreçades a artistes, col·lectius o organitzacions que estiguin desenvolupant o vulguin desenvolupar un projecte amb programari lliure, que poden conèixer o no les qüestions tècniques, però que puntualment necessiten suport per solucionar problemes, reorientar el desenvolupament o explorar alternatives.

Oferim serveis de desenvolupament web, aplicacions, quioscs, bases de dades, servidor, allotjament, correu, migració, missatgeria, streaming, etc., així

com assistència continuada a projectes que necessiten un acompanyament tècnic especialitzat. Configurem assessorament en projectes i suport tècnic en GNU-Linux, incloent-hi models de projectes, models de pressupost, optimització de pressupostos, i consultes de viabilitat.

El servidor d'Hangar allotja projectes culturals del context que comparteixen aquests principis i que en compartir servidor, sumen esforços per fer possibles alternatives tecnològiques.

Projectes allotjats en els servidors d'Hangar:

Hamaca/ La Escocesa/ Graf/ Xarxaprod/ Dublab/ Quimera Rosa/ Fase.
xyz/ Imvec/ Tetramorfes/ Toplap/ Crater Lab/ Ars Electronica Garden
Barcelona/ Biofriction/ Arc-hive/ On-the-fly/ Grid Spinoza

Retorn a la comunitat

En diferents ocasions ens hem pronunciat a favor de retornar a la comunitat l'experiència i les eines que hem anat creant, finançades en gran part amb diners públics i rigorosament basats en programari lliure i de codi obert. La voluntat d'Hangar ha estat anar generant col·laboracions amb altres centres per facilitar la millora de serveis, augmentar la facilitat i claredat en el contacte amb els administradors de sistemes informàtics, autogestió de serveis, i migració des de proveïdors comercials "globals" cap a una administració local. Donant suport a així una actuació sense ànim de lucre i que permeti l'apropiació de la propietat virtual i jurídica de les dades generades per les nostres activitats informàtiques.

Projectes de desenvolupament informàtic i manteniment programari

En diversos àmbits i projectes col·laborem tant amb la comunitat local com internacional tot promovent l'ús de tecnologies lliures. Amb aquesta finalitat publiquem obertament i sota llicències lliures (generalment GPL) al repositori GIT d'Hangar, els desenvolupaments web i programació realitzada en diversos projectes, com Arc-hive, Gridspinoza, Oficina de Suport de Xarxaprod, La Escocesa etc...

Aquests projectes utilitzen programari lliure per a la gestió, per exemple WordPress i Drupal per a les pàgines web de contingut genèric, Omeka-s per a la catalogació de col·leccions d'art, ListMonk, MailPoet per a la gestió de llistes de correu, NextCloud per a l'estructura d'arxius compartits i oficina virtual, o altres programaris menys coneguts com a RTMP usat per als directes o KiwiChat usat per al xat de les transmissions en directe.

Tota aquesta informació és accessible a la web **git.hangar.org**

1.7.4. LAB D'EDICIÓ AUDIOVISUAL

El laboratori d'imatge digital d'Hangar ofereix els següents serveis:

— **Espai per edició de vídeo i so:**

Servei per a l'edició i postproducció de vídeo i so. Es compta amb una sala d'edició de 10 m2 condicionada acústicament i climatitzada. Oferim la possibilitat de contractar, juntament amb aquest servei, tècnics especialitzats.

— **Sala individual d'autoedició i edició:**

El 2016 una de les sales d'edició es va destinar a equipament de so. Inicialment, es va instal·lar un laboratori de síntesi modular gestionat pel projecte en residència Befaco. El 2020 Befaco va passar el relleu al col·lectiu resident TOPLAP que ha continuat utilitzant aquest espai per a tasques d'àudio. El 2022, El relleu del col·lectiu sortint TOPLAP el recull el programa Dublab BCN, projecte comunitari de ràdio en línia, que a partir d'ara ocupa aquest espai i comparteix el seu material i coneixement.

— **Escaneig i impressió digital:**

Edició i postproducció de la imatge digital en línia de producció calibrada (escaneig, visualització en pantalla, rip i impressió).

Treball del color i gestió del procés de producció i impressió.

1.7.5. ASSESSORIES I DIJOURS OBERTS

Els Dijous Oberts sorgeixen per a promoure la utilització d'eines obertes, així com permetre la col·laboració entre els diferents col·lectius que es troben a Hangar i els diferents nodes que conformen Hangar, d'aquesta manera els col·lectius residents i nodes d'Hangar, fan una transferència dels seus coneixements a qualsevol individu que mostri interès en aquest àmbit.

Els Dijous Oberts es van iniciar com a trobades setmanals obertes a artistes, creadorxs i desenvolupadorxs de diferents disciplines d'art electrònic que volen treballar amb eines de software i hardware lliure. L'assistència és sempre lliure i gratuïta, i permet als participants trobar-se amb expertxs tecnològics en eines lliures i col·lectius amb qui col·laborar i compartir recursos per desenvolupar projectes. Aquestes trobades permeten tant a lxs creadorxs com a lxs desenvolupadorxs guanyar autonomia i aprendre les tècniques i les aplicacions específiques que necessiten en el marc d'una situació favorable a la transferència de coneixement. Cada dijous a la tarda s'ofereixen assessories gratuïtes des del laboratori d'interacció d'Hangar, i des dels diferents col·lectius i projectes residents que formen part d'Hangar.

Eines i Serveis gestionats per col·lectius residents:

A més dels serveis de producció i desenvolupament de projectes directament gestionats per l'equip d'Hangar, els projectes residents proposen a la comunitat artística tota una sèrie de recursos (des de tallers fins a beques passant per assessories i atenció al laboratori) directament gestionades pels projectes residents.

1.7.6. CRATER LAB

L'activitat habitual de Crater LAB inclou una oferta regular de tallers tècnics (sobre els processos i materials bàsics per a la creació d'una pel·lícula); tallers creatius (per explorar i aprofundir de manera pràctica en aspectes tècnics i estètics relacionats amb el cinema experimental); residències i estades curtes al laboratori per desenvolupar projectes en en Súper 8, 16mm o 35mm i seminaris. Els dijous Oberts estan disponibles per a consultes i en general poden assessorar qualsevol procés creatiu o expositiu vinculat al cinema analògic.

1.7.7. HAMACA

El treball d'Hamaca continua insistint en les necessitats de catalogar el vídeo creació estatal, i proposar eines per a les creadores; tallers de cinema, de revelatge o d'àmbits que orbiten la teoria del cinema i el videoart es posen a disposició de les usuàries de manera regular durant tot l'any. També les seves beques només per a vídeo creadores com ara la beca CONTRAPICADA donen eines i ajudes específiques.

1.7.8. WETLAB

El wetlab com a projecte de Bio lab únic a la ciutat de Barcelona, determina altres maneres d'entendre la recerca científica i el seu encreuament amb l'art. Dins «els dijous oberts» les usuàries poden consultar qüestions amb les artistes que actualment gestionen l'espai. Ce Quimera i Gaia Leandra, artistes i científiques proposen també tallers, i diferents grups de treball al voltant de tot allò que vincula creació i organismes vius amb sensibilitat transhackfeminista. Grups de treball específics, o el seguiment del projecte Biofriction d'àmbit europeu ja finalitzat, han conformat el seu dia a dia al centre.

1.7.9. LUMBUNG PRESS

Lumbung Press és una pràctica col·lectiva d'impressió basada en la tradició indonèsia del lumbung -dipòsit dels recursos comuns per redistribuir-los en benefici a llarg termini dels membres d'una comunitat- que ha estat desenvolupada i gestionada col·lectivament per artistes de lumbung i l'equip artístic de l'exposició Documenta 15, probablement la cita més important d'art contemporani que té lloc cada 5 anys a Kassel, Alemanya. El projecte va funcionar a l'espai de la Documenta halle durant els cent dies de durada de l'última edició de l'exposició, que va tenir lloc de juny a setembre de 2022.

A cavall entre la impremta i l'editorial, Lumbung Press va néixer amb l'objectiu d'imprimir, a temps real, els diversos materials sorgits dels processos

generats pels artistes i grups que exposaven a Documenta generant un fluxe de comunicació autònom respecte a la institució Documenta. La impremta va funcionar com a mecanisme de transmissió directa d'energia d'artistes i col·lectius, evitant l'edició o les traduccions fora de la lògica de cada intenció artística. Un espai de recerca entorn de l'edició que va permetre estudiar i experimentar al voltant de la concepció, la diagramació, la multiplicació, la impressió, la distribució i la construcció de valor d'una publicació, i on les úniques limitacions eren les possibilitats tècniques de la màquina bitò amb què comptaven i la quantitat de material que era distribuït equitativament entre tots els participants (temps i paper).

La comunitat que emergeix amb l'esforç compartit -tothom ajuda en alguna part del procés- esdevé l'eix vertebrador del projecte. i, precisament des d'allò que és comú, Lumbung Press possibilita desmantellar la relació client-servei per substituir-la amb l'adaptació a les necessitats d'artistes i col·lectius: això vol dir eludir centrar-se en resultats específics a costa dels materials o sistemes de producció. La producció es pot obrir, adaptar o modificar per trobar el que és inesperat, però coherent i precís en cada circumstància. De fet, per a Lumbung Press no hi ha males còpies, sinó que totes són versions diferents d'una idea que forma un registre d'un cos col·lectiu.

La seva singularitat, sostenibilitat i aportació al context artístic, ha fet que Lumbung Press es pensés a si mateixa més enllà de Documenta 15. Com a conseqüència, el col·lectiu d'artistes que gestiona la impremta va decidir comprar la maquinària i començar a teixir aliances amb hangar, MACBA i ICUB per tal que Barcelona esdevingui la primera parada del projecte que, amb voluntat nòmada, continuarà itinerant per altres institucions europees. Com a resultat, Lumbung Press gaudirà d'una residència a hangar durant un any que permetrà, com fa hangar per a altres projectes promuguts per col·lectius d'artistes, que Lumbung es constitueixi jurídicament, consolidi el seu model més enllà de documenta, desenvolupi projectes entre la seva xarxa, però sobretot generi una comunitat i accions en l'àmbit local. Al llarg d'aquest període, la impremta continuarà desenvolupant el mètode de treball iniciat a Kassel i, al mateix temps, nodrirà la xarxa d'artistes del context local oferint suport i coneixement tècnic, però sobre tot proposant altres formes col·laboratives d'impressió; fugint de la relació client-productora per centrar-se en l'objectiu de fer créixer una xarxa de col·lectius, treballadors/investigadors, col·laboradors i artistes que es donin suport mutu.

Per això, Lumbung Press s'encaixarà en hangar com a projecte resident, unint-se a la xarxa de col·lectius que conformen l'ecosistema del centre, els quals tenen com a denominador comú generar eines i serveis per a la comunitat artística.

La residència de Lumbung Press a Barcelona és una iniciativa de Lumbung Press, hangar, MACBA i ICUB amb el suport de Fundació Sorigué, el Danish Arts Council i Culture Moves Europe.

1.8. ESPAIS I TIC

1.8.1. ESPAIS

TALLERS

Hangar disposa de 18 tallers que s'ofereixen a artistes que necessiten desenvolupar un projecte o un encàrrec específic, a artistes emergents o consolidats als quals els cal un taller durant un màxim de 2 anys, o a artistes que s'instal·len temporalment a Barcelona. Hangar fa una convocatòria de sol·licituds un cop l'any per a estades de dos anys i una convocatòria a l'any per a estades de sis mesos. Els dossiers són seleccionats pel Jurat estable d'Hangar, format per dos professionals del sector de l'art contemporani i la direcció o l'equip d'Hangar.

ESPAIS POLIVALENTS: SALA POLIVALENT, PLATÓ, SALA RICSON

Hangar disposa de diferents espais polivalents que es lloguen a artistes, projectes i produccions culturals segons disponibilitat. S'ofereix la possibilitat de llogar els espais amb equips i sense. Es poden llogar separatament diferents tipus de material de llum, accessoris de rodatge, càmeres, microfonia i serveis tècnics.

Habitualment es realitzen en aquests espais diferents activitats de producció, divulgació i discussió artística, entre d'altres:

- Tot el programa públic d'Hangar.
- Rodatges de curtmetratges, peces de vídeo experimental (videoart) i videoclips.
- Realització d'espectacles de dansa i desenvolupament d'interfícies interactives o audiovisuals per a dansa.
- Sessions fotogràfiques.
- Muntatge de peces escultòriques de gran format i instal·lacions.
- Pre-muntatge, proves d'instal·lació, projecció i so.
- Càsting i altres proves de selecció.
- Reunions de col·lectius artístics i veïnals.
- Reunions de grups de treball artístics.
- Celebració de trobades de caràcter cultural en col·laboració amb altres entitats de la ciutat.
- Assajos.
- Cursos de formació contínua per a artistes.
- Activitats dels artistes i col·lectius residents.

SALA POLIVALENT

Espai de 200 m², de parets blanques, amb llum natural (tot i que es pot enfosquir) i columnes que el divideixen.

ANTIGUES OFICINES

Un espai diàfan de 70m2 amb llum natural que es pot enfosquir per a usos diversos.

LA PLAÇA

Espai d'uns 50m2 que serveix com a espai compartit per a projectes residents.

SALA RICSON

Té una superfície total de 310 m2 i una alçada màxima de 8m. Es pot accedir directament des de l'exterior per tal de facilitar les tasques de càrrega i descàrrega i es troba a peu de carrer. La planta baixa compta amb un espai completament enfosquit, insonoritzat i diàfan de prop de 150 m2, un magatzem, un servei i una sala de camerinos equipada amb grans miralls il·luminats, armaris per a vestuari i dutxes. La primera planta està dotada d'una sala de producció i cabines de control d'escena.

NAU MICROFUGAS: OFICINES, LABORATORI D'INTERACCIÓ, BUCS I COWORKING

A aquesta nau hi conviuen les oficines de l'equip d'Hangar, el Laboratori de Soft/Hardware i interacció, els bucs d'edició de vídeo i so, la sala d'enregistrament radiofònic (gestionada per Dublab Bcb), l'espai de coworking amb 12 taules i l'arxiu d'Hamaca.

LA CASETA

Des de 2011 Hangar disposa d'una caseta per allotjar artistes residents internacionals o professionals que intervenen en els programes d'Hangar. La residència ocupa l'antiga casa del guarda del recinte de Can Ricart i disposa d'una planta baixa i un primer pis (80,99m2 i 62,59 m2) amb dues habitacions, un bany, un saló i una cuina cadascuna. La residència està destinada a acollir fins a un màxim de quatre persones al mateix temps, durant estades curtes que van des d'una setmana fins a quatre mesos. L'objectiu és que cada cop hi convisquin un mínim de dos artistes amb la finalitat de promoure i enriquir l'intercanvi d'experiències i coneixement més enllà dels propis projectes de recerca i producció individuals.

1.8.2. EQUIPS I MATERIAL AUDIOVISUAL

Hangar compta amb material audiovisual per a rodatges, muntatges d'obres, producció i documentació de projectes, etc. Els equips inclouen il·luminació, equips d'enregistrament d'àudio i vídeo d'alta definició, streaming i equips de fotografia professionals. Aquest material, que es renova periòdicament, està a l'abast de qualsevol creador que el precisi amb una política de preus subvencionats que permet l'accés a equipament professional a artistes que d'altra forma no podrien assumir els costos de les produccions. Per a lxs

artistxs i col·lectius residents d'Hangar l'accés a aquest material és lliure. El tècnic del laboratori d'imatge és l'encarregat de la gestió del material de lloguer i del seu manteniment, així com d'assessorar lxs usuaris sobre com escollir el material adequat i el seu ús.

Lxs usuaris d'aquests serveis són principalment:

- a) Professionals autònoms que lloguen material pels seus treballs propis, quasi sempre treballs artístics, documentals o fotografia. En aquesta categoria entren els artistes residents d'Hangar o artistes externs.
- b) Produccions de caràcter artístic que lloguen el material i les sales d'Hangar: institucions, museus, centres cívics, companyies de dansa, etc...
- c) Petites empreses d'audiovisuals o de disseny que necessiten material eventualment, com per exemple microfonia sense fils, enregistadores de so o càmeres per enregistrar esdeveniments, il·luminació etc...

Llistat del material 2022

Vídeo

- Càmera de vídeo Canon C100
- Càmera de vídeo Go Pro Hero 3+ Black
- Càmera de vídeo Sony DVR-Z1. Grava en formats HDV, DVCAM, Mini DV
- Càmera de vídeo Sony HDR-FX1. Grava en formats HDV, Mini DV
- Càmera de vídeo Sony HDR-HC1I. Grava en formats HDV, Mini DV
- Càmera de vídeo Sony HDR-HC9I. Grava en formats HDV, Mini DV
- Gran angular X 0,7 per a la càmera Sony HDR-HC1I & Sony HDR-HC9I
- Projector Panasonic PT-VMZ51SEJ
- Projector Panasonic PT-LW362 (2 unitats)
- Projector Sanyo PLC-XL45
- Projector Mitsubishi XD435U
- Trípod Manfrotto 755B.
- Trípod Manfrotto 755XB.
- Trípod Manfrotto Fotografia 055xPro
- Taula de mesclades de vídeo Edirol V4 amb 4 entrades i 2 canals
- 2 kits de focs de quars lanero Varibeam 1000, cadascun té 3 unitats de 1000 W amb trípodes
- Kit Llums Led Bicolor Cromalite CN-600CSA_KIT1, 3 unitats
- Controladora de vídeo Blackmagic Atem Mini

Àudio

- Altaveus auto-amplificats eurolive B215A 400Wat 2 way Speaker System, amb 15" woofer i 1.24" Titanium Compression driver. (2 unitats)
- Altaveus MACKIE c300z 400Wat 2 way Passive Speaker System. (2 unitats)
- Altaveus Turbosound TXD 15M. (4 Unitats)
- Auriculars Sennheiser HD201 (3unitats)

- Altaveus Esi Near 05 (8 unitats)
- Altaveus Adam A7X (2 unitats)
- Altaveus Alesis M1 Active MK2 (4 unitats)
- Altaveus Adam T8V (8 unitats)
- Compressor Behringer pro-XL MDX2600.
- DI Behringer Di20 (3 Unitats)
- Equip de microfonia inalàmbrica Sennheiser G2_ew100: (2 unitats)
- Gravadora digital Zoom H-2.
- Gravadora digital Zoom H-2 N.
- Gravadora digital Zoom H-4 N.
- Gravadora digital Zoom H-6
- Micròfon Behringer XM200S.
- Micròfon Sennheiser MKH416. 2 (unitats)
- Micròfons de taula Shure MX412D. (2 unitats)
- Micròfon Sony ECM-MS907.
- Micròfon estèreo ECM-HST1 per a la càmera Sony HDR-HC11.
- Micròfon estèreo de connexió mini-jack per a càmera de vídeo RODE.
- Micròfon inalàmbic Sennheiser XSW35
- Minidisc Sony MZ-NHF800.
- Pèrtiga i accessoris anti-vent Rycote.
- Pèrtiga i accessoris anti-vent Sennheiser.
- Mescladora Àudio Soundcraft E12
- Mescladora Àudio Soundcraft Signature 16
- Mescladora Àudio Behringer Xenyx 1202Fx
- Mescladora Àudio Behringer X32 Producer
- Mescladora Àudio Mackie 1042 VLZ3
- Targeta de so Focusrite Scarlett 4i4

Fotografia

- Càmera digital de fotografia EOS 5D Mark II SLR, (2 unitats) Targetes de memòria de 32 GB i 64 GB
 - Objectiu Canon EF 24-105mm f/4 L IS USM.
 - Objectiu Canon EF 85/1.8 USM.
 - Objectiu Canon EF 50/1.4 USM.
 - Objectiu Canon FS 17/55.
 - Objectiu Canon EF 24 2.8
 - Kit de flaixos Elinchrom Style FX 400 digital: 3 flaixos Elinchrom Style FX 400, reflector 16 cm, caputxó de protecció, 1 finestra de llum 60x60, 1 deflector translúcid, 1 paraigua plata 83 cm, 1 paraigua Translúcid 83 cm, 3 peus 88- 235 cm, 1 bossa de transport per a peus i paraigües, 1 bossa de transport, 2 jocs de fusibles de recanvi 2 llums de modelatge, 2 cables de xarxa, 1 cable sincro, 1 snoot + grid.
- Valoració 2022.

1.8.3. INFRAESTRUCTURES TIC

Hangar aposta per l'autogestió d'infraestructures informàtiques i l'ús de programari lliure.

Eines post-pandèmia

A partir de març 2020, la situació excepcional de la pandèmia va causar un augment dràstic de les activitats informàtiques i de les responsabilitats derivades del manteniment d'una estructura informàtica necessària per poder garantir eines de teletreball a tot el staff d'Hangar, lxs artistes del nostre centre, col·laboradorxs, i projectes que tenen allotjades les seves pàgines webs i serveis als nostres servidors.

Després d'uns dos anys treballant amb noves eines que garanteixen el teletreball en tot moment, hem continuat implementant i millorant els serveis que s'han demostrat bàsics per a una comunitat, que ha de poder funcionar simultàniament en un espai de treball físic com en un virtual. Notòriament, entre les aplicacions que allotgem independentment al nostre servidor, s'han demostrat com a imprescindibles:

jitsi.hangar.org (jitsi meet): videoconferències

element.hangar.org (matrix): xat i telefonia

cloud.hangar.org(nextcloud): oficina virtual, aglomera múltiples aplicacions com a calendaris, documents col·laboratius, magatzem, distribució i recepció de fitxers entre altres

mail.hangar.org: servidor d'emails

live.hangar.org - plataforma de streaming vídeo i xat

gitea.hangar.org: nou servidor de desenvolupament de codi GIT

newsletter.hangar.org: nou sistema de butlletí de notícies basat en ListMonk

drop.hangar.org: sistema d'enviament i recepció d'arxius voluminosos

A més hem consolidat el butlletí de notícies (Newsletter) des d'una aplicació comercial de pagament amb seu fiscal a l'estranger a un servei de codi obert i gratuït allotjat als nostres servidors.

Infraestructura informàtica

L'aposta per a l'autogestió d'infraestructures ens ha portat des del 2014 a renunciar a l'externalització dels serveis informàtics. Les possibilitats ofertes per la xarxa de fibra òptica i pel nostre proveïdor de connexió a internet, la Fundació Guifi.net, fan que Hangar sigui encara un exemple de xarxa distribuïda i descentralitzada, allotjant els servidors a les nostres instal·lacions, oferint assessoria i ajuda a les nostres usuàries gràcies a l'experiència collida.

Recentment, a causa de la construcció de nous edificis d'oficines al voltant de la seu d'Hangar, la connexió per microones i sistemes sense fil s'ha vist seriosament afectada. És per això que per solucionar-ho comptarem a partir de breus dates amb connexió de fibra facilitada per Exo.cat i des d'allà passarem el trànsit dins la xarxa Guifi.net. Facilem aquelles persones que vulguin com-

prendre millor el funcionament de les tecnologies que utilitzen en els seus projectes, que puguin passar de la teoria a la pràctica, generant alhora un estalvi econòmic respecte a la pràctica més estesa d'exteriorització d'aquests serveis i maquinària.

Estructura de les xarxes internes

- Via fibra òptica I.M.I.: pel trànsit d'usuàrixs i artistes directament a internet.
- Via fibra òptica d'Orange: pel trànsit d'oficines i servidors, fem servir la fibra d'Orange per connectar-nos al nostre proveïdor Guifi.net des de la tardor 2022, a causa de les obres de noves edificacions a l'àrea de Can Ricart, hem perdut visibilitat i connexió amb les antenes wireless que ens havia servit fins ara com a connexió de suport cap a la xarxa de Guifi.net.

Dins d'Hangar, sis xarxes principals (vlans) intercanvien trànsit abans d'accedir a internet:

- Xarxa de gestió, reservada per a la infraestructura informàtica.
- Xarxa d'oficines i serveis interns.
- Xarxa de residents.
- Xarxa de convidats.
- Xarxa de servidors i serveis externs.
- Xarxa de guifi.net, que es connecta gràcies a antenes wireless.
- Servidors físics.

Backup server

Tenim un servidor de còpies de seguretat, que proporciona més de 8 Terabytes d'espai útil per a còpies de seguretat d'ordinadors interns, servidors interns i externs, fitxers digitals multimèdia i miralls en dues còpies idèntiques, minimitzant així la possibilitat de perdre dades.

HPE Pro Liant gen 8: un dels nostres servidors principals.

HPE CL3100: un altre dels nostres servidors principals.

Tots dos estan segmentats al seu interior en múltiples servidors virtuals, que ofereixen serveis interns per a la gestió d'Hangar, i serveis exposats a internet.

Principals servidors virtuals operatius per als serveis interns i no exposats a Internet

- lxc-zentense: s'ocupa del programari "problemàtic", sigui dels serveis oferts per programes no estàndard, en particular el servei de gestió de reserves i el banc de dades de contactes. Els dos programes són fonamentals per a Hangar però la seva manca de manteniment de codi programari tancat/propietari fa necessària una cura especial de la seva seguretat, reduint els accessos únicament a màquines autoritzades.
- lxc-gallifante: servidor virtual principal de la xarxa interna. Actualment s'ocupa de tots els altres serveis interns, pàgines web reservades, DNS i dades compartides.
- lxc-openvpn: servidor que proporciona una entrada segura des de l'exterior a la gestió de la xarxa d'ordinadors d'Hangar.
- lxc-tech: orquestrador ansible per a la gestió de múltiples servi-

dors i ordinadors de sobretaula.

Principals servidors virtuals operatius per als serveis externs

- lxc-cardamom: va ser vell servidor per a la publicació de continguts, on s'allotgen els serveis que, per diferents raons, encara no s'han pogut reconfigurar per a la nova infraestructura lògica. Apagat definitiu desembre 2022.
- lxc-ldap: serveis de correu electrònic (conjunt de diferents programes oferint protocols IMAP/POP/SMTP xifrats), LDAP, webmail, llistes de correu.
- lxc-proxy: el nostre nou punt de distribució de serveis entre servidors virtuals no directament exposats a internet, punt d'entrada i eixida de tots els serveis internet que no necessiten IP fixa. lxc-proxy és porta d'accés per a una subxarxa informàtica aïllada que proporciona divisió lògica entre màquines que ofereixen serveis a internet i màquines que ofereixen serveis a la xarxa interna, minimitzant el risc d'atacs informàtics.

Entre els servidors que tenen a lxc-proxy la seva arrel, destaquem:

- lxc-auth: nou servidor d'identitats LDAP
- lxc-museum: servidor que allotja les pàgines web i projectes orfes o dels que actualment no es fa manteniment.
- lxc-beques: servidor que allotja el nou servei de formularis interactius i tota la informació necessària a les usuàries que s'interessin a beques ofertes per Hangar.
- lxc-cloud: servidor de Nextcloud, ofereix nombroses aplicacions cloud, és el servei que té el major creixement d'ús per part d'usuaris.
- lxc-nodejs: servidor que allotja els serveis dinàmics programats en codi no directament verificable pel sistema operatiu.
- lxc-webserver: servidor per a la publicació de continguts i pàgines web.
- lxc-hangarweb: servidor dedicat per a la pàgina web de Hangar.org.
- lxc-weblamb: múltiples pàgines web de projectes d'Hangar.
- lxc-office: permet l'edició de documents col·laboratius via lxc-nextcloud.
- lxc-docker: allotja imatges de contenidors virtuals docker.
- lxc-hangarlive: plataforma completa per al streaming vídeo.
- lxc-jitsi: servei de videoconferències basat en jitsi-meet.
- lxc-matrix: servei de xats matrix/element.io.
- lxc-mumble: àudio conferències.
- lxc-git: desenvolupament de codi de programació.
- lxc-newsletters: servidor per a la gestió i l'enviament de butlletins de notícies email.
-
- Màquines (servidors) virtuals dedicades a projectes col·lectius que estan allotjats a Hangar i altres fàbriques de creació.
- lxc-machine

- lxc-beanoother
- lxc-caire
- lxc-gridspinoza
- lxc-dublab
- lxc-escocesa
- lxc-escocesacloud
- lxc-hamaca
- lxc-onthefly
- lxc-toplap
- lxc-aele
- lxc-archive
- lxc-dublab

— Llistat de pàgines web exposades a Internet allotjades al nostre servidor.
Totes les pàgines web servides per Hangar estan xifrades amb certificats SSL de Letsencrypt. Està deshabilitat (via redirecció a <https://>) l'accés sense xifratge, excepte en els casos en què els creadors de la pàgina vulguin explícitament accés <http://>

— Ús intern d'Hangar.

- hangar.org
- beques.hangar.org
- calc.hangar.org
- cloud.hangar.org
- drop.hangar.org
- element.hangar.org
- forms.hangar.org
- forum.hangar.org
- git.hangar.org
- grafica.hangar.org
- horde.hangar.org
- horde.hangar.org
- id.hangar.org
- jitsi.hangar.org
- live.hangar.org
- mail.hangar.org
- matrix.hangar.org
- migratenewsletter.hangar.org
- mumbleweb.hangar.org
- museum.hangar.org
- museum.hangar.org
- newsletter.hangar.org
- newsletter2022.hangar.org
- office.hangar.org
- pad.hangar.org
- pad.hangar.org
- peertube.hangar.org

- radar.hangar.org
- test.hangar.org
- test.hangar.org
- testlive.hangar.org
- weblamp.hangar.org
- wetlab.hangar.org
- wiki.hangar.org

— Museum: pàgines “congelades” que no permeten actualitzacions i que es guarden per mantenir un històric.

- addicted2random.hangar.org
- aele.hangar.org
- caire.hangar.org
- crit.hangar.org
- futurs.hangar.org
- gemuse.hangar.org
- interfacemanifesto.hangar.org
- menoslobos.hangar.org
- minipimer.hangar.org
- orbita.hangar.org
- oscuro.hangar.org
- pipes.hangar.org
- queeringdamage.hangar.org
- sexoskeleton.hangar.org
- sisif.hangar.org
- systorgy.hangar.org
- systrum.hangar.org
- telepresencia.hangar.org
- voizes.hangar.org
- wirkt.hangar.org

— Projectes d'Hangar.

- gridspinoza.net
- protocolobert.gridspinoza.net
- prototypome.gridspinoza.net

— Projectes anteriorment participats per Hangar.

- arc-hive.zone
- collections.arc-hive.zone
- dev.arc-hive.zone
- 3d-tester.arc-hive.zone
- pre.arc-hive.zone
- dev-archive.hangar.org
- arc-hive.hangar.org
- cloud.archive.hangar.org.https
- proba-archive.hangar.org
- biofriction.org

- [cloud.biofriction.org.https](https://cloud.biofriction.org)
- wiki.biofriction.org
- onthe-fly.space
- newsletter.onthe-fly.space
- dev.onthe-fly.space
- drop.onthe-fly.space
- form.onthe-fly.space
- wiki.onthe-fly.space

— Projectes externs a Hangar.

- toplapbarcelona.hangar.org
- graf.hangar.org
- hamacaonline.net
- apologia.hamacaonline.net
- laescocesa.org
- newsletter.laescocesa.org
- old.laescocesa.org
- test.laescocesa.org
- cloud.laescocesa.org
- crater-lab.org
- dev.crater-lab.org
- arselectronicagardenbarcelona.org
- 2020.arselectronicagardenbarcelona.org
- dublab.es
- api.dublab.es
- xarxaprod.cat
- oficinasuport.xarxaprod.cat
- vell.xarxaprod.cat
- atles.xarxaprod.cat
- fase.xyz
- radio.tmtmtm.xyz
- fracciondisfuncional.xyz
- imvec.tech
- tetramorfes.net
- quimerarosa.net

Col·laboració amb Guifi.net

La col·laboració entre Hangar i Guifi.net —la xarxa informàtica oberta, lliure i neutral— continua mantenint-se. Hangar continua allotjant, per a ús de la comunitat de Guifi.net, una còpia de servidors virtuals reproduïbles Proxmox, un pal amb antenes Wireless que s'utilitzen tant per a la gestió troncal de la xarxa, com per facilitar l'accés lliure i gratuït a la xarxa Guifi.net per part d'usuaris, així com un punt d'interconnexió entre la xarxa de fibra i antenes de Guifi.net.

2. RECERCA I TRANSFERÈNCIA DE CONEIXEMENTS

L'àrea de recerca i transferència de coneixements d'Hangar té com a finalitat oferir a lxs artistxs el context i les eines necessàries per a la recerca artística.

Al mateix temps, aquesta àrea té també com a objectius:

- Posar en valor a l'artista com a investigadorx i els processos de recerca artística com a investigació de ple dret.
- Defensar l'especificitat de les formes de coneixement que proposa la investigació artística i el seu paper fonamental en el desenvolupament de la societat contemporània en tots els seus aspectes.
- Donar suport a la investigació interdisciplinària entre la creació artística i altres àrees d'investigació per aconseguir una relació simètrica i interdependent entre els diversos processos de creació de coneixement.
- Disminuir la separació històrica d'àmbits disciplinaris de recerca i la bretxa comunicativa oberta entre el desenvolupament artístic i els avenços científics, socials i econòmics.

Per fer això possible, Hangar col·labora en projectes d'investigació amb artistes individuals, així com amb socixs dins del món acadèmic i de centres de recerca. En alguns casos la iniciativa corre a càrrec de creadorxs amb lxs quals Hangar col·labora, atenent a la seva demanda. En d'altres casos, s'engeguen projectes de recerca conjunts, en format de col·laboracions, residències d'investigació o plataformes de treball multisectorial.

Hangar entén la recerca i la transferència de coneixements com a pràctiques heterogènies que poden mobilitzar el pensament crític i activar una imaginació capaç d'elaborar els seus fronts de lluita estètica i política de manera acollidora i creativa. El centre es proposa incidir en el qüestionament de les categories fixes del saber, els marcs disciplinaris i la capacitació de coneixements de professionals, abordant l'emergència i transferència de coneixements com un espai polític-afectiu que desafii les jerarquies del que es pot o no es pot aprendre.

Hangar fa possibles projectes de recerca i transferència de coneixements compromesos amb:

- La creació d'un diàleg entre contextos dissímils per al desenvolupament de recerques situades.
- L'experimentació transformadora, fent convergir diferents formats,

metodologies i llenguatges artístics i científics que expandeixin les lògiques tradicionals de producció de coneixement.

— Facilitar processos de recerca i transferència de coneixements a públics transversals, diversos i no necessàriament especialitzats.

— Els processos col·laboratius en la presa de decisions i noves formes d'experimentació en les relacions amb artistes i agents col·laboradors.

— La responsabilitat i el grau de compromís que es convoca en els processos investigatius i què succeeix amb els coneixements acumulats en el transcurs d'aquests.

— La proposta de formats innovadors concebuts, vehiculats i compartits amb metodologies de codi obert properes als principis de la sobirania tecnològica.

— La generació de noves formes de subjectivitat i d'entendre el món des de posicions crítiques, no hegemòniques, transfeministes, antiracistes i no capacitistes.

La recerca i transferència de coneixement s'organitzen en quatre eixos que agrupen diversos programes i una sèrie de contextos o beques destinats a artistes sense un component temàtic específic.

Els quatre eixos són:

- InfraManteniment
- Practicable
- AudioFormal i polítiques de l'escolta
- Art, ciència, tecnologia i societat

Els contextos o beques destinats a artistes fora dels blocs anteriors són:

- Recerca per a artistes residents: OLLA Programa de recerca comuna
- Beca de recerca artística Fundació Banc Sabadell—Hangar
- Recerca en entorns escolars: Espais C
- Entreteixides

Els eixos de recerca que es dona Hangar no són decisions només conceptuals sinó que busquen donar resposta a urgències o símptomes que ens transmet el context. L'objectiu és aportar solucions que no només beneficien una pràctica, sinó a tot un context i que pugui obrir imaginari per una societat.

2.1. INFRAMANTENIMENT

Amb el convenciment que les infraestructures governen més que les ideologies, la hipòtesi que motoritza InfraManteniment és que recuperar l'eficàcia i la coherència polítiques del sector i activitat artístiques passa per la intervenció en les seves infraestructures.

InfraManteniment dedica atenció, temps i mitjans a crear, reparar o mantenir infraestructures materials, tecnològiques, legals, administratives, metodològiques o temporals amb el convenciment que el manteniment és el camp des del qual recuperar capacitat de transformació política.

Per això cal treure el manteniment —tasca a cavall entre la cura i la tècnica que consisteix a adaptar, reparar i restablir— del seu estatus cultural opacat i menor per abordar-lo com a pràctica política que opera a escala infraestructural.

El prefix "infra" a InfraManteniment indica que la tasca de manteniment atén el que va per sota i les infraestructures.

Donat el seu punt de partida, InfraManteniment és una recerca que s'imposa una autoexigència pragmàtica; cal que sigui la recerca sigui pràctica, aplicada. Sense correlat pràctic, la investigació conceptual reproduiria allò mateix que intenta denunciar: la ineficàcia política de sofisticar els discursos sense modificar les pràctiques. InfraManteniment fa de la pràctica una forma de recerca en si mateixa. Els temes que ens ocuparan en aquesta línia de recerca s'indaguen en i per la pràctica, paral·lelament a la constitució d'un marc de referència discursiu. El projecte esdevé així performatiu, requereix la passada a l'acte, la posada en acte com a manera de fer món i de generar coneixement.

Per tant, com a programa, InfraManteniment prendrà la forma d'una sèrie d'exercicis o elaboració de prototips pràctics, puntuats per obertures públiques dedicades a fer explícits els motius que condueixen aquests exercicis, o a compartir aprenentatges i resultats que se'n derivin.

El 2023 InfraManteniment dibuixa tres àmbits d'actuació que es descriuen a continuació. Tot i la segmentació en tres eixos, està prevista una sessió pública a la primavera de 2023 en que s'expliquin els principis generals que vertebrin InfraManteniment tot presentant la connexió i les singularitats dels tres eixos.

2.1.1. INFRAMANTENIMENT 1: (RE)CODING INSTITUTIONS

En aquest nucli d'acció la infraestructura sobre la qual i amb la qual es treballa és l'estructura institucional d'Hangar. La institució és objecte d'estudi i alhora espai de treball i pràctica.

OFICINA DE TRANSPARÈNCIA I BON GOVERN

El 2023 aquesta oficina té com a objectiu principal l'actualització dels estatuts d'Hangar. Aquests són una peça fonamental de la seva governança artística i col·lectiva. Aquesta Oficina és l'inici d'una preocupació i reflexió més àmplia sobre la governança d'Hangar i la transparència dels seus procediments. A més de l'objectiu a curt termini de revisió dels estatuts, l'Oficina marca l'inici del desenvolupament de tota una sèrie d'eines estructurals per al bon govern que són una prioritat pel projecte actual.

L'Oficina integra 7 membres (5 professionals externs i 2 membres del Matronat) que es reuneixen amb una periodicitat bimensual. Compta amb acompanyament jurídic i una figura de coordinació executiva de l'equip d'Hangar. Conformen l'oficina:

Tere Badia, antiga directora d'Hangar (2009-2017) i fins a 2022 secretaria general de Culture Action Europe. Es dedica a la recerca i producció cultural en diversos formats. Ha realitzat diversos estudis sobre polítiques culturals, xarxes i I + D + i per a les arts visuals.

Efraín Foglia, dissenyador en interaccions digitals, investigador i docent. El seu treball està a la intersecció entre el disseny, l'activisme ciutadà i les tecnologies en xarxa.

Montserrat Moliner, presidenta de la Junta de la PAAC fins el 2022. Va ser coordinadora executiva de Xarxaprod, la xarxa d'espais de creació i producció de Catalunya i presidenta del Patronat de la Fundació AAVC-Hangar (2012-15). En els darrers anys, ha estat Cap de Gabinet de la Regidoria Educació i Universitats de l'Ajuntament de Barcelona per Barcelona En Comú. Actualment forma part de l'equip de gestió del projecte de La Volta.

Joan Morey, artista que ha estat resident a Hangar; ha format part de la Comissió de Programes d'Hangar i del seu Patronat (2006-2009). És usuari habitual d'Hangar

Sergi Aguilar, artista i director de la Fundació Sunyol (2007-2021) president del primer Patronat d'Hangar (2003-2009) i president de l'Associació d'Artistes Visuals entre 1996 i 2002, moment en que es produeixen les converses amb l'ajuntament que donaran lloc a Hangar.

Com a representants del Matronat d'Hangar: **Hiuwai Chu i Mireia Sallarès**.

2.1.2. INFRAMANTENIMENT 2: POÈTIQUES I POLÍTIQUES DEL EMMAGATZEMATGE I L'ÚS CIRCULAR

El segon nucli parteix d'una preocupació sectorial generalitzada per l'emmagatzematge que té conseqüències a molts nivells. En l'àmbit ecològic, suposa la destrucció d'exposicions i obra artística que no poden ser reutilitzades. En l'àmbit institucional i logístic aquesta qüestió toca de ple la capacitat dels museus per a col·leccionar. En l'àmbit artístic està modificant les pràctiques artístiques que comencen a ser modulars o a decidir la seva materialitat en funció del futur emmagatzematge. En paral·lel hi ha tota una sèrie d'artistes que ja no pensen en la patrimonialització per sempre. La seva obra és conscient de la seva transitorietat i ja no aspira a la conservació, cosa que contrasta amb la base patrimonial de la nostra cultura artística. Tots aquests factors també estan donant lloc a una sèrie d'estratègies de reciclatge o ús circular entre obres d'un mateix artista i entre diferents artistes. Totes aquestes reflexions inicials aboquen a consideracions molt més extenses. Com per exemple la sostenibilitat aplicada al context artístic, o la confrontació amb la sobreproducció, el creixement indefinit i la necessitat d'imaginar alternatives a l'acumulació.

A partir d'aquestes constatacions ens proposem pensar si és possible intercalar un espai-temps d'emmagatzematge a la cadena que va de l'espai de recerca i producció a l'espai d'exposició i col·lecció. Com funcionaria? Què propiciaria? També convocarem qüestions que afecten més singularment al camp de l'art com la relació entre emmagatzematge i propietat. La col·lecció és l'emmagatzematge ideal, però quina relació podríem establir amb obres que conservem temporalment sense ser-ne propietaris? Quins usos de proximitat es podrien plantejar?

El 2023 arrenquem un nou format i context de recerca inspirat en els grups de recerca acadèmics o científics. Es tracta d'un grup format per artistes en estreta col·laboració amb Hangar. De la mateixa manera en què els grups de recerca pertanyen a centres d'investigació que emmarquen conceptualment l'objecte de recerca, en el cas d'Hangar la idea és que aquest grup dinamitzi i aprofundeixi aquest marc de reflexió.

El grup està configurat per tres artistes **David Bestué, Lucía C. Pino i Francesc Ruiz** acompanyats per l'equip d'Hangar. Lxs tres tenen en comú que la seva trajectòria ha implicat la confrontació amb l'ús circular, la distribució, la reproducció, la materialitat i les seves condicions de circulació o conservació.

Lucia C. Pino és una artista nascuda a València el 1977 i instal·lada a Barcelona que habitualment centra el seu treball en l'escultura, tot i que entén aquesta disciplina en un sentit ampli, posant-la en relació amb l'estudi de textos i amb altres objectes i materials. Investiga la capacitat que aquests materials tenen per mutar i transformar-se i, d'aquesta manera, saluda com

un element positiu el canvi constant i, en la mateixa línia, les identitats no normatives i mutables.

La seva obra s'ha mostrat a Albarrán Bourdais, Madrid; Artiatx, Bilbao; Bethanien, Berlin, L21, Mallorca; CC Blanquerna, Madrid (2022); Elba Benítez Schneider Colao, Madrid; La Capella, BCN (2021), Arco, Madrid (2022, 2020, 2019); La Casa Encendida, Madrid (2022, 2021), Can Felipa, Barcelona (2022, 2020, 2015), Ana Mas Projects, BCN, (2021, 2015), Luis Adelantado, VLC, Dilalica, BCN (2020); Et-hall, BCN (2020 and 2017); CCCC, VLC (2020 and 2017); COAC, BCN (2019 and 2016); Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (2018); Espai 13 Fundació Miró, BCN; Espositivo, Madrid; Bólit, Girona (2018); Arts Santa Mònica, BCN (2017).

David Bestué és un artista visual i escriptor interessat en la relació entre text, escultura i arquitectura. Ha presentat exposicions individuals i és autor de diversos textos dedicats a l'escultura i a la relació entre l'arquitectura i la poesia. També ha publicat homenatges a referents importants de l'arquitectura espanyola i estudis sobre la història recent de l'arquitectura i l'enginyeria a Espanya.

Ha publicat llibres sobre Enric Miralles, Viaplana i Piñón o El Escorial. Un altre dels seus focus d'interès és la relació entre l'escultura i el llenguatge, patent en algunes de les exposicions individuals com ROSI AMOR, al Museu Reina Sofia (Madrid, 2017), Pastoral, a La Panera (Lleida, 2021) o Aflorar, Museu Jorge Oteiza (Alzuza, 2022). També ha comissariat exposicions com «La plaça», a l'espai públic de l'Hospitalet de Llobregat (2019) i "El sentit de l'escultura" en la Fundació Joan Miró (Barcelona, 2021).

Francesc Ruiz (Barcelona, 1971) parteix del còmic com a material històric per a generar històries que revelin el que construeixen diverses modalitats identitàries. El seu treball recent observa intensament la imatge de la logística, la gestió dels fluxos i la distribució.

Ha exposat individualment a EACC Castelló, CA2M (Madrid), Oslo Pilot (Oslo), IVAM (València), Gasworks (Londres), Centre d'Art la Panera (Lleida), Contemporary Image Collective (el Caire), MNCARS (Madrid). I de manera col·lectiva en la Biennal de Göteborg 2017, Els Subjectes (Pavelló Espanya a la Biennal de Venècia 2015), Arqueològica (Matadero, Madrid), The Last Newspaper (New Museum, Nova York) o To Illustrate and Multiply: an Open Book (The Museum of Contemporary Art of Los Angeles – MOCA (Los Angeles).

Aquest grup de treball generarà dues obertures públiques anuals i al final de l'any de recerca publicarà les seves conclusions.

2.1.3. INFRAMANTENIMENT 3: INFRAESTRUCTURES TECNOLÒGICO-POLÍTIQUES

Pel tercer nucli, inspirant-nos en la figura acadèmica d'investigadorx associatx o *fellow researcher* (en anglès el terme *fellow* remarca el caràcter de còmplice o amistos d'algú amb interessos comuns) trasplantem, tot adaptant-la, aquesta figura consolidada en l'àmbit acadèmic a un entorn com Hangar.

Un *fellow* universitari és una persona que posseeix un títol de doctorat o experiència equivalent en un camp especialitzat de coneixements, i que ocupa, durant un període delimitat de temps, una posició d'investigació vinculada normalment a un grup o àmbit de recerca de la universitat.

Seguint aquesta lògica, el primer Fellowship Hangar es va atorgar a Jara Rocha per desenvolupar aquest nucli de recerca a la intersecció amb la seva trajectòria professional. La peculiaritat del Fellowship és justament aquesta intersecció, aquesta complicitat entre recerca del centre i recerca convidada de tal manera que es completin i alimentin mútuament. Així mateix, la singularitat del Fellowship resideix també en la disposició d'Hangar perquè el seu cos tecnològic-institucional serveixi de cas d'estudi i espai de proves pràctic en el qual assajar, materialment i semiòticament, la recerca.

[L'estada a Hangar del Jara Rocha serà de deu mesos, entre febrer i novembre de 2023. El Fellowship compta amb la col·laboració de La Virreina Centre de la Imatge que acompanya la recerca amb un programa públic. Estan previstes diverses activacions i obertures públiques que anirem anunciant durant 2023.](#)

Jara Rocha és investigadore interdependent. Participa en diversos projectes de recerca-acció desobedients, com Volumetric Regimes (amb Femke Snelting), Queering Damage (amb Helen Pritchard i Femke Snelting) i Vibes & Leaks (amb Kym Ward i Xavier Gorgol). També forma part de l'equip curatorial de La Capella, i practica la docència en espais com ESCAC o EINA (Barcelona). Sol treballar a través de les formes situades, mundanes i complexes de distribució del tecnològic. Les seves principals àrees d'estudi tenen a veure amb les materialitats semiòtiques de les urgències culturals.

[El projecte es titula *Life as a Service* i està elaborat per Jara Rocha, membre de TITiPI, The Institute for Technology in the Public Interest](#)

El SaaS, Software as a Service, és un model de negoci sota el qual una empresa desenvolupa un producte de programari i el posa en línia, a la disposició de clients. El programari s'allotja en el Núvol (cloud) i qui l'usa accedeix en remot mitjançant una subscripció (mensual, anual, etc.). L'anomenat "Núvol" es construeix sobre logíques profundament extractives, explotadores i excloents. En termes polític-estètics, es tracta d'un règim

que prescriu el factible i el pensable, aplanar i uniformitzar l'experiència més quotidiana, renrigideix les condicions materials de possibilitat en el repartiment de l'experiència amb el tecnològic i imposa unes condicions de subjectivitat i de convivència logísticament intervingudes.

En resposta al règim cultural del Núvol com a monocultiu soci-tècnic de la contemporaneïtat, l'Institut per a la Tecnologia en l'Interès Públic (TITiPI) ha estat desenvolupant recerca i acció per a articular, impugnar i reimaginar infraestructures computacionals. Com a membre associat de TITiPI, i en el context d'InfraManteniment, Jara proposa posar en contacte les seves metodologies de recerca-acció per a-acadèmiques amb Hangar a través d'un doble moviment. D'una banda, atendra les genealogies locals de resistència, invenció i autonomia o federació computacional a Barcelona, des de l'emergència del ciberfeminisme i el ciberpunk fins a la devastadora arribada del paradigma SaaS i les seves maneres de fer món (a través de constructes tan aparentment distants com les Smart Cities o el cooperativisme de plataforma). D'altra banda, estudiant en un marc més ampli la logística relacional de la categoria de vida (Life as a Service, LaaS). Malgrat el mandat necropolític del Núvol, i contra el núvol, però des de dins quines serien les pràctiques i posicionalitats que podrien fer espai per a la desobediència ontològica i epistèmica, executant cuidats de tipus pal·liatiu cap a la seva eventual abolició?

Aquest primer fellowship d'InfraManteniment tracta de detectar, nomenar, problematitzar o potser posar fi a algunes de les continuïtats i discontinuïtats entre les representacions i pràctiques culturals davant el col·lapse, i el solucionisme basat en la computació àgil i l'optimització.

2.2. PRACTICABLE

Practicable és una secció que porta a la superfície, que materialitza o tal vegada fins i tot somatitza, diverses tasques de fons d'Hangar. La primera és la voluntat d'eixamplar el que s'entén per recerca, i en particular atendre les formes investigatives en les quals, de manera especialment radical, la pràctica no és el destí aplicat d'una recerca que tindria lloc abans de la pràctica, sinó que la pràctica és la manera i la condició que fa avançar la recerca.

Practicable reuneix processos en els quals s'indaga per la pràctica, fins i tot a risc de posar-se en acció sense prefiguracions, sense pla i sense orientar-se a resultats. Hi ha en aquests procediments una espècie de desfasament temporal entre fer i entendre què s'està fent. És a posteriori, amb una certa distància, *après coup* [després del cop], quan és possible aprehendre la consistència del procés, la direccionalitat o intencionalitat d'un encaminar-se que va travessar una certa ceguesa temporal.

La segona qüestió de fons és la que expressa el sufix "-able". Connectant les pràctiques artístiques amb el vincle històric d'Hangar amb el codi lliure, Practicable es fixa en artistes i metodologies que obren el codi de què fan; que inclouen aquesta obertura en la seva esdevenir —sigui en paral·lel o a posteriori— perquè el lloc d'unx sigui practicable, reproducible, versionable per altres. Practicable prendrà diverses formes, des d'una presentació puntual a un procés de treball més llarg i ramificat, en funció del que sol·liciti cada pràctica i moment. El programa es proposa habitar el plec entre pràctica i recerca, però també el plec entre els contextos de l'art i de la performance.

Practicable, com fa Hangar en general, s'ocupa d'una zona de creació que té lloc —o que no té lloc— en la intersecció entre moltes altres. Amb una mica de sort, s'anirà constituint progressivament amb cada intervenció, una sensació de cohesió i una manera de nomenar i situar aquest lloc que no sigui pensant-lo com a intersecció entre altres sinó com a espai en si mateix.

El 2023 Practicable es conslida com un eix a mig camí entre el programa públic i l'entorn de treball. Les /els artistes convidades/ats formulen propostes amb certa duració en les quals es combina la recerca i l'obertura pública. O bé en les quals l'obertura pública és una ocasió de recerca.

PROGRAMA 2023

Practicable_03: Alice Chauchat

Entre el 6 de març i el 18 de març Alice Chauchat condueix dos tallers a Hangar. Un d'ells culmina dissabte 18 de Març amb un *Dance Gathering* que comptarà amb la col·laboració musical del duet de pop electrònic **Hidrogenesse**.

L'Alice és una coreògrafa establerta a Berlín que s'interessa per com les persones i les comunitats locals poden ballar juntes. Per a això, proposa noves danses socials que sorgeixen del seu treball continuat amb la improvisació. Les danses que Alice planteja són senzilles, qualsevol pot ballar-les. En comptes de centrar-se en passos o seqüències de moviment, ofereixen un marc de possibilitat per a ballar amb altres. Les danses són com a històries que interpretem a través del ball: fer un regal, comunicar-nos per telepatia, trobar-nos amb els nostres dobles en un univers paral·lel...

Practicable_04: Jaume Ferrete

Juny -Juliol 2023

Continguts en desenvolupament

Practicable_05: Marc Vives

2023

Continguts en desenvolupament

Practicable_06: Pendent de confirmació

2.3. AUDIOFORMAL / POLÍTIQUES DE L'ESCOLTA

Audioformal és la plataforma d'experimentació, difusió i formació al voltant de la creació sonora que des d'Hangar aglutina tots els projectes, mostres, presentacions o activitats sòniques fruit de les línies de treball del centre i dels seus Habitants i Orbitals. És una resposta a l'experimentació sonora —de llarga tradició a la ciutat de Barcelona— creuada amb les noves pràctiques performatives, que juntament amb les efervescent escenes DIY i la computer music, així com el live coding entre d'altres, han impulsat multitud de nous projectes, mostres, tallers o sessions d'escolta a Hangar augmentant i especificant nous públics.

En els últims anys, Hangar ha parat esment a creadors que aborden la creació sonora en la seva dimensió política i en particular en relació amb les polítiques de l'escolta.

Durant el 2023 es donarà continuïtat a aquest programa treballant diverses activitats. Algunes programades des del centre i d'altres fruit de col·laboracions. Molts dels projectes Orbitals d'Hangar per exemple, s'insereixen en aquesta línia d'exploració, i una part d'Audioformal es materialitza en col·laboracions amb Befaco, Mostra, Paralaxe Editions, la Orquestra del caos, Master d'art Sonor per exemple (Veure "Projectes Orbitals" 1.3)

2.3.1. RAREFACCIÓ QUARTA EDICIÓ

La rarefacció és la reducció de la densitat d'un medi, el que és oposat a la compressió. També es pot referir a una àrea de relativa baixes pressions que segueix a una ona sonora.

Entre Abril i Març de 2023 Hangar presentarà la quarta edició de Rarefacció, cicle d'escolta en cinc jornades.

Lluny de buscar similituds o punts en comú en la pràctica de lxs artistes que conformen el cartell d'aquesta edició del 2023, per aquesta quarta mostra s'han recuperat propostes que volíem programar i no vàrem trobar el moment adequat. També hem volgut continuar possibilitant la visibilització de propostes d'art sonor i musicals d'artistes del context més proper.

Laura Llanelli, Dania x Valentina Alvarado Matos, o Senzu Beans, són artistes que no només tenen una relació amb Hangar de fa anys, sigui fruit de residències, beques o d'altres programes del centre: també cadascuna de les seves propostes conformen part de l'actual escena sonora experimental de Barcelona.

Per aquesta edició tanquem tres dels programes amb sessions de djs ampliant així el nombre d'artistes que treballen en aquest format.

S'ha volgut variar molt l'oferta tant en els formats, les línies de recerca i sonoritats del programa; **Merche Blasco** ens mostrarà com sonen els instruments físics que ella mateixa es construeix per als seus concerts de la mateixa manera que **Xavi Manzanares dAAXI** ho fa, però amb instruments virtuals i físics open hardware que també incorpora a les seves actuacions. **Nueen**, qui va llançar el 2022 el preciós *Diagrams of Thought*, presenta el seu nou directe a la Sala Ricson.

Patiño&Schuttel ens portaran una de les seves performances sonores en què cos, emocionalitat col·lectiva i experimentació es donen de la mà per oferir noves vies de recerca, tant a l'hora d'interpretar com en la seva escolta.

Un showcase de **Paralaxe Editions** ens presentarà els directes de **Victoria Shen i Dania x Valentina Alvarado Matos**. Aquesta jornada del 21 d'abril la tancarà el **dj Mookie** del col·lectiu **Jokkoo** de Barcelona.

La sessió del 12 de maig és fruit de la convocatòria de l'escola de mitjans audiovisuals **Emav**, que programa els finalistes de la darrera edició. Així, lxs guanyadorxs **Basilisque** compartiran una tarda amb lxs altres finalistes **Chill Ness, Sankki i Vallès Mort**.

L'ambient de **Florian TM Zeisig**, el so postpandèmic d'**Eric Frye & Jung An Tangen** o la preciositat detallista de **Jasmine Guffond** amb visuals d'**ilan Katin** conformen el tancament amb artistes forans del programa en la seva darrera jornada a la sala Ricson d'Hangar.

Mantenim el tancament nocturn de la mostra al barri del Poblenou a la sala amiga VOL, on podrem escoltar les derives Techno de **Kentaro Terajima** resident de Rarefacció des de la seva primera edició, així com **Lanav** que ens oferirà una de les seves sessions on deconstrueix des de la bass music als breaks, convertint l'abstracció rítmica en noves formes de ball.

Per aquesta edició hem volgut centrar la gràfica al voltant de dos animals amb una relació amb el so especial. Els ratpenats i dofins tenen semblances evolutives en els seus sistemes d'ecolocalització, que no només els doten d'una relació física amb les ones, ja que el seu espectre sonor és molt més ampli que el de la majoria d'animals.

2.3.2. BECA/RESIDÈNCIA AUDIOFORMAL:PER CONFIRMAR

La Beca/Residència AudioFormal, és una proposta de caràcter anual, que s'encarrega a diferents autores, gestores o teòriques qui centren la seva pràctica en la creació sonora. La intenció és generar un context de recerca i treball específic a les pràctiques sonores i l'escolta amb el convenciment que són cada vegada més necessàries però molt poques al context local. Aquesta beca ha funcionat per invitació fins a 2022 i estem estudiant obrir-la a convocatòria pública per 2023.

2.4. ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT

2.4.1. GRAPA, PROGRAMA D'ACOMPANYAMENTS ARTÍSTICS

GRAPA és un programa de residències artístiques impulsat pel Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Hangar i la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) que té per objectiu obrir, acompanyar i relatar processos de creació que se situen en la intersecció de l'art, la ciència i la tecnologia. Proposa als/les artistes que s'obrin a un acompanyament compartit entre institucions complementàries que faciliti la recerca, la producció i la mediació durant alguna fase de desenvolupament del seu projecte.

Al mateix temps, GRAPA és un dispositiu d'observació i relatoria de processos artístics que té la finalitat de generar coneixement sobre la creació de projectes que se situen de ple en espais intersticials, a cavall entre disciplines i institucions. Finalment, és un espai per a l'aprenentatge institucional i entre institucions per a imaginar formes específiques d'acompanyament en funció de cada projecte imaginant marcs, objectius i metodologies diverses.

GRAPA és el primer programa pilot de Red-ACTS, xarxa impulsada per la UOC i Hac Te, Hub d'Art, Ciència i Tecnologia; amb el suport de la Fundació Daniel y Nina Carasso.

GRAPA compta amb la coordinació i seguiment de Clara Piazuolo.

[Durant l'any 2023, GRAPA acompanyarà el treball de les artistes Sílvia Zayas amb el projecte ruido è i Joana Moll amb el projecte Ad Tech Constellations.](#)

Ad Tech Constellations de Joana Moll

Malgrat ser el model de negoci principal d'Internet, l'ecosistema d'Ad Tech (Tecnologia de Publicitat) és sorprenentment desconegut per a la majoria dels seus usuaris. Els models de negoci no són neutrals, estan construïts per un conjunt de decisions inscrites en un context cultural, social i econòmic específic, i tenen un paper important a l'hora de definir la forma en què s'organitzaran, administraran i activaran els recursos. Ad Tech, igual que qualsevol altra indústria, s'articula al voltant d'un conjunt ben greixat de decisions humanes que responen a interessos particulars. A més, les decisions incorporades en aquest gegantesc, encara que increïblement ofuscat laberint de contingències entrellaçades (algorismes, tecnologies de seguiment, dispositius, centres de dades, electricitat, mercadòlegs, dissenyadors, enginyers, CEO i sobretot, dades d'usuari) són realitzades per milions d'usuaris tots els dies. D'aquesta manera, les decisions preses per pocs, són realitzades cegament per molts, la qual cosa dona com a resultat una creixent centralització i rigidesa d'aquest ecosistema, i finalment intensifica les seves vulnerabilitats i l'exposa a un col·lapse.

Aquest projecte té com a objectiu proporcionar un coneixement profund sobre com funciona l'ecosistema Ad Tech i suficient informació i noves metodologies

i materials perquè altres comunitats continuïn advocant pels drets digitals i del canvi climàtic i millorin pràctiques ètiques i sostenibles dins de la indústria Ad Tech.

Més enllà de retratar els elements tècnics clau i els processos que formen la columna vertebral d'Ad Tech, pararem atenció a les “capes intangibles” que estan intrínsecament lligades a aquest, com els processos de presa de decisions, el consum d'energia, l'impacte ambiental i tota la càrrega emocional que han de suportar els usuaris esgotats i explotats pel treball gratuït. Què succeiria si aconseguíssim representar la complexa xarxa d'entrellaçaments que construeixen l'Ad Tech? Quines noves dinàmiques potencials sorgirien en facilitar als usuaris poder encarnar el paper d'una cookie, un anunci, un algorisme RTB, un DSP, un consum d'energia o un CEO de tecnologia?

L'acompanyament GRAPA a Joana Moll està plantejat per a explorar les arquitectures elementals dels sistemes Ad Tech, en un espai en què aquestes estructures entrin en relació amb els cossos. Per a això, es desenvoluparan estratègies d'aprenentatge entorn de les configuracions possibles que la teràpia sistèmica pot oferir. Amb un equip d'artistes, investigadors i assessors, es combinaran mètodes de teràpia sistèmica amb el teatre documental per a generar una sèrie d'assajos escènics, des d'un acostament col·laboratiu i interactiu que representi un retrat holístic de l'ecosistema d'Ad Tech.

Ad Tech Constellations és un projecte de Joana Moll en col·laboració amb la HGK FHNW Basel que s'inicia en 2023 i que es planteja com un procés de recerca-acció amb un recorregut de tres anys.

Joana Moll és una artista i investigadora establerta a Barcelona/Berlín. El seu treball explora críticament la manera en què les narratives tecno-capitalistes afecten l'alfabetització de màquines, humans i ecosistemes. Els seus principals temes de recerca són la materialitat d'Internet, la vigilància, els perfils socials i les interfícies. Ha presentat la seva obra en institucions, museus, universitats i festivals de renom de tot el món, com la Biennal de Venècia, MAXXI, MMOMA, Laboral, CCCB, ZKM, Bozar, el Museu d'Història Natural de Berlín, el Museu Austríac d'Arts Aplicades (MAK), Ars Electronica, HeK Basel, Photographer's Gallery, Korean Cultural Foundation Center, Chronus Art Center, New York University, Georgetown University, Berkman Klein Center de Harvard University, Rutgers University, University of Cambridge, Goldsmiths University of London, University of Illinois, Concordia University, Universitat Autònoma de Barcelona, ETH Zürich, École d'Art d'Aix en Provence, British Computer Society, The New School, CPDP 2019, Transmediale, FILE i ISEA, entre moltes altres. El seu treball ha aparegut àmpliament en mitjans internacionals com The New York Times, The Financial Times, Der Spiegel, National Geographic, Quartz, Wired, Vice, The New Inquiry, Netzkritik, El Mundo, O'Globo, La Repubblica, Fast Company, CBC, NBC o MIT Press. És cofundadora del grup de recerca Critical Interface Politics en HANGAR (Barcelona). Ha estat becada per la Fundació BBVA i investigadora en

residència en l'Institut Weizenbaum de Berlín. Actualment, és professora convidada en l'Escola Elisava de Barcelona i investigadora artística resident en el Critical Mitjana Lab del HGK de Basilea.

ruido ê de Silvia Zayas

ruido ê explora les tensions entre diferents maneres de percepció subaquàtica i atén de manera especulativa i experimental al problema ecològic de l'afectació i impacte, a vegades mortal, del soroll antropogènic en cossos, sistemes acústics i d'orientació d'animals marins.

ruido ê treballa amb una espècie de ratlles elèctriques anomenades Torpedo Torpedo, es tracta d'espècies que habiten aquí a prop, en la costa, en les zones urbanes, popularment les diuen "tembladeras", perquè et faran "tremolar" si et donen una descàrrega. ruido ê se centra en la percepció i la noció de soroll, no sols com a impacte acústic, sinó també com a impossibilitat de llegir el que no sabem encara.

L'acompanyament GRAPA a Silvia Zayas està plantejat en una fase avançada del projecte en la qual es pretén activar un grup d'estudi que funcioni com un espai de transferència de coneixement i experimentació en el qual anar travessant diferents aspectes que contribuïran al desenvolupament d'una pel·lícula: la construcció d'un dispositiu d'enregistrament submarí low tech; un taller d'atenció somàtica; una sessió amb biòlegs marins; un tub respirador col·lectiu o l'enregistrament d'un videoclip.

Les sessions posaran el focus en l'experimentació metodològica i comptaran amb una xarxa de col·laboradors, entre els quals es troben artistes, científics i investigadors: Mar Medina, Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo, l'equip del club de submarinisme de Sasba Badalona, Cris Blanco, Xose Quiroga, Miguel de les Heras, Anabel Colmenero, la Asociación Catsharks, Claudio Barría i Michel André.

ruido ê ruido és un projecte de recerca-producció artística de llarga durada que funciona en xarxa i que té el suport de la Fundació Daniel i Nina Carasso.

Silvia Zayas treballa en els límits de les arts escèniques, el cinema i la coreografia expandida. Des de fa anys investiga maneres de traslladar el llenguatge filmic a diferents dispositius performatius, treballant amb maneres diferents de percepció i atenció. Un cinema que ve a assaltar-te a través de fantasmes, forats i exclusions, instruments impossibles, experiències subaquàtiques, explosions, l'infantil i la ficció de la memòria, imaginaris estranys, de traços que van ser històrics i tot això que encara no podem aconseguir saber.

Pensa en el fet artístic com a processos de recerca compartida i de llarga durada com Jumping Scales (2017-2018) o les activitats paral·leles a la producció d'O, un instrument creat juntament amb Ana Cortés i Miguel Aparicio; o aquest mateix projecte ruido ê. Entre els treballs més recents estan São Tomé Revisitado (2012) en col·laboració amb la seva mare Isabel

Serra; Parallax (2016), peça escènica per a llum i so; les pel·lícules The Boogie-Woogie Ghost (2018) i Puebla (2021) juntament amb María Jerez; els projectes Brilliant Corners (2020) i Brillant (2020-2022) tots dos dins del col·lectiu Orquestina de Pigmeos; o l'exposició individual ê en espai 0 de Matadero-Madrid.

2.4.2. 8a EDICIÓ BECA DE RECERCA ARTÍSTICA FUNDACIÓ BANC SABADELL – HANGAR: MAFE MOSCOSO [El 2023 en col·laboració amb L'INSTITUT DE CIÈNCIES DEL MAR DE BARCELONA](#)

La Beca de recerca artística FBS-Hangar és una beca única a l'estat espanyol. Malgrat la consolidació de la idea de "recerca artística" en l'àmbit acadèmic, avui dia, fora d'aquest entorn pràcticament no existeixen beques que, des de la convicció que la recerca artística és una manera investigativa singular i de ple dret, donin suport i acompanyament –com el que propícia un entorn com a Hangar– als processos de recerca en l'art sense orientació resultatista. L'objectiu d'aquest programa és becar a una investigadora de nacionalitat espanyola o resident en territori espanyol que estigui en procés de realització d'un projecte d'investigació artística. Són elegibles tant projectes elaborats sota el format d'una tesi doctoral, com aquells que es desenvolupen fora del marc acadèmic. La convocatòria considera projectes d'investigació artística en qualsevol de les seves fases que necessitin el context i/o els serveis d'Hangar pel seu desenvolupament i que a més, incorporin accions mitjançant les quals s'obri i comparteixi el procés i el coneixement generat.

La vuitena edició de la convocatòria va rebre un total de 71 sol·licituds. Entre elles, el jurat integrat per Magui Dávila (Jurat estable d'Hangar), Eloi Puig (CAiRE), Ona Bros (guanyadora de la setena edició de la beca), Anna Manubens (Direcció Hangar) i Antonio Gagliano (Àrea Recerca Hangar – amb veu sense vot), va concedir la beca al projecte **UN OCÉANO (POR) VENIR: etno-ficciones/cuir de Mafe Moscoso**.

UN OCÉANO (POR) VENIR: etno-ficciones/cuir de MAFE MOSCOSO

Quines connexions sensibles i anticolonials poden generar els sons de la mar Mediterrània amb altres entitats de l'entremèdi?, és la pregunta que acompanya UN OCEANO (POR) VENIR: etno-ficciones/cuir de Mafe Moscoso. Els mapes europeus que ordenen les fronteres geopolítiques del planeta solen indicar que Àfrica i Europa envolten la mar Mediterrània al qual, en llatí, se'l denomina "mar enmig de les terres". En àrab, en canvi, ho criden al-Bahr al-Mutawasit, això és, "mar intermedi". Aquestes maneres diferents de nomenar no són casuais. En el primer cas, es tracta d'una concepció occidental de la mar que separa naturalesa de cultura, això és, desvincula la mar dels humans, assumint que es tracta d'entitats desconnectades. Aquesta visió antropocèntrica i eurocentrada ha donat lloc, d'una banda, a maneres de

relacionar-se amb la mar Mediterrània basats en la seva explotació i ha posat en joc, en segon lloc, una matriu colonial que ho ha convertit en una fossa comuna en la qual moren cada dia centenars de persones. El projecte que es presenta es proposa investigar formes de connexió anti-colonials entre la mar Mediterrània amb altres entitats a través de l'activació de diferents dispositius que posen en joc registres acústics de la mar Mediterrània, enregistraments que recullen trucades d'auxili de persones que intenten arribar des d'Àfrica a Europa i exploracions autobiogràfiques (arxiu domèstic) al voltant de la idea de la new mestissa khipunk andina, la noció d'entremedi, això és, l'intersticial. L'entremedi és central en aquesta proposta en el sentit que es tracta d'una posició metodològica alhora que un lloc des de/a través del qual es proposa imaginar una xarxa d'interconnexions inusitades en les quals la separació entre la mar i l'humà es posa en qüestionament. Es planteja, d'aquesta manera, abordar el Mediterrani des d'una perspectiva andina khipunk, això és, com una entitat cuir i mestissa en les ferides de la qual es troben els llindars per a la generació d'altres mons. Els resultats de la recerca són una performance, un taller d'escolta anti-colonial atenta i un quadern Sci Fi del (por) venir. [El projecte es desenvoluparà entre març i octubre de 2023.](#)

Mafe Moscoso treballa i investiga entre els encreuaments entre etnografia, escriptures i art, des d'una perspectiva antiracista i transfeminista. Doctora en antropologia per la Free University de Berlín, actualment és docent i investigadora en BAU. Forma part de Gredits, del Seminari Euraca i és comadre del LAAV_ (Laboratorio de Antropología Experimental Visual). Les seves principals línies de recerca són la memòria, el colonialisme i les migracions, l'aigua i la ficció etnogràfica. Ha escrit el llibre Biografía para uso de los pájaros: infancia, memoria y migración (2013), el llibre de poesia Desintegrar el hechizo. Versitos anticoloniales (2021), entre altres.

2.4.3. PRIMER FELLOWSHIP HANGAR: JARA ROCHA, EN COL·LABORACIÓ AMB INSTITUTE FOR TECHNOLOGIES IN THE PUBLIC INTEREST I LA VIRREINA
(Veure InfraManteniment 2.1.3 "Life as a service")

2.4.4. ADSCRIPCIÓ A .ABLE I PRESENTACIÓ DE LA PLATAFORMA A HANGAR

A finals de 2022 Hangar s'afilia al projecte editorial .ABLE, una revista visual, multimèdia i gratuïta que publica investigacions a través d'imatges a la intersecció de les arts, el disseny i la ciència. Un objecte original i híbrid que uneix excel·lència acadèmica, rigor artístic i obertura al públic general.

Concebut per iniciativa de la Càtedra Arts & Sciences de l'École Polytechnique de París, l'École Supérieure des Arts Décoratifs de París,

i la Fundació Daniel i Nina Carasso, aquesta revista editada per Actar Publishers amb el suport de més de trenta socis internacionals es proposa reinventar com es difonen els resultats i els processos de recerca artística interdisciplinar. Com donar compte de la investigació a través de la pràctica a les interseccions de l'art, el disseny i la ciència d'una altra manera que no sigui a través del text? Per a la investigació que explora formes sensibles i singulars, les metodologies i les formes tradicionals no sempre són les més apropiades. Aquesta observació va motivar la creació d'una revista capaç de possibilitar la promoció de produccions interdisciplinàries a través de formats basats en imatges enlloc de text.

El 29 de març tindrà lloc a Hangar la presentació pública de .ABLE. La sessió començarà amb la una intervenció de **Samuel Bianchini**, fundador i editor de .able (École des Arts Décoratif – PSL, París), qui parlarà sobre el projecte i els seus desafiaments. Seguidament, els artistes **Francesca Cozolino** (École des Arts Décoratif – PSL, París), **Andrés Burbano** (Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona), **Pierre Puentes** (dissenyador independent), **Guillem Serrahima Solà** (Université Paris 8, París) i **Mafe Moscoso** (BAU, Hangar, Barcelona) comentaran els seus articles i investigacions artístiques com a part de la dinàmica .able. Continuarem el diàleg en una taula rodona amb, **Manuel Cirauqui** (Eina Idea), Samuel Bianchini, **Ricardo Devesa** (redactor en cap d'Actar Publishers i urban.next) i **Anna Manubens** (Hangar).

<https://able-journal.org/>

2.4.5. RACOR: BECA DE RESIDÈNCIA DE RECERCA EN ART, CIÈNCIA, TECNOLOGIA I SOCIETAT ENTRE DONOSTIA/SANT SEBASTIÀ I BARCELONA

RACOR és un programa pilot impulsat per Hangar, CCCB i Tabakalera per donar suport a un projecte de recerca artística en qualsevol de les seves fases que necessiti els contextos, les xarxes o els serveis dels tres centres per desenvolupar-se en la intersecció art, ciència, tecnologia i societat. Les residències creuades seran acompanyades d'una capa investigadora en tot el procés amb l'objectiu d'extreure aprenentatges compartits al llarg del projecte pilot.

Aquest programa forma part de la iniciativa RED ACTS impulsada per la UOC, el nou Hac Te (Hub d'Art, Ciència i Tecnologia) de Barcelona, i la Fundació Daniel i Nina Carasso, amb l'objectiu de crear un espai comú a escala estatal que faci possible un entorn fluid de col·laboració entre institucions i projectes de tipologies diferents però amb interessos i objectius comuns en relació amb ACTS.

RACOR és una beca oberta a artistes de totes les disciplines creatives i de

qualsevol país del món que estiguin desenvolupant un projecte de recerca artística que, a causa dels seus mitjans, llenguatge o concepte, dialogui d'alguna manera amb el context tecnocientífic.

L'artista o el col·lectiu seleccionat rebrà una beca de residència creuada de dos mesos i mig de durada entre Barcelona (Hangar i CCCB) i Donostia/Sant Sebastià (Tabakalera) repartits en períodes de cinc setmanes en cadascuna de les ciutats.

[Llançament de la convocatòria a l'abril de 2023 per una estança entre Tabakalera i Hangar entre octubre i desembre de 2023.](#)

2.5. CAMPUS DE LES ARTS

El Campus de les Arts va néixer com a projecte el 2018 promogut per la Universitat de Barcelona (UB) seguint una proposta del CoNCA (Consell Nacional per a la Cultura i les Arts) contemplada en el seu informe "L'educació superior en l'àmbit artístic a Catalunya. Estudi i proposta d'organització – 2018".

Els participants hi treballen conjuntament en la realització de projectes de recerca i formació de tercer cicle interdisciplinaris així com en la formació del professorat artístic. El Campus de les Arts també vol funcionar com a nucli de transferència de coneixement i com un espai de trobada entre els centres per tal de compartir informació, experiències i punts de vista i enfortir la seva interlocució amb les administracions i la resta del sector cultural de Catalunya.

Un cop definits els paràmetres bàsics del projecte (objectius, futura ubicació a Can Ricart, participació de les administracions, finançament, calendaris) i presentats a tots els dinou centres d'educació artística universitària o superior de Catalunya, a principis de 2019 va quedar constituït el Grup de Treball impulsor del Campus de les Arts a Can Ricart amb representants institucionals dels dinou centres a més del CoNCA i d'HANGAR, Centre de Producció i Recerca Artística, sota la coordinació de la UB.

El 2022 es va iniciar el treball de la Comissió de recerca que va incorporar accions al Pla de treball 2022-23. [Hangar no és un centre de formació acadèmic, però participa en el desenvolupament del Campus en general, i activament en la Comissió de recerca, en particular, per la seva trajectòria de suport a i reflexió entorn de la recerca artística.](#)

En aquest marc, Hangar impulsa al 2023 dues activitats:

– La presentació de .ABLE a Hangar (veure 2.4.4)

- El programa INFRAESTRUCTURES PER A LA RECERCA ARTÍSTICA, AMB MARWA ARSANIOS I DORA GARCÍA, Març 2023

Sembla que existeix cert consens sobre la progressiva consolidació d'un camp singular de recerca que seria la recerca en art, artística o d'artistes. Sens dubte la proliferació de programes d'educació superior en art, i les seves diverses tradicions, han anat integrant en la formació artística requisits de recerca propis de l'acadèmia. No obstant això, avui dia, continua sent esmunyedís aprehendre en què consisteix exactament, de quina manera hi té lloc i com s'haurien de generar marcs d'acompanyament per a la recerca artística. Amb una marcada preferència per aprofundir en el detall en comptes de caure en abstraccions generalistes, aquest programa proposa examinar dos casos d'estudi posant el focus en les condicions de possibilitat d'aquesta recerca. Això és, en les composicions infraestructurals que la sustenten. Cadascuna de les sessions s'orienta a entrar en el detall de les metodologies, xarxes, processos i recursos que van fer possible per a cada artista la seva recerca. Cada procés imanta o convoca al seu voltant les maneres de desenvolupar-se i una part del procés de recerca és sens dubte articular aquesta, la seva infraestructura. Davant la dificultat d'aconseguir un patró, Infraestructures per a la recerca artística es decanta per l'agregació d'anàlisis molt situades per a dibuixar progressivament els contorns d'un camp d'activitat a l'interior del qual cal tenir en compte la singularitat de cada recerca. Potser és aquesta la peculiaritat de la recerca artística, que part de la creació està en les maneres de desenvolupar-se, en les seves condicions infraestructurals.

A partir d'aquest plantejament, proposem dos casos d'estudi dels quals es pot desgranar com les artistes han fet possibles processos de creació-investigació hibridant disciplines i sobretot infraestructures culturals i acadèmiques: la pràctica de **Marwa Arsanios** i la de **Dora García**.

Marwa Arsanios. Artista, cineasta i investigadora. La seva pràctica aborda qüestions estructurals i infraestructurals utilitzant diferents dispositius, formes i estratègies. Des dels espais arquitectònics, la seva transformació i adaptabilitat durant el conflicte, fins als espais dirigits per artistes i les convencions temporals entre comuns i cooperatives feministes, la seva pràctica tendeix a crear espais dins i en paral·lel a les estructures artístiques existents, la qual cosa li permet l'experimentació amb diferents tipus de polítiques. El cinema es converteix en una altra forma i espai per connectar lluites en la manera en què les imatges es refereixen a altres imatges. En els darrers quatre anys, Arsanios pensa aquestes qüestions des del nou materialisme i el materialisme històric a través de diferents moviments feministes que lluiten per la seva terra. Li interessen les qüestions relacionades amb la propietat, el dret, l'economia i l'ecologia des de terrenys específics. Els grans protagonistes són els territoris i les persones que hi treballen.

Dora García. Artista, professora i investigadora que viu i treballa a Oslo. És professora a l'Acadèmia Nacional de les Arts d'Oslo, Noruega. Ha format part del claustre del PEI MACBA Barcelona (2015-2020) i ha estat professora convidada a nombroses institucions educatives com ENSBA Lió, HEAD Ginebra, i Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, França. Recentment ha estat curadora de Paul Klee Sommerakademie, Berna (2021-2022), i professora convidada a IUAV, Studi performativi e di genere/ Laboratorio di performance, Venècia (2022). Entre 2012 i 2018 va ser codirectora (amb M. Villeneuve i A. Baudelot) de les Laboratoires d'Aubervilliers, París, França. Ha realitzat un gran nombre de publicacions, sent les més recents "Love with Obstacles/ Amor Rojo" (K. Verlag i Rose Art Museum, 2020) i "If I Could Wish for Something" (Netwerk Aalst i Fotogalleriet Oslo, 2021).

2.6 BECA DE RECERCA MATERIAL EN COL·LABORACIÓ AMB FUNDACIÓ SORIGUÉ

El 2023 Hangar i Fundació Sorigué inicien una prova pilot per una potencial Beca de recerca material. La idea d'aquesta beca seria donar l'oportunitat a artistes que treballen amb la matèria i l'escultura de disposar d'un entorn de recerca material combinant els recursos dels laboratoris d'Hangar i els de Sorigué a Lleida.

El pilot de 2023 es farà amb l'artista June Crespo i servirà per desenvolupar peces per a una exposició monogràfica al Museu Guggenheim de Bilbao.

2.7. RECERCA AMB/PER A ARTISTES RESIDENTS

2.7.1. OLLA: PROGRAMA DE RECERCA COMUNA

(Veure "1.1.5 Programes específics d'acompanyament per a artistes residents")

2.7.2 RECERCA EN ENTORNS ESCOLARS: ESPAIS C

Com en els últims anys, hem seguit incentivant la proliferació de diàlegs, contextos i plataformes de treball diverses al voltant de l'educació. Amb el desig de comprendre algunes de les tensions contradiccions i potencialitats que es generen entorn de l'anomenat "gir educatiu", i tenint en compte que de vegades molts d'aquests projectes vinculats a aquest són una crítica a les institucions d'educació formal, hem intentat examinar fins a quin punt aquesta crítica també s'adreça a les polítiques educatives dels centres d'art on es duen a terme i en quines condicions es produeix aquesta crítica.

D'aquesta pulsio, va sorgir el programa Espais C, al qual donem continuïtat durant el curs 2022-2023.

El programa Espais C ("Espais de creació artística a les escoles de primària de Barcelona") introdueix l'art de manera contínua dins l'escola mitjançant la creació d'un espai-taller coordinat conjuntament per l'alumnat i unx artista resident.

S'adreça als centres d'educació primària, que cedeixen un espai-taller a persones creadores amb la finalitat que durant tot un any desenvolupin els seus projectes. A canvi, l'artista obre les portes, unes hores a la setmana, a grups d'infants, perquè, de manera lliure, puguin anar-hi a fer els seus projectes compartint el taller.

Espais C és un programa del Consorci d'Educació de Barcelona i de l'Institut de Cultura de Barcelona. La coordinació i la mediació del programa és a càrrec del Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona i de l'entitat Experimentem amb l'Art, amb la participació d'Hangar, la Fundació Antoni Tàpies i la Fundació Suñol, com a centres associats a cada Espai C. A més, es té l'assessorament de la Universitat Autònoma de Barcelona. Després de la bona acollida del curs passat, enguany el programa ha ampliat la xarxa, sumant Art Barcelona, La Capella i Chiquita Room com a entitats mediadores.

Els objectius generals del programa són:

- Participar activament en els processos de generació de coneixements, pensament i transformació educativa.
- Potenciar la presència de l'art a l'àmbit educatiu.
- Posar en valor la feina en xarxa, col·laborativa i amb el territori.
- Incentivar la presència situada d'artistes als centres educatius, a partir de la residència a cada espai c com a espai de col·laboració, orientat al desenvolupament de processos de recerca artística i educativa.

Per a l'edició 2022-2023, hi participen tres centres educatius: l'Escola Josep Maria de Sagarra, l'Institut Escola Eixample i l'Institut Escola ARTS, seleccionats per mitjà de convocatòria pública, en el marc de la CUP (Convocatòria Unificada de Programes), que anualment convoca el Consorci d'Educació.

Lxs artistes Rosa Llop, Regina Giménez i Neus Frigola van estar proposades per cadascun dels equips de mediació d'Hangar, la Fundació Antoni Tàpies i la Fundació Suñol, respectivament, que acompanyen el desenvolupament de cada espai c. En aquesta edició, el programa ha ampliat la seva xarxa, sumant Art Barcelona, Chiquita Room i La Capella com a institucions mediadores, que alhora han proposat a les artistes Raquel Coll Juncosa, Laura Zuccaro i Jaume Clotet, respectivament.

ESPAIS C 2022-23 amb l'artista ROSA LLOP i el projecte ENTREPENSAR

La proposta de Rosa Llop per a l'espai c de l'Escola Sagarra consisteix en el projecte d'investigació Entrepensar. Entrepensar és una metodologia de recerca generativa utilitzada per mediar en processos col·lectius, que aplica llenguatges no discursius com a eina per explorar, entendre i qüestionar la

realitat de manera col·lectiva.

La pràctica de Rosa Llop respon a la necessitat de qüestionar els constructes que delimiten i predefineixen el rol del dissenyador. Rosa utilitza la investigació com una estratègia per observar la contemporaneïtat, parant especial atenció a la sistematització dels processos creatius i les polítiques de representació. El seu llenguatge formal cerca l'acció mínima i li interessen el silenci, el buit i l'invisible com a actes de significació.

2.7.3 ENTRETEIXIDES

Programa educatiu d'arts visuals que sorgeix en 2020 de la col·laboració entre el Centre Cívic Can Felipa, Hangar i La Escocesa. Entreteixides és un programa que pretén incentivar la creació de continguts al Centre Cívic Can Felipa mitjançant la realització de tallers específics impartits per artistes i productors culturals que operen en el context d'Hangar i La Escocesa. L'objectiu d'Entreteixides és propiciar i assajar metodologies cooperatives i participatives dirigides a públics transversals i transgeneracionals; una multiplicitat de cossos afectats que refermin i expandeixin el camp d'acció dels tres centres. Per a això, resulta imprescindible tramatar aliances i compartir –no només recursos, sinó també línies de pensament i acció– entre institucions còmplices, una labor essencial en la proposta metodològica d'un programa que es fonamenta en la interacció i la convivència.

La selecció dels tallers que formen part del programa Entreteixides es realitza mitjançant convocatòria interna dues vegades a l'any durant els mesos de febrer i juliol i està dirigida a artistes i productors culturals d'Hangar i La Escocesa. De les propostes rebudes, s'escullen dos tallers que s'inclouen en la programació trimestral del Centre Cívic Can Felipa. Les propostes no seleccionades es valoren per formar part de les futures programacions de tallers del Centre Cívic.

Els tallers de l'edició 2023:

Hiper-mediacions 2a edició. Taller a càrrec d'Arnau Sala Saez

Febrer 2023

Hiper-mediacions és un exercici en grup que posa en comú els diversos factors i fenòmens del context contemporani que desencadenen l'experiència de crisi. Partint de la quotidianitat i tractant la nostra pròpia experiència com a cas d'estudi es busca, fora de la temporalitat productivista, maneres de transformar els sentiments de bloqueig o impotència, veient exemples de models existents, compartint treballs, establint xarxes reals i investigant possibles eines per buscar claredat davant d'un escenari global que genera sentiments d'aïllament. Com podem tractar el domini dels algorismes, la problemàtica darrere de la suposada "connectivitat", la sobreexposició a la informació, l'addicció a l'autoexpressió, la competitivitat i l'individualisme regnants, l'ombra amenaçadora del canvi climàtic, etcètera?

iCalcalaluz!, a càrrec de Valentina Alvarado Matos

Març 2023

El taller infantil proposa un apropament a la imatge en moviment perquè els infants explorin el cinema experimental en quatre jornades que inclouen exercicis pràctics. Després de conèixer diferents formats (Súper-8, 16 mm i 35 mm), el grup treballarà de manera conjunta per realitzar la seva pel·lícula de 16 mm, que es projectarà en finalitzar el taller de forma col·lectiva. L'animació directa és una tècnica dins del cinema analògic que ofereix un alliberament experimental de les cultures visuals, cada cop més digitalitzades. A través de ratllats, pintures, collages i dibuixos en moviment fets a mà explorarem la llum, el color i les projeccions, realitzant intervencions sobre el material cel·luloide.

2.7.4. PROGRAMA DE TALLERS FUNDACIÓ RANDSTAD-HANGAR PER A LA INCLUSIÓ LABORAL DE PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL.

El 2023 s'inicia una col·laboració entre Hangar i la **Fundació Randstad**, entitat sense ànim de lucre per a la inclusió laboral de persones amb diversitat funcional. El programa pretén incentivar la creació de tallers impartits per artistes i productors culturals amb experiència prèvia portant grups per a acostar els processos de creació i les pràctiques artístiques a persones que conviuen amb un trastorn de salut mental.

Els tallers estan dirigits a grups de 4-5 alumns màxim, amb l'acompanyament professional de membres de **Susoespai**, associació sense ànim de lucre que afavoreix la socialització de persones amb trastorns de salut mental mitjançant processos d'aprenentatge compartits.

El 2023 participen en aquests tallers 3 artistes residents d'Hangar: **Violeta Mayoral, Valentina Alvarado i Arnau Sala**.

3. HANGAR FORMA PART DE

3.1. XARXES DE RECERCA I TRANSFERÈNCIA DE CONEIXEMENT

HACTE

HacTe, Hub d'Art Ciència i Tecnologia busca interconnectar i incentivar la col·laboració entre sectors i institucions per aprofitar el gran potencial que té la feina conjunta en els àmbits de l'art, el disseny, la ciència i la tecnologia. Si en els processos creatius –plasmats en arts experimentals, aplicades, o en productes industrials– no hi ha fronteres entre aquests àmbits, fomentar aquesta relació pot aportar un repertori de coneixements valuosos per superar els reptes de la transformació digital, en un moment històric en què encara és més evident l'aportació de les tecnologies digitals al desenvolupament de la societat.

El projecte està integrat per:

Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)

Fira de Barcelona

Institut de Ciències Fotòniques (ICFO)

Barcelona Supercomputing Center (BSC)

Barcelona Tech City

Hangar

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

New Art Foundation

Barcelona Institute of Science and Technology (BIST)

Sónar

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona

Activitats relacionades:

— Constitució de l'associació

— Els socis posen a disposició un programa que pot ser acollit sota aquest paraigua

— Accions en què participa Hangar: Digital Impakt (Espai Oasi al museu del Disseny, Maig 2023)

RED ACTS

La Red ACTS és un projecte coordinat per la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) i el nou Hub d'Art, Ciència i Tecnologia de Barcelona, Hac Te, amb el suport de la Fundació Daniel i Nina Carasso. Juntament amb aquestes institucions, CCCB i Hangar inauguren el node de Barcelona -des d'on s'impulsa aquesta xarxa-, al qual s'aniran sumant altres nodes repartits per l'Estat Espanyol, com Tabakalera a Sant Sebastià. La Red ACTS neix amb l'objectiu de crear un espai comú que faci possible un entorn fluid de col·laboració entre artistes, investigadors i institucions que desenvolupen la seva activitat a les interseccions entre art, ciència, tecnologia i societat.

Equip motor: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Hacte hub d'Art, Ciència i Tecnologia de Barcelona

Conceptualització, disseny i activació del projecte pilot GRAPA Hangar i CCCB amb la coordinació i seguiment de Clara Piazuolo, investigadora independent.

Node Barcelona

CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Hangar, Centre de producció i recerca artística

Hac Et, Hub d'Art, Ciència i Tecnologia de Barcelona

UOC, Universitat Oberta de Catalunya

Node València

UPV, Universitat Politècnica de València

CCCC, Centre del Carmen de Cultura Contemporània

Node Sant Sebastià

Tabakalera

Node Madrid

Medialab-Matedero

Activitats relacionades:

— Conceptualització i inici de GRAPA, programa pilot de RED ACTS (Veure 2.4.1.)

— Conceptualització i inici de RACOR, programa pilot de RED ACTS (Veure 2.4.5.)

.ABLE JOURNAL

.able és un projecte de journal acadèmic amb peer-review pensat específicament per a equips i projectes multidisciplinars que desenvolupen recerca basada en la pràctica (artística). Aquests equips i projectes són convidats a produir exploracions visuals, analitzant elements com les formes, les metodologies, els processos, els resultats i instruments que de manera col·laborativa posen en joc a la seva recerca artística i científica.

.able és una revista acadèmica que publica assajos visuals. L'objectiu de .able, una revista revisada per expertxs que explora tot el potencial de la publicació multimèdia i multiplataforma, és oferir assajos visuals a l'àmbit acadèmic i més enllà, per portar aquesta investigació i creació a un públic tan ampli com sigui possible.

.able és una revista multiplataforma centrada en la imatge que se situa a la intersecció entre l'art, el disseny i les ciències. Fermament arrelada a la pràctica, .able respon a les complexitats de la societat contemporània i a les

preocupacions mediambientals.

El març de 2023 es farà el llançament de la revista a Hangar en col·laboració amb EINA IDEA i Actar.

able és un projecte iniciat per la "Cátedra en arts i ciencia" de l'École Polytechnique, École des Arts Décoratifs (EnsAD) – Paris Sciences & Lettres University (PSL) i la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Está desenvolupat per Re ective Interaction Research Group of EnsadLab en el marc de la "Cátedra en arts i ciencia", in col·laboració amb École Polytechnique (FR), École normale supérieure – PSL (FR), la FEMIS – PSL (FR), Université du Québec à Montréal (UQÀM) i Concordia University en el marc d'Hexagram Network (CA), la Humboldt-Universität zu Berlin en el marc de Cluster of Excellence "Matters of Activity" (DE), la School of Creative Media – City University of Hong Kong (HK), École normale supérieure Paris-Saclay – La Scène de recherche (FR), HEAD – Genève, Haute École d'art et de design (CH), la University of Toronto Mississauga (CA), IUAV University of Venice (IT), el Royal College of Art (UK), la University of Western Australia (AU), the Intermediatheque (the University Museum, the University of Tokyo) (JP), National Autonomous University of Mexico – Research and creation Group Arte+Ciencia (MX), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – Universidad de Buenos Aires (AR), la Royal Danish Academy – Architecture, Design, Conservation (DK), la University of California, Los Angeles en el marc de UCLA Design Media Arts (US-CA), Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid en el marc de "Investigación, Arte, Universidad" (ES), EINA Barcelona en el marc de EINA Idea (ES-CT), Kwame Nkrumah University of Science and Technology (GH), la University of Art and Design Linz en el marc de Interface Cultures (AT), Kaywon School of Art and Design (KR), Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon (PT), weißensee academy of art, Berlin (DE), la New York University (US-NY), Beaux-Arts de Paris – PSL (FR), Fundamental Research (BE) & Maastricht University (NL), la Malmö University, School of Arts and Communication (SE), i la Universidade de Brasília (BR).

Els socis del projecte pel seu desenvolupament a l'Estat espanyol, a més de les universitats Complutense de Madrid i EINA Barcelona, són: l'editorial ACTAR i Hangar.org.

Activitats relacionades:

- Adhesió al projecte
- Conceptualització de la presentació .able a Espanya (Veure 2.4.4)
- Posada en relació amb el projecte amb "Campus de les Arts"
- Inici de prospeccions per possibles projectes de recerca que Hangar pogués acompanyar per ser publicats a .able el 2023 o 2024.

CAMPUS DE LES ARTS

El Campus de les Arts va néixer com a projecte el 2018 promogut per la Universitat de Barcelona (UB) seguint una proposta del CoNCA (Consell Nacional per a la Cultura i les Arts) contemplada en el seu informe "L'educació superior en l'àmbit artístic a Catalunya. Estudi i proposta d'organització – 2018".

Hi participen:

- Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona
- Universitat Pompeu Fabra
- Universitat Politècnica de Catalunya
- Estudis d'Arts i Humanitat-UOC
- ESCAC-Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya
- EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
- Escola Massana. Centre d'Art i Disseny
- ELISAVA, Escola Universitari de Disseny i Enginyeria de Barcelona
- Escola Universitària ERAM
- BAU, Centre Universitari de Disseny de Barcelona
- ESDi, Escola Superior de Disseny
- ESMUC, Escola Superior de Música de Catalunya
- ESDAP Catalunya - Escola Superior Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya
- ESCRBC, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
- Institut del Teatre
- Conservatori Superior de Música del Liceu
- Taller de Músics
- Escola de Música Jam Session
- IED Barcelona, Escola Superior de Disseny
- LCI Barcelona
- Eòlia, Escola Superior d'Art Dramàtic
- Conjuntament amb Hangar, Centre de producció i recerca d'arts visuals

Activitats relacionades:

- Participació en el desenvolupament del projecte i a les trobades
- Implicació a la Comissió de recerca
- Desenvolupament de dues jornades específiques (Veure 2.5)

CAIRE

CAiRE Clúster d'Art i Recerca Experimental sorgeix a partir de l'impuls de quatre grups de recerca artística vinculats a universitats i un centre d'experimentació i producció artística, tots ells establerts a Catalunya. L'objectiu del clúster és assolir el reconeixement de la mateixa recerca artística com a generadora de coneixement, reforçant el desenvolupament de línies de treball conjuntes entre els seus membres, assessorant polítiques públiques per a la I+D artística i obrint nous canals de difusió dels processos i resultats

d'aquest tipus de recerca.

CAiRE és un òrgan independent, transversal i flexible que es gestiona a partir de la coordinació i optimització dels recursos i de la massa crítica que es genera al voltant dels seus membres. Al mateix temps CAiRE desenvolupa noves aliances estratègiques amb altres agents per tal de generar i atraure nou capital simbòlic, cultural, social i econòmic.

El grup d'impuls de CAiRE el conformen els següents grups i centre de recerca:

- Digidoc – Comunicació Interactiva, UPF
- DARTS, UOC
- GRETA – Grup de Recerca en Estètica i Teoria de les Arts, UAB
- HANGAR – Centre per a la Recerca i la Producció artística
- IMARTE – Grup de Recerca en Art, Ciència i Tecnologia, UB

3.2. XARXES DE CONTEXT

XARXAPROD – Xarxa d'espais de producció i creació de Catalunya

XarxaProd és una associació que aplega centres de producció i creació artística que té com a objectiu compartir i optimitzar recursos amb la finalitat d'enriquir el teixit productiu a disposició de creadores/s i fomentar la seva relació amb el públic. Espais tant públics com privats que ofereixen recursos, mitjans i suport als processos de la producció dins l'àmbit de la creació contemporània.

Línies de treball:

- Enfortir el posicionament i visibilitzar els centres de creació i producció culturals del territori.
- Promoure la comunicació i l'intercanvi d'experiències entre els espais associats.
- Vetllar per les bones pràctiques dels centres de creació i producció.

Activitats relacionades:

- Participació en les assemblees i trobades

XARXA DE FÀBRQUES DE CREACIÓ DE BARCELONA

El 2022, l'ICUB inicia un procés d'enfortiment i dinamització de la Xarxa de Fàbriques de Creació de Barcelona, per tal que es constitueixi com a tal i pugui dur a terme accions conjuntes. L'objectiu del projecte, ja des del moment en què es va plantejar, a finals de 2021, es basava a identificar les possibles línies de treball i accions per dinamitzar la Xarxa de Fàbriques de creació, i, per tant, trobar les necessitats i qüestions compartides entre els diferents projectes de Fàbriques per poder-los treballar veritablement en

Xarxa.

Formen part de la Xarxa:

Ateneu popular de 9 Barris

La Caldera

La Escocesa

Sala Beckett

Hangar

Nau Ivanow

Graner

Tantarantana

Espai Brossa

Fabra i Coats

La Central del Circ

Accions relacionades:

– El 2022 l'ICUB encarrega a La Sullivan, una productora cultural que desenvolupa projectes en diferents àmbits: art, comissariat, educació, pensament i comunicació, un projecte de dinamització de la Xarxa que el 2022 va durar 6 mesos i està previst que prengui noves dimensions el 2023. Ha consistit en un procés continu de sessions de trobada a diferents fàbriques amb un tema a tractar en profunditat a cada trobada.

4. COL·LECCIÓ

La Col·lecció d'Obres d'Art de la Fundació AAVC dipositada al Museu Morera de Lleida constitueix el fons patrimonial de la fundació. Formada per 11 obres originals i 56 peces d'obra gràfica de 34 artistes, a finals de 2022 es va activar l'ampliació de la col·lecció amb la incorporació de la peça *Transición de duro a blando* de l'artista David Bestué que va estar produïda al Lab de Producció d'Hangar aquest mateix any.

El 2023 es preveu una incorporació d'obra aprofitant el context del pilot per a la Beca de recerca material en col·laboració amb Fundació Sorigué. (Veure 2.6.)

En paral·lel s'ha iniciat un procés de treball per tal de donar visibilitat a aquest fons i facilitar la seva circulació que es materialitzarà el 2023-24 en un accés al fons a través del web d'Hangar.

5. MANTENIMENT

Les tasques de manteniment se solen escapar del que es publica, del que compta i el que s'explica en els relats institucionals, quan en realitat ocupen una part important del temps d'una institució i de les tasques dels seus equips. Habitualment, el manteniment desapareix darrere dels programes que es publiquen i dels relats que fan de si mateixes les institucions quan a vegades poden incloure decisions, accions o processos que condicionen o afecten de manera integral al desenvolupament de l'activitat.

Si bé Hangar disposa de serveis específics de manteniment contractats per a incendis, baixa tensió i climatització, així com de la gestora energètica Cefiner, que gestiona i optimitza el nostre impacte mediambiental, les tasques de manteniment (així com la interlocució amb aquests serveis contractats) estan repartides en l'equip sense que hi hagi una àrea o persona de l'equip exclusivament dedicada a elles. A això s'afegeix l'estat de la nau antiga (pendent de renovació per part de l'ajuntament des de fa més de deu anys), així com la urbanització pendent de la plaça en la qual se situa Hangar, coses que intensifiquen una cura d'infraestructures en estat fràgil.

SEGUIMENT DEL CONSUM ENERGÈTIC

El consum energètic va ser un dels problemes estructurals de 2022. A les naus rehabilitades l'energia prové de la xarxa Districlima, una xarxa urbana de distribució de fred i calor des de la central de producció del Forum.

La pujada del preu del gas i l'electricitat a principis de 2022 ha obligat a un control del consum. L'augment de les temperatures ha fet palesa una deficiència important de la Nau1 que és la manca de climatització i el fet que les finestres fixes que no permeten ventilar els espais.

El 2023 la voluntat és trobar solucions a mig o llarg termini, en part vinculades al projecte de reforma de la Nau 1.

ESPAIS RESIDENTS / NAU 1 (Nau antiga)

Després de la reforma de les naus 2 i 3 al 2011, la renovació de la Nau va quedar pendent durant més de deu anys. L'estat dels espais pateix un important deteriorament i és urgent l'adequació ambiental i energètica, així com la renovació de les seves instal·lacions per permetre un ús regular.

Aplicant un principi de sostenibilitat, el pla d'Hangar per 2023 és recuperar el projecte arquitectònic original de 2008 per fer les adaptacions que calguin adaptant el projecte a la situació i possibilitats actuals. És per això que durant 2023 s'intensificaràn les converses amb l'Institut de Cultura per tal de resoldre els problemes majors d'infraestructura i seguretat que pateix aquesta Nau d'Hangar.

ESPAI PÚBLIC I CONVIVÈNCIA A LA PLAÇA

Els problemes de convivència a l'espai públic que s'han anat treballant amb

el Districte i la Taula Can Ricart (Projectes que comparteixen plaça: Hangar, Eix Pere IV i Casal de Joves) continuen sense solució, però es mantenen contactes entre l'ICUB i el Districte de Poble Nou per tal d'activar el tancament del pati posterior de la caseta d'Hangar, la il·luminació de la façana a la nit i la gestió de les escombraries.

Com a resultat d'una reunió amb les gerents de l'ICUB i el Districte es pacta el tancament del jardí de darrere de la caseta i la gestió de residus instal·lant de contenidors d'escombraries al recinte, totes dues haurien de resoldre's el 2023.

El pati posterior a La Caseta és un espai comú d'Hangar sense delimitació física cosa que l'exposa a vandalisme constant. La quantitat d'obres a proximitat han generat també una resignificació dels espais que queden "entre" aquestes obres, cosa que no ha afavorit la preservació del pati com a espai de convivència. El tancament del pati servirà per recuperar els usos possibles d'aquest espai que s'havien anat abandonant progressivament.

LA CASETA

La Caseta, rep habitualment una mitjana de 3 estades mensuals, aquest ús intensiu fa necessàries tasques de manteniment periòdiques que inclouen renovació de material i infraestructura. El seu manteniment s'havia abandonat bastant en els darrers anys. El 2022 es va fer una neteja i buidat general, es va substituir mobiliari, renovar utensilis, així com el kit de primers auxilis. El 2023 està prevista la pintura de la caseta i la renovació dels seus electrodomèstics de neteja.

HANGARDEN

L'Hangarden és un jardí situat en un pati interior de les oficines. És un espai amb un jardí i un petit hort que cuida un grup d'artistes residents. Aquest espai demana podes puntuals i operacions que de vegades sol·liciten a l'equip d'Hangar.

ADMINISTRACIÓ DE SISTEMES, XARXES I SERVEIS

El treball ordinari de sistemes, xarxes i serveis a Hangar demana una atenció constant a les comandes i resolucions de problemes manifestats per les usuàries, siguin o no part de l'equip d'Hangar, que requereix la planificació, realització i manteniment de la infraestructura física i lògica existents.

L'arquitectura informàtica d'Hangar es pot resumir en tres diferents àrees:

- ordinadors al servei de les treballadores
- xarxes informàtiques cablejades i sense cable
- servidors i maquinàries que proporcionen serveis interns i externs a través d'internet.

En cadascuna d'aquestes àrees la tasca és proporcionar funcionalitat, reparacions i resiliència de la maquinària física i de la seva connectivitat, a més de proporcionar una visió general de l'arquitectura informàtica, les seves necessitats actuals i les seves millores previstes; aquestes tasques

requereixen coneixements i practiques informàtiques, mecàniques i elèctriques per a poder afrontar de manera autònoma la resolució de possibles problemes dins d'un escenari d'interconnexions contínues entre les diferents màquines, i entre màquines i humans.

L'aposta d'Hangar cap a la utilització de programari lliure i de codi obert, és també una aposta a la resolució autònoma dels problemes, la implementació de funcionalitats i la interoperabilitat de la infraestructura lògica, per a garantir no solament el correcte funcionament de la maquinària sinó també una funcionalitat enfocada al servei de les actrius humanes, destí final dels esforços d'Hangar en camp informàtic, i proporcionant eines que facilitin i simplifiquin el treball cap als objectius que s'hagin proposat.

Desafortunadament, interoperabilitat entre màquines significa que en un ecosistema informàtic com el d'Hangar no sigui possible proporcionar únicament solucions de programari lliure i de codi obert, a causa de les necessitats i gustos de les usuàries, i sobretot degut la voluntat industrial dels productors de la maquinària en servei. Esdevé llavors una part de la tasca garantir una correcta connectivitat i comunicació entre famílies de sistemes operatius diferents, sigui en els ordinadors i servidors o en la maquinària de xarxa.

Donat que les nostres xarxes estan exposades a internet, és la nostra responsabilitat primària l'actualització constant de sistemes operatius i programes (tasca sense la qual no es pot garantir la seguretat de xarxa i maquinària) i per l'eficàcia d'una estratègia de còpies de seguretat constants que ens permetin tornar a un estat funcional en cas de fallades, ruptures i atacs informàtics.

Finalment, cal destacar la comunicació constant amb l'equip i les usuàries, la transferència de coneixements, la redacció d'informes i documentació tècnica, l'atenció constant i la capacitat de funcionar en situacions d'emergència, actuacions que moltes vegades es realitzen de nit o en dies festius per a no entorpir el treball de les altres usuàries.

6. COMUNICACIÓ

Al llarg del 2023 s'han marcat nous objectius específics a curt termini derivats de les noves línies d'acció traçades per la nova direcció. Entre aquestes destaca [la voluntat de pensar els modes de comunicar els processos per sobre dels resultats](#). En altres paraules, potenciar el relat continu a més de les activitats puntuals. També destaca la voluntat de [facilitar la legibilitat d'Hangar en la seva integralitat generant diagrames, millorant la gràfica i generant petites càpsules de vídeo](#).

Els objectius generals establerts són:

- Donar a conèixer què és Hangar i quins són els serveis que ofereix.
- Donar a conèixer l'activitat general del centre.
- Fer de la comunicació del centre un procés de reflexió constant per adaptar els canals, els llenguatges, els ritmes de publicació i la relació entre activitats a la producció i recerca artístiques com a processos llargs i no necessàriament públics.
- Millorar la visibilitat dels projectes que es desenvolupen i del/de les artistes residents.
- Captar nous usuaris perquè segueixin els perfils de plataformes socials i newsletters.
- Reforçar el sentit de pertinença a un projecte conjunt de la comunitat més propera: artistes residents, projectes residents, projectes de coworking, equip tècnic i membres del patronat.
- Generar una relació específica amb els periodistes i mitjans de comunicació pensada per la singularitat del projecte Hangar, un projecte amb eixos de continuïtat més que programació des de la lògica de l'esdeveniment.
- Assolir ritme i constància en publicacions.

Els objectius específics són:

- Crear continguts que permetin compartir el desenvolupament dels projectes de producció, residència i recerca.
- Establir codis de comunicació visual i semiòtica que facilitin el seguiment de les línies majors de la missió d'Hangar. Fer entenedora la relació entre diverses activitats agrupades en un mateix eix.
- Facilitar la comprensió i llegibilitat integral de l'activitat d'Hangar que d'altra manera pot ser molt compartimentada
- Generar i recopilar material audiovisual de les activitats pròpies per tal d'elaborar vídeos explicatius a futur.
- Revisar i implementar les eines de comunicació actuals (físiques i digitals) per agilitzar processos interns i externs.
- Actualitzar les bases de dades.
- Elaborar accions de comunicació concretes en funció lxs desitjaris.
- Recopilar, crear i traduir els continguts per a la web en castellà, català i anglès.

Web

Una de les primeres maniobres el 2022 pel que fa als nous objectius va ser una reestructuració de la web d'Hangar amb l'objectiu de facilitar la llegibilitat dels diversos àmbits d'acció i serveis d'Hangar i per adaptar-se a la nova estructura del programa i línies transversals del centre. El 2023 es seguirà millorant aquesta arquitectura de continguts.

Xarxes socials

Un dels objectius generals és la captació de nous seguidors a través de les nostres xarxes, que són: Twitter, Facebook, Instagram i Mastodon, la qual va ser creada l'any 2020.

Per aquest objectiu, una novetat pel 2023 és l'encàrrec a un estudi de disseny de tot el codi gràfic per a la comunicació a xarxes.

Comunicació toolkit

Tot i que malgrat la remodelació de l'estructura de la web el disseny web no es canviarà, s'ha decidit ampliar els recursos gràfics d'Hangar amb l'encàrrec d'un Communication toolkit, amb plantilles que serviran per crear diferent material gràfic per a la difusió online i offline.

Mitjans de comunicació

Tenint en compte que la presència d'Hangar als mitjans gairebé sempre està vinculada a projectes puntuals, enguany s'ha començat a dissenyar una estratègia específica amb la finalitat de reforçar la seva presència com a centre de recerca i producció. Això comportarà l'elaboració d'un dossier de premsa d'Hangar, una posada a punt de les fotografies del centre, i una estratègia de comunicació individualitzada de cara a contactar amb diversos periodistes, la qual s'anirà desenvolupant al llarg del 2023.

Comunicació interna

Pel que fa a la comunicació interna, es consoliden les eines creades per a la transmissió de la informació, fent que la informació arribi d'una forma clara i àgil entre el centre, artistes i col·lectius residents, creant un hàbit a l'hora de compartir les activitats programades pels diferents agents d'Hangar.

Creació de continguts

Des finals de 2022, Hangar ha començat a elaborar entrevistes als artistes nous, amb objectiu generar un contingut que escapi al d'"agenda d'esdeveniments" i que posi en valor el "què" més que el "quan"; és a dir, que doni a conèixer allò que succeeix en el centre sense estar condicionat per dates ni deadlines. Les entrevistes contemplen 7 preguntes (5 estàndards, 2 personalitzades). Ara mateix es troben en una fase de recopilació i al llarg del 2023 es dissenyaran estratègies de difusió d'aquestes.

Plataformes de difusió

Una de les eines més importants del departament de comunicació és la newsletter, (butlletí de notícies) la qual es fa servir per ordenar i difondre tot el que passa a Hangar, al mateix temps que ens permet destacar continguts.

Durant el 2023 es mantindrà l'enviament bimensual, ja que és el format que millor s'adapta a les dinàmiques del centre.

Així mateix, seguirem treballant estretament amb plataformes de distribució de continguts com GRAF i amb el web de Fàbriques de Creació.

Arxiu històric

El 2023, es mantindrà l'actualització mensual de l'Arxiu Històric. L'any 2019 es va crear un arxiu històric on es guarda la informació relativa a totes les activitats del centre de forma ordenada i clara. Aquesta ha estat una eina necessària, ja que, fins llavors, no hi havia constància de les activitats al centre, més enllà de les entrades de la web. Així doncs, des del 2019, tot el que ha succeït a Hangar a partir es troba arxivat cronològicament i es genera així una eina per guardar tot el material que es genera amb les activitats (fotografies, gravacions, material gràfic, etc).

Tot i que l'arxiu és consultable offline, és un objectiu proper treballar en un protocol per donar-lo a conèixer i que els usuaris el puguin fer servir quan sigui necessari.

Visites Guiades

Al setembre de 2022 es va repensar la dinàmica de les visites a Hangar perquè, d'una banda, hi hagués més opcions per a les visitants i, d'altra, perquè fossin més sostenibles per al centre. Per això, es van dissenyar 3 opcions de visites a escollir que hem pogut testejar i que mantindrem el 2023:

Càpsula 1: Història i explicació d'Hangar amb visita als espais comuns dels estudis, plaça de col·lectius, sala Ricson, Polivalent i edifici Microfugas.

Càpsula 2: Trobada amb artista/col·lectiu resident de forma presencial a la Sala Ricson.

Càpsula 3: Trobada amb una persona de l'àrea de recerca per conèixer els projectes que s'estan desenvolupant, amb visita als espais i/o Ricson en funció del contingut.

ANNEX 2 - PRESSUPOST

Pressupost Hangar 2023

Ingressos previstos

Concepte	Previsió inicial
A. Subvencions municipals	261.320,16 €
B. Subvencions d'altres administracions	312.193,86 €
C. Aportacions d'ens privats	49.900,00 €
D. Recursos propis de la persona jurídica (l'entitat)	62.900,00 €
E. Taquillatge	2.000,00 €
F. Quotes d'inscripció	
G. Venda de Productes	
H. Publicitat i/o Esponsorització	500,00 €
I. Altres ingressos	
Ingressos per col·laboracions	36.386,18 €
Total Ingressos	725.200,20 €
% finançament municipal	36,03%