



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

ANNEX I



**Centre Artesà
Tradicionàrius**

CENTRE ARTESÀ TRADICIONÀRIUS

PROJECTE D'ACTIVITATS 2022

Isidre Pelàez Dulcet

President

Associació Cultural TRAM

G-59120444



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

C.A.T. Centre Artesà Tradicionàrius

PROJECTE D'ACTIVITATS 2022

ÍNDEX

- (1) PRESENTACIÓ**
- (2) OBJECTIUS**
- (3) SERVEIS**
- (4) ORGANITZACIÓ**
- (5) INNOVACIÓ I IGUALTAT**
- (6) PROGRAMACIÓ**
- (7) CALENDARI D'ACTIVITATS**



Institut de Cultura

1 - PRESENTACIÓ

L'any 2022 és l'any de la recuperació després de la crisi COVID 19. En el moment de redactar aquest projecte no està clar encara l'abast dels canvis que aquesta crisi haurà representat i potser no podrem fer un balanç fiable fins a finals d'any o l'any que ve 2023. En tot cas, des del CAT percebem que:

- Certs segments de públic han variat els seus comportaments. Per exemple, hi ha encara una quantitat important de públic "sènior" que no ha recuperat encara l'hàbit d'assistir a concerts i actes públics. Igualment el públic més jove tampoc ha tornat amb la mateixa intensitat que abans. En ambdós cassos es pot elucubrar amb raons i motius, però com diem no està encara del tot clar.
- Les institucions públiques també estan adaptant les seves polítiques a una situació nova, marcada no solament per la situació post COVID 19 sinó també darrerament per la guerra a Ucraïna. En aquest aspecte és de justícia esmentar els esforços que tant des d'Ajuntament de Barcelona com des de la Generalitat de Catalunya s'estan fent per no deixar ningú enrere en aquesta nova normalitat.
- Els artistes i creadors, d'altra banda, fruit de molts mesos de reclusió i la recessió en el volum d'actuacions, estan plètòrics i ansiosos per a mostrar nous projectes i idees. Això és de totes maneres desitjable, però combinat amb les dificultats del retorn a una normalitat diferent, genera una certa tensió d'organització i programació a voltes difícil de gestionar.

Els mesos de restriccions de mobilitat han obligat a buscar noves formes de comunicació i desenvolupament d'activitats. El treball en línia s'ha vist enormement incrementat tant pel que fa a comunicació, serveis, prestacions o activitats pròpiament dites. Bona mostra d'això és, en el nostre cas, el portal TraDDigital, que ofereix des del 2020 tot un seguit de continguts d'interès relacionats amb la cultura tradicional i d'arrel proposats en formats nous i més accessibles, així com l'increment notable dels hàbits de comunicació i treball interns mitjançant plataformes de streaming, tele-reunió, classes en línia, webinar, etc. Tampoc s'ha de menystenir la importància creixent dels canals de missatgeria en línia i, per suposat, de la funció i utilitat creixent de les xarxes socials per a la difusió de la cultura en general i de les nostres activitats en particular.

Finalment, el plantejament general d'objectius, activitats i serveis i la estructura organitzativa que conté aquesta memòria no canvia ostensiblement, fent palesa la voluntat de l'organització de recuperar l'abans possible tota l'activitat prèvia a la crisi COVID-19.



Institut de Cultura

2 - OBJECTIUS

1. El Centre Artesà Tradicionàrius no és simplement un projecte de programació d'una sala de difusió artística sinó que representa ja, a hores d'ara, un veritable CENTRE DE PROMOCIÓ DE LA MÚSICA TRADICIONAL així com una referència obligada per a noves iniciatives culturals que tinguin la cultura tradicional en els seus continguts. Per tant, tendirà a implementar tots els aspectes relatius a la creació, formació, producció i distribució.
2. TRADICIONÀRIUS ha estat -els darrers 35 anys- un fenomen que des de Gràcia ha anat assolint una dimensió barcelonina i una clara projecció al conjunt del país. La continuïtat del projecte sembla garantida en aquests moments si bé li resulta molt beneficiosa la disponibilitat d'una seu estable amb la infraestructura que aquesta pot facilitar. Aquesta relació és alhora simbiòtica. El Centre Artesà Tradicionàrius es dota de contingut fonamental amb la celebració del festival.
3. L'experiència del propi projecte TRADICIONÀRIUS i del seu equip directiu ens indica que, per tal de cimentar sòlidament un espai d'aquestes característiques ens és imprescindible comptar amb el seu entorn immediat, encara més quan la hipòtesi del projecte el situa en el seu propi context social i cultural, la vila de Gràcia. El Centre Artesà Tradicionàrius manté una atenció preferent a les associacions, grups i col·lectius del districte com ja ha vingut fent des del primer moment de la seva gestió i, sense renunciar als seus objectius essencials, segueix cercant un espai de diàleg i utilitat per a la seva trama associativa. En aquest sentit, treballa freqüentment amb el Consell de Districte per implementar les fórmules adequades que garanteixin l'encaix del C.A.T. amb les funcions de suport social que un equipament públic ha de prestar.
4. Respecte el seu entorn sectorial (les propostes de reproducció, reelaboració i innovació de la música tradicional i popular) el seu objectiu és seguir ocupant un espai central, de referència barcelonina amb projecció directa sobre el país i el conjunt dels Països Catalans, integrar-se en el circuit europeu de centres de promoció i espais de difusió similars i mantenir una mirada oberta a les propostes d'altres cultures. Estratègicament, la posició assolida fins l'actualitat permet confirmar la seva projecció directa (Catalunya/Països Catalans) i conserva la seva atenció primordial en la recerca i consolidació del seu paper en el context de les cultures nacionals europees.
5. El Centre Artesà Tradicionàrius, per la seva pròpia concepció d'espai multiservei, té com a objectiu la màxima rendibilitat social i cultural d'un equipament públic. Els seus programes d'actuació i les seves activitats són i seran concebuts a partir d'aquesta consideració prioritària. La posta a disposició del centre als programes de difusió i aprenentatge complementari de les escoles, als sectors professionals i amateurs de la música tradicional, als estudiosos i investigadors, i a les manifestacions associatives al voltant de la cultura popular i tradicional es proposaran, sense excedir el seu eix temàtic, obtenir una bona relació entre oferta i usuaris. En aquest camp cal remarcar la relació amb el districte de Gràcia, titular de l'equipament i primer interlocutor de TRAM amb el territori, que es manté viva, contínua i cordial.
6. L'oferta cultural barcelonina, amb la presència del Centre Artesà Tradicionàrius, no pateix cap modificació en termes d'una nova competència sobre el mercat de difusió teatral i musical

Ajuntament
de Barcelona

Institut de Cultura

que sovint demostren la no viabilitat de nous projectes, doncs es configura -des de la seva pròpia concepció- com una oferta no competitiva amb les preexistents sinó absolutament complementària. L'activitat d'aquest projecte no suposa un nou repartiment d'un mercat manifestament limitat sinó la incorporació de nous públics, el perfil sociològic del qual —segons la nostra experiència acumulada de més de vint-i-sis anys —troba en el C.A.T. acomodament davant la escassetat d'una oferta permanent i regular. En un altra sentit, la manca d'altres ofertes permet al C.A.T. orientar de forma eclèctica la seva programació sense haver de preocupar-se d'altres posicions prèviament adquirides.

7. La cooperació -des del seu sector- amb el conjunt de la política musical de l'Ajuntament de Barcelona tant pel que fa referència a la seva dimensió més social i de base -circuitos dels centres cívics, difusió escolar, etc...-, la dimensió patrimonial i la dimensió de les programacions festives i de gran difusió, és també uns dels objectius consubstancials d'aquest projecte.

En aquest sentit, la relació preexistent al llarg dels darrers anys entre l'equip promotor del projecte i els responsables municipals és tota una garantia.

8. Un dels grans problemes detectats en les programacions artístiques -i molt especialment les programacions públiques- en l'experiència recent de Catalunya i altres referents europeus ha estat la pràctica impossibilitat d'aplicar polítiques de racionalització territorial i economies d'escala. Malgrat diversos intents, la realitat continua expressant una situació d'atomització, de no estabilitat, d'enorme dificultat per establir i mantenir programacions i circuits estables. En congruència amb l'objectiu estratègic de seguir sent un punt de referència territorial, el Centre Artesà Tradicionàrius procura contribuir de forma significativa a la constitució i sosteniment d'un circuit territorial que contribueixi a la millora de la situació, amb el ple convenciment que aquest és un dels factors clau de l'estructura del projecte.

9. En un moment de nova explosió de les sensibilitats i expressions associades a les cultures ètniques i nacionals, el Centre Artesà Tradicionàrius ofereix a Barcelona un instrument permanent al servei del diàleg intercultural. Mantenint una posició oberta i integrada sobre les manifestacions musicals i els seus contextos culturals, el C.A.T. pretén contribuir a incentivar els fluxos de les relacions culturals, del reconeixement i el respecte mutu justament quan el marc de relació entre la cultura catalana i les altres cultures d'origen d'una part dels ciutadans de Catalunya es troba en un nou estadi, ens veiem abocats a un nou marc cultural europeu i es fa necessari abordar els aspectes culturals de les noves migracions.

10. El Centre Artesà Tradicionàrius, concebut com un centre de promoció integral de les manifestacions vives de la cultura tradicional i popular permet a Barcelona dotar-se d'un instrument de suport global, defugint de propostes reduccionistes que assignen a aquest tipus de manifestacions un caràcter essencialista i de contraposició de la cultura rural i la urbana. El C.A.T. considera un dels seus objectius nuclears intervenir -a través del conjunt dels seus programes- sobre els sectors de la cultura tradicional i popular viva amb una proposta de renovació, modernització, d'inserció d'aquestes expressions culturals en el conjunt de les altres polítiques de desenvolupament cultural.



Institut de Cultura

3 - SERVEIS

El CENTRE ARTESÀ TRADICIONÀRIUS en atenció als objectius del seu projecte i les possibilitats de la morfologia del espai s'estructura en els següents quatre grans blocs de serveis permanents:

1. SERVEI DE PROGRAMACIÓ MUSICAL

1.1 TRADICIONÀRIUS

Aquesta proposta suficientment contrastada al llarg dels seus trenta anys d'existència consisteix originalment en un cicle de música tradicional catalana obert a formacions musicals dels Països Catalans i d'altres països des de 2003 —any de la seva internacionalització— que ha esdevingut un festival anual compacte al llarg de tretze setmanes. Suposa la participació de més de quaranta grups i solistes i la darrera edició va mobilitzar al voltant de 11.000 espectadors. TRADICIONÀRIUS és ja en aquest moment una realitat reconeguda no només als Països Catalans, sinó també a la resta de l'Estat i amb notable projecció europea (fonamentalment França i Itàlia).

Cal fer constar que el Festival Folk Internacional TRADICIONÀRIUS ha estat considerat com a FESTIVAL D'ALT INTERÈS CULTURAL dins de les polítiques de recolzament cultural estipulades per l'ICEC - INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, relació iniciada l'any 2010 i que es manté en l'actualitat.

1.2 PROGRAMACIÓ REGULAR DE CONCERTS

El C.A.T. porta a terme una programació regular de concerts amb la voluntat d'assolir l'estabilitat dels grups i solistes més rellevants que treballen en la divulgació i reelaboració de la música tradicional europea i amb més capacitat d'impacte sobre el públic potencial. Els condicionaments del espai obligaran a contemplar fórmules que van des de l'actuació singular fins la activitat temàtica amb diferents durades i periodicitats. Hom procura que els noms més emblemàtics de la música tradicional estatal i europea alternin amb les propostes emergents de més impacte comercial i amb les propostes més innovadores emanades del país que, partint de la música tradicional, fusionen elements provinents d'altres gèneres.

1.3 PROGRAMACIÓ DE BALL

L'oferta lúdica i festiva derivada de les formacions més reconegudes del país en la presentació i animació dels anomenats "balls populars" o "balls folk" i la seva repercussió en termes de públic fan necessària l'existència d'un espai de dansa concebut com una alternativa d'oci i diversió adreçada a un sector específic. Durant el 2020 aquest àmbit ha sofert com pocs les restriccions sanitàries, causant la anul·lació de nombrosos festivals i esdeveniments arreu del territori. En el moment present s'albira una voluntat de recuperació que, previsiblement donarà pas a noves situacions i propostes. A TRAM n'estem amatents per tal de recuperar l'activitat en la mesura i qualitat que siguin necessàries.

1.4 CAFÈ-CONCERT

La disposició dels espais del C.A.T. permet fer una programació regular de petit format al bar que complementaria —els dies d'obertura de l'espai sense altres programacions— l'oferta concebuda per a la sala de teatre. Aquesta programació permetria, per una banda, donar

Ajuntament
de Barcelona

Institut de Cultura

sortida a les propostes dels nous grups o noves formacions amb poc impacte públic i, per una altra, mantenir l'animació de l'espai bar-restaurant a càrrec de l'equip promotor.

1.5 PROGRAMACIONS ESCOLARS

El Centre Artesà Tradicionàrius vol aglutinar l'oferta escolar de divulgació de la música, els instruments i les formacions musicals tradicionals que, actualment, ja es venen realitzant sota l'aixopluc de programes educatius o d'extensió cultural de diverses institucions públiques i privades, a través de campanyes organitzades per ell mateix o mitjançant la posta a disposició de l'espai a les diverses organitzacions existents. La possibilitat de complementar l'oferta amb altres serveis (formatius, publicacions, exposicions...) fa especialment atractiva la proposta.

1.6 ALTRES PROGRAMACIONS

Sota aquest epígraf el C.A.T. agrupa aquelles programacions que pel seu caràcter esporàdic (cant coral, espectacles teatrals-musicals, rondallística...) o derivat de les relacions amb sectors de la cultura tradicional (Federació de Corals, Associacions de Balls Populars, Esbarts, Cases Regionals de Barcelona, Colles de Cultura Popular...) configuren una miscel·lània d'oferta complementària amb el comú denominador de la singularitat respecte a la programació general estable. També, a través de la seva consideració, complirà l'objectiu d'atenció i suport a la dimensió social i associativa de la cultura d'arrel tradicional.

2. SERVEI DE FORMACIÓ MUSICAL

2.1 TALLERS DE MÚSICA

El Centre Artesà Tradicionàrius estructura una oferta formativa especialitzada, d'abast ciutadà, que configura una de les primeres amb caràcter permanent existent al país a similitud d'altres existents a l'estranger (el Conservatori Occità pot ser un bon referent). A partir de l'aprenentatge d'un instrument específic es possibilita una exploració sistemàtica dels aspectes musicològics (història, composició, característiques tècniques...) de la música tradicional catalana a càrrec dels experts instrumentistes i pedagogs musicals més significats del país

La Programació de Classes i Tallers d'Instruments tradicionals cobreix actualment els següents apartats:

ACORDIÓ DIATÒNIC

GRALLA

PERCUSSIÓ

CANÇÓ TRADICIONAL I POLIFONIA

VIOLÍ

SAC DE GEMECS

GUIARRA I INSTRUMENTS DE CORDA PINSADA

DOLÇAINA VALENCIANA

CASTANYOLES

SENSIBILITZACIÓ MUSICAL PER A NENS DE 3 A 6 ANYS.

FORMACIÓ DE GRUPS INSTRUMENTALS: RONDALLA, DE MÚSICA DE BALL, DE MÚSICA IRLANDESA.

Complementàriament, s'ofereixen cursos monogràfics i classes magistrals amb els instrumentistes europeus més rellevants en formats compactats.

Ajuntament
de Barcelona

Institut de Cultura

2.2 TALLERS DE DANSA

La oferta actual de tallers i classes de dansa i balls populars cobreix actualment els següents apartats:

BALL FOLK CATALÀ

DANSES DEL MÓN

DANSES IRLANDESES

Igual que ocorre amb els programes d'aprenentatge d'instruments, se celebren puntualment sessions extraordinàries i temàtiques de matèries que puguin ser d'especial interès per la seva especificitat o singularitat, en ocasió de la visita d'especialistes forans.

2.4 ALTRES PROJECTES FORMATIUS

Tot i no ser subjecte del projecte present, cal fer constar que una part important de l'activitat pedagògica de TRAM es porta a terme al Pirineu i especialment a la comarca de l'Alt Urgell, amb Seu al poble d'Arsèguel. És l'ESCOLA FOLK DEL PIRINEU, que imparteix tallers, classes i cursos de música i dansa tradicionals a través de diversos programes durant tot l'any i molt especialment a l'estiu amb una vinculació especial amb la TROBADA D'ACORDIONISTES DEL PIRINEU. Igualment TRAM organitza, en col·laboració amb l'Ajuntament de Tona (Osona) l'AULA DE TONA de Música Tradicional, projecte formatiu en marxa des del 2021 i que està en plena expansió.

3. SERVEI DE PROMOCIÓ MUSICAL

3.1 FORMACIONS TRADICIONALS DE MÚSICA POPULAR

A mitjans de 1991 un conjunt de 35 instrumentistes provinents de les formacions musicals catalanes més destacades es van agrupar sota el nom d'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA CANYA per tal de desenvolupar les capacitats sonores i expressives dels instruments i les composicions de la música tradicional. Amb aquell antecedent primer, el C.A.T. ha donat suport a la formació d'altres com ELS MINISTRILS DEL CAMÍ RAL, que participen anualment a l'inici de les festes de la Mercè —festa major de Barcelona—. Altres formacions tenen també la seu i espai de treball regular al C.A.T., com el grup de tabalers KABUM, el grup de cançó TRESCANT, el cor de cançó tradicional COR PAÍS MEU i el grup de *pandereteiras* NAMORALA. Els grups instrumentals que es formen als Tallers de Música i Dansa del C.A.T. també disposen del seu espai d'expressió fora de l'àmbit estrictament pedagògic, com per exemple el Grup de MÚSICA IRLANDESA o el grup de CANÇÓ TRADICIONAL I POLIFONIA. El C.A.T. dóna cabuda a altres iniciatives com trobades de cantadors en sessions periòdiques (LES ENCANTADES) i en general ofereix tot el suport logístic possible a noves iniciatives artístiques que tenen la música i la cultura tradicionals com a punt de partida.

3.2 ESPAIS D'ASSAIG

El C.A.T. posa a disposició de les formacions musicals les aules de la planta soterrani i la sala del teatre per tal de facilitar la possibilitat d'efectuar assajos en les millors condicions. Aquesta oferta, adreçada prioritàriament als grups professionals del sector, és també extensible a altres iniciatives associatives relacionades. L'oferta combina l'accés complementari a l'enregistrament de maquetes amb l'equipament tècnic de què disposa la instal·lació.

Ajuntament
de Barcelona

Institut de Cultura

3.3 EDITORA DISCOGRÀFICA

C.A.T. EDICIONS és també segell d'edició fonogràfica des de l'any 2001. Com a tal facilitem la publicació de materials sonors als artistes i/o promotors culturals que ho requereixin. Sense oblidar aquesta prestació, l'horitzó de treball proper en aquest camp –el de la difusió de la música i la cultura tradicionals- passa necessàriament per la presència a Internet a través dels canals ja existents –Youtube, Facebook, twitter, spotify, itunes, Instagram, etc- i els que puguin aparèixer en el futur.

3.4 C.A.T. EDICIONS

Amb aquest segell TRAM edita regularment materials gràfics d'interès. En l'actualitat estan en curs dues línies principals d'edicions musicals: per una banda la col·lecció MÚSIQUES DE TABALERS, que consisteix en un recull de repertoris de diferents formacions de percussió de carrer vinculades a la funció tradicional d'aquests grups: cercaviles, seguicis, balls de diables, correfocs. Per altra banda, la col·lecció BALLS I DANSES DEL PIRINEU que, des de l'escola Folk del Pirineu està en procés de completar un recull de balls tradicionals de les comarques d'aquesta àrea de Catalunya.

3.5 MEDIATECA

El servei de mediateca compostat per una videoteca i una fonoteca abasta dos aspectes: una oferta complementària respecte els altres serveis a l'usuari habitual de l'espai i el suport als crítics, investigadors i programadors de tota Europa en contacte amb l'espai. Concebut com un complement a l'oci i a la gestió no preveu estructurar-se com un centre de documentació exhaustiu i erudit i, en conseqüència, posarà l'accent en la novetat i vigència del seu material. En aquest moment, TRAM disposa del material suficient per a donar resposta a aquestes demandes. Un programa d'enregistrament i recopilació de materials actualment en marxa assegura la continuïtat i l'increment del fons documental del C.A.T.

4. SERVEI DE GESTIÓ

4.1 GESTIÓ DE GRUPS/PROJECTES ARTÍSTICS

El C.A.T. manté un servei de gestió integrada de projectes i ofertes dels creadors i grups de música tradicional que formin part o concertin amb l'equipament. També d'altres projectes puntuals o de més curta durada com produccions artístiques vinculades a programes més generals com ara la FIRA MEDITERRÀNIA de Manresa.

4.2 GESTIÓ DE PROJECTES ORGANITZATIUS

Des del C.A.T. es gestionen projectes externs relacionats amb la difusió de la música popular i tradicional. En l'actualitat, l'Associació TRAM ja ha gestionat i gestiona, entre d'altres propostes, cicles de "Tradicionàrius" a diverses poblacions del Principat, el Festival de Música Tradicional del Pallars, La MERCÈFOLK dins de la festa major de Barcelona, LA PLAÇA DEL FOLK a la festa major de Gràcia. Igualment col·labora i dona suport a iniciatives que treballen en aquesta mateixa direcció com el FOLKESTOLTES a Salt (Girona) amb la sala LA MIRONA, el FOGUERONS –SA POBLA A GRÀCIA- amb l'Associació mallorquina Albopas, el RUBRIFOLKUM a



Institut de Cultura

Sant Boi de Llobregat i el GARROTXINÀRIUS a Olot. En general des del C.A.T. es dona assessorament i suport a moltes iniciatives que, escampades per tot el territori nacional treballen per la cultura tradicional Catalana i els apareixem com a referència recurrent.

4.3 CESSIÓ I PRÉSTEC D'ESPAIS, INSTAL·LACIONS I SERVEIS

En atenció a l'entorn social en què està immers i al sector cultural en què treballa, El C.A.T. ofereix a persones interessades en utilitzar les seves instal·lacions la possibilitat de fer-ho sota paràmetres de bon ús i utilitat social. Aquestes utilitzacions poden ser puntuals o amb periodicitat, sota règims de cessió o préstec. En tot cas amb reserva del dret d'admissió, el vist i plau de la direcció i la supervisió dels responsables de les àrees en les quals pugui incidir. Aquest servei també pretén donar cabuda a iniciatives veïnals i ciutadanes i donar resposta a la demanda que un districte com Gràcia genera per la densitat del seu teixit associatiu i cultural.

5. ALTRES SERVEIS

5.1 PUBLICACIONS

El servei de publicacions gràfiques consisteix actualment en

- A) els materials necessaris per a donar cobertura i difusió als actes i espectacles públics que se celebren en el Centre. Catàlegs, fulletons, programes, cartells, etc.
- B) La publicació periòdica d'un butlletí de notícies que evidentment també insisteix en les activitats del CAT. Aquest butlletí és tramès via correu electrònic i difós a les xarxes socials digitals a un *mailing* que abasta fins aproximadament 4.000 adreces interessades en la nostra activitat
- C) La nostra col·laboració en règim de coproducció permet l'edició de la revista digital del grup Enderrock SONS, que centra els seus continguts en el terreny que ens ocupa de les músiques i cultures d'arrel amb especial atenció a l'àmbit geogràfic dels països Catalans i la Mediterrània.
- D) Espai web traddigital.tradicionarius.cat, una plataforma de continguts relacionats amb la música folk en línia. L'objectiu del traDDigital és mantenir el vincle amb els diferents públics. És per aquest motiu que presentem propostes molt diverses que puguin crear comunitat i desenvolupar el sentiment de pertinença.

5.2 SERVEI D'ACOLLIDA I HOSTATGE D'ENTITATS I ASSOCIACIONS

Durant aquests anys de presència i activitat, el C.A.T. s'ha convertit en la seu de diverses entitats i associacions: Bastoners de Gràcia, Coral Espígol, Colla de Tabalers Kabum, Colla de Sant Medir La Monumental, Associació Les Quatre Soques. Altres entitats que hi tenen cabuda regularment per les seves activitats son el grup de cançó Trescant, associació pel foment de la rumba catalana FORCAT, l'Associació de veïns del Carrer Travessia St. Antoni i altres iniciatives del territori. Això representa una confirmació de la bona gestió social fins al moment actual. També ens dota de bons amics i companys de viatge i encoratja a seguir oferint aquests serveis.

En les zones anomenades vestíbul - sala d'exposicions, bar, vestíbul d'aules i sales annexes, el Centre Artesà Tradicionari configura un espai permanent de trobada i atenció al seu públic en base al següents serveis:

Ajuntament
de Barcelona

Institut de Cultura

5.3 VESTÍBUL-SALA D'EXPOSICIONS

A més de la funció bàsica de vestíbul del Centre en general i del teatre-auditori en particular, ofereix un servei permanent d'exposicions tant pel que fa referència a aspectes de divulgació de la cultura popular i tradicional com de creació artística (fotografia, arts plàstiques) derivades de la seva pràctica. La programació de l'espai d'exposicions està en correspondència amb la programació general i, en aquest sentit, cal considerar-la complementària de les altres activitats: creació i reportatges al voltant del cicle "Tradicionàrius", exposicions didàctiques en relació amb la programació escolar, etc...

5.4 BOTIGA

L'equip promotor del projecte, a través de l'Associació TRAM disposa de materials propis i acords sobre materials produïts per tercers suficients com per instal·lar, de forma puntual durant esdeveniments amb bona afluència de públic, una botiga especialitzada de publicacions, material fonogràfic i audiovisual, instruments, etc... en estreta col·laboració amb la TRADILLIBRERIA www.tradillibreria.com Consolidar aquesta oferta en un espai fix i obert en horari regular comercial seria un projecte a desenvolupar. La ciutat de Barcelona no disposa, en aquests moments, de cap establiment d'aquestes característiques i, en conseqüència, aquest servei -ultra complementar l'oferta general- pot esdevenir un factor singular d'interès. Tot això sense oblidar la oferta i venda que ja s'està fent a hores d'ara d'aquests materials a través de Internet.

5.5 BAR-RESTAURANT

En la mateixa línia dels altres dos serveis complementaris del Centre Artesà Tradicionàrius hom assigna al servei de bar-restaurant dues funcions: per una banda, un servei afegit a la programació musical principal i, per una altra, la de constituir-se en un punt singular d'atracció per tot aquell segment de públic potencial que, en l'actualitat, no disposa d'una oferta similar. En aquests moments el servei de bar ofereix puntualment -en horari de vespres- un espai de cafè-concert per a petites formacions de forma regular en temporada (tardor i primavera) anomenat LA TAVERNA DEL C.A.T. i, permanentment, música d'arrel tradicional d'ambient. L'oferta gastronòmica es limita a les possibilitats que l'obrador permet i que són les de servir menjars preparats i escalfats, a més d'entrepans i menjars freds, begudes i càtering de *cocktail*.

5.6 VESTÍBUL D'AULES

Des de la remodelació del Centre, inaugurat novament al 2008, es disposa d'aquest espai que anteriorment no existia. A més de ser un punt d'atenció als usuaris de la mediateca i les aules, constitueix un espai suficientment diàfan com per a ser usat freqüentment com a sala de reunions. La seva singularitat arquitectònica i acústica fa que s'utilitzi sovint també com a lloc de presentacions i conferències i inclús com a sala d'assaigs.

5.7 SALES ANNEXES

Tant l'activitat pròpia del Centre com la integració necessària en l'entorn social generen una necessitat quotidiana d'espais polivalents per a actes i reunions de tota mena. Des de reunions de veïns fins a classes i tallers de música, les sales annexes de la planta principal, contigües al bar, estan contínuament sota demanda i permeten la ubicació d'activitats col·lectives, gaudint de facilitat d'accés i immediatesa quant a la seva disponibilitat.

Ajuntament
de Barcelona

Institut de Cultura

(4) ORGANITZACIÓ

L'organització del CENTRE ARTESÀ TRADICIONÀRIUS no parteix de zero, no cal fer un plantejament "ex novo" a la recerca de la seva eficàcia. La totalitat de serveis plantejats ja han estat experimentats prèviament i tenen dos sòlids punts de suport: en primer lloc la presència en el Centre des de 1993 i l'experiència acumulada en aquests anys en l'organització i gestió de programació regular de concerts, espectacles i actes públics —entre ells destaca el festival TRADICIONÀRIUS amb 30 anys d'història, —així com de l'activitat pedagògica. I l'Associació Cultural TRAM, que estén la seva activitat de promoció i difusió de la cultura tradicionals per tot el territori nacional.

Una altra de les seves característiques, és la direcció col·legiada dels projectes que, al llarg dels darrers temps, ha anat assumint, distribuint funcions específiques "ad hoc" entre l'equip de treball, en atenció a les singularitats de cadascun d'ells.

És també notable l'espai de legitimació en el seu sector que, tant des d'un punt de vista individual com col·lectiu, gaudeixen els membres de l'equip promotor, la qual cosa facilita enormement la participació d'altres grups i persones en els òrgans consultius.

El C.A.T. s'estructura organitzativament de la següent manera:

1. CONSELL DIRECTIU

El Consell Directiu del C.A.T. estarà format per la totalitat de l'equip promotor del projecte. Assumeix la màxima responsabilitat en la programació i administració de l'espai. Aprova el pressupost i el programa anual i l'informe-memòria d'avaluació. Nomena i cessa aquelles dues persones que assumiran les funcions de Director i Gerent. Igualment decideix sobre la possible incorporació de nous membres al propi Consell Directiu. Es reuneix, de forma regular, un cop al mes. Un cop l'any, en sessió conjunta amb el Consell Assessor, fa una valoració del projecte i fixa les línies estratègiques de desenvolupament.

2. CONSELL ASSESSOR

Format per representants del sector professional, associatiu i institucional del món de la música i la cultura popular i tradicional, fins un màxim de 12 persones. Fa l'avaluació anual del projecte, fixa i modifica els objectius en sessió conjunta amb el Consell Directiu. És informat periòdicament de l'evolució de la gestió i podrà ser consultat en qualsevol moment pel Consell Directiu sobre els aspectes que consideri oportú. Els membres del Consell Assessor, són considerats, també individualment, assessors del projecte i, en conseqüència, participen específicament en el disseny i/o gestió d'alguns dels serveis o programes.

3. DIRECTOR ARTÍSTIC

El Consell Directiu nomenarà, entre els seus membres, aquella persona que realitzarà les funcions de Director Artístic amb plena responsabilitat en la gestió ordinària de les programacions. Exercirà la representació externa de l'entitat i el seu càrrec serà confirmat anualment pel Consell Directiu.

Del director depenen els responsables dels serveis de programació, promoció i exposicions.

Ajuntament
de Barcelona

Institut de Cultura

4. GERENT

Assumeix, per nomenament del Consell Directiu la funció executiva de l'entitat pel que fa a la logística, personal, secretaria, difusió i administració del projecte. El Gerent del C.A.T. podrà ser la mateixa persona que exerceixi les funcions administratives de l'Associació Cultural TRAM. Del Tècnic d'Administració depenen a més els serveis de gestió, el bar-restaurant, la botiga i la cessió i préstec d'espais, instal·lacions i serveis.

(5) POLÍTIQUES D'INNOVACIÓ I IGUALTAT

1. AMBIENTALITZACIÓ I SOSTENIBILITAT

Durant tot el període COVID al CAT hem incorporat els protocols d'higienització necessaris seguint les directrius de l'Ajuntament de Barcelona com no podia ser d'altra manera. Aquesta adaptació i implementació de protocols ha activat definitivament la implementació de criteris de sostenibilitat i cura ambiental. En el moment present podem descriure les accions que estem duent a terme actualment i seguirem durant els pròxims exercicis::

1. Eliminació de l'ús d'envasos i vaixel·la de materials no reciclables, especialment del plàstic.
2. Reducció sensible de l'ús de paper en els nostres canals de comunicació, substituint-lo per comunicacions digitals.
3. Continuació del procés gradual de substitució dels sistemes d'enllumenat convencional per led de baix consum.
4. Per raons òbvies i necessàries, la qualitat acústica de les nostres instal·lacions és objecte d'especial cura, tant pel que fa a l'exterior (veïnat) com pel que a l'interior (usuaris)
5. Tot el nostre material fungible és de baix impacte ambiental, tant pel que fa a neteja com d'oficina.
6. Promoció de l'accessibilitat al CAT amb transport públic o bicicleta, cosa que, donada la ubicació del CAT en plena Vila de Gràcia no resulta massa difícil.
7. Des de fa un temps intentem implementar un projecte de terrat verd al Centre que permetria una reducció de consums elèctrics important alhora que l'aportació d'una àrea d'absorció de CO₂, així com la millora mediambiental i de qualitat de vida del veïnat.

2. ACCESSIBILITAT I INCLUSIÓ SOCIAL

La posició i orientació de l'Associació Cultural TRAM és congruent amb les polítiques inclusives i de servei al territori, en un exercici de bona governança i retorn social. Com no pot ser d'altra manera, el CAT té permanentment les portes obertes a la ciutadania i presta serveis a les associacions de la ciutat i del districte de Gràcia, dit sigui de pas amb una elevada densitat de moviments associatius i veïnals.

Només a tall d'exemple, algunes de les entitats i associacions amb qui hem col·laborat el darrer any han estat:

Colla de Sant Medir La Monumental

Club d'escacs Tres Peons

Ajuntament
de Barcelona

Institut de Cultura

Club de Scrabble de Gràcia

Associacions de veïns del C/ Perla i de Travessia de Sant Antoni

Euskal Etxea de Barcelona

Espai Mallorca

Agrupació d'Entitats Gitanes dels Països Catalans – AGIPCAT-

Ateneu Independentista de Gràcia – La Barraqueta –

Així mateix, l'equipament ofereix espais de treball i assaig a diferents col·lectius com per exemple

Namorala Pandereteiras

Coral Espígol

Diversos artistes com Dani Nel·lo, Pau Benítez, Roger Andorrà, etc.

A mode de declaració de principis, reproduïm a continuació unes línies de la presentació que la directora de l'ESMUC Núria Sempere ha fet recentment per al festival Tradicionàrius i que descriu amb molt bon ull la filosofia del CAT i l'Associació Cultural TRAM pel que fa a socialització i inclusió a través de les arts:

“Pocs festivals (...) trenquen sistemàticament la “quarta paret” i tenen músics tant “a dalt com a baix” de l'escenari, aglutinen una comunitat de gent del barri (sé que els graciencs i les graciencques m'odiareu per aquesta expressió!) que s'hi aplega a gaudir escoltant, acompanyant amb el cos, cantant o ballant, convoquen investigadores i investigadors que no volen limitar els resultats de la seva recerca a un paper escrit sinó que ja la fan perquè sigui cantada o tocada, atreuen estudiants universitaris (a l'ESMUC) o de música (al mateix CAT o a L'Hospitalet) que venen a escoltar els intèrprets que ja coneixen o aquells a qui volen descobrir i a fer *jam* (taberna) en acabar els concerts.

Hi ha millor transferència de coneixement que fer viure la recerca interpretant-la i convertint-la en eina de cohesió? Hi ha millor gestió d'un festival que la que sembla inexistent perquè es fa orgànica a un territori i una comunitat?”

3. PERSPECTIVA INTERCULTURAL

Per tant, Com a gestors de cultura tradicional i d'arrel, la interculturalitat és una de les nostres fonts i àmbits de treball. Des de sempre hem donat cabuda a artistes, col·lectius i associacions vinculades a la cultura d'altres zones geogràfiques. En un procés natural per la nostra vocació de servei públic, els col·lectius amb més presència a la ciutat se'ns adrecen regularment i donem cabuda als seus actes espectacles i esdeveniments.

És recurrent la presència de públic i actuant de tot sud-amèrica, especialment de Ecuador, Perú, Colòmbia, Argentina i Uruguai, Xile i Brasil. També d'Amèrica Central especialment de Mèxic. La cultura Amazic i nord africana és regularment present a les nostres activitats, així com , en menor mesura, la de l'Àfrica subsahariana. Ens visiten i treballem eventualment amb col·lectius presents a la ciutat del pròxim i mitjà orient, en concret de Palestina, Turquia i Armènia.

Ajuntament
de Barcelona

Institut de Cultura

Per raons de congruència amb les nostres finalitats, treballem sovint amb públic i actuant europeus, especialment de les cultures més properes com la occitana i francesa, italiana en general i piemontesa i sarda en particular, la cultura de l'àmbit geogràfic celta de d'Escandinàvia fins a Galícia. També tenim contactes amb la cultura grega i dels Balcans.

I finalment i per proximitat, és constant el contacte amb les cultures de la península Ibèrica, des de la cornisa cantàbrica fins Andalusia, des de Portugal fins les Illes Balears.

4. PERSPECTIVA DE GÈNERE

L'Associació Cultural TRAM aplica polítiques estrictes d'igualtat en totes les seves activitats, afavorint, quan s'ha donat el cas, el gènere en minoria en els casos en què no es doni paritat. Tots i cadascun dels nostres usuaris tenen veu i són degudament escoltats en qualsevol consulta o suggeriment que poden fer obertament o privada, col·lectivament o individual ja que tots disposen de canal directe de comunicació amb la coordinació del projecte.

A tall d'exemple, en el moment present la presència femenina en els Tallers del CAT és majoritària, amb una proporció de 60% femení - 40% masculí pel que fa a participants, de un total de 140. No així pel que fa al professorat, en el qual és majoritari el gènere masculí amb un 73%. La voluntat de l'organització és d'equilibrar el màxim aquestes proporcions.

De forma general en totes les activitats de l'Associació, la presència de persones no binàries i LGTBI està normalitzada, en un entorn en què no són en absolut estranys. El CAT acull eventualment activitats d'aquest col·lectiu, com la celebració del dia del VIH en solidaritat amb els afectats per part del col·lectiu Lambda, o activitats i trobades de l'Àrea de Drets Socials i ciutadania de l'Ajuntament de Barcelona entre d'altres.

Cal esmentar aquí la programació del Tradicionàrius 2022 en la que el gènere femení hi té una presència volgutament destacada, en especial durant la setmana al voltant del dia de la dona, del 7 al 13 de març.

En un altre ordre de coses, al CAT fem nostre i apliquem el protocol de l'Ajuntament de Barcelona pel que fa a procediments de prevenció, detecció, actuació i resolució de situacions d'assetjament per raó d'orientació sexual, de la identitat de gènere i d'expressió de gènere.

(6) PROGRAMACIÓ

Originalment des de la seva obertura al 1993, la programació del C.A.T. pivotava al voltant del festival TRADICIONÀRIUS, especialment pel que respecta a l'edició de concerts i espectacles de música, dansa i cultura tradicionals. En tots aquests anys, aquesta dinàmica ha anat canviant.

Per una banda, una bona part dels objectius de difusió de les manifestacions de cultura tradicionals i la normalització quant a la percepció del públic general respecte a aquestes manifestacions, s'ha assolit. Això ha generat una escampada d'actes en tot el territori, i la conseqüent pèrdua de pes específic del TRADICIONÀRIUS com a nucli central d'aquesta realitat cultural.

Ajuntament
de Barcelona

Institut de Cultura

Per altra banda, l'activitat creadora dels artistes Catalans no solament s'ha mantingut sinó que gaudeix ara mateix de una excel·lent salut. Això és així pels que treballen en l'àmbit de la cultura tradicional, però també pel que respecta a la relació que molts d'altres artistes no estrictament d'aquest àmbit mantenen amb la tradició i la cultura d'arrel Catalana.

El relleu generacional ha causat una evolució tant en els continguts com en les formes de comunicació i relació social. L'acció d'aquestes noves dinàmiques va mobilitzant els processos de consolidació i adaptació dels comportaments socials relacionats amb la identitat cultural col·lectiva.

Tenint en compte aquestes condicions, la programació del C.A.T. s'ha anat adequant a les necessitats actuals atenent als criteris de la seva direcció, però també a les necessitats i demandes d'un públic que no és pas el mateix que al 1993. El festival TRADICIONÀRIUS segueix mereixent una atenció especial pel que ha representat històricament, pel prestigi que ha assolit com a marca i perquè encara avui demostra, any rere any, la seva viabilitat i interès per part d'artistes, públic, institucions i mitjans de comunicació. Però la voluntat expressada des d'un començament d'esdevenir un autèntic centre estable de programació de cultura tradicional i popular resta més vàlida que mai. Cal mantenir una presència contínua en l'àmbit cultural: cal mantenir referències que permetin crear nous models i tendir ponts entre passat i futur de la evolució socio-cultural.

Això ens porta a programar regularment tot l'any, amb criteris clars quant als orígens, però oberts a l'eclecticisme que el país demostra i que no pot sinó enriquir-nos. Amb aquestes premisses abordem la programació amb els següents apartats:

1. PROGRAMACIÓ DE CONCERTS

La producció de concerts abasta tot l'any des de primers d'octubre fins a finals de juny. Els dies preferents són dijous i divendres indistintament. Eventualment i per conveniència d'agendes d'artistes i/o promotors, podem incorporar qualsevol dissabte, diumenge o dilluns. El gruix de la programació del TRADICIONÀRIUS segueix aquest calendari, ara mateix força consolidat. En els darrers vint anys han passat per l'escenari del C.A.T. artistes tant catalans com forans. Noms de primer nivell dins del sector de músiques d'arrel com han estat darrerament Kepa Junquera, Eliseo Parra, Alasdair Fraser, Pau Riba, Luis Peixoto, El Pont d'Arcalís, C.E. Dharma, Mesclat i un llarg etcètera fins arribar al centenar llarg de concerts anuals.

2. PROGRAMACIÓ ESTABLE DE BALL POPULAR

Dins de la programació general d'espectacles, el ball hi té un espai dedicat, amb especial incidència durant el festival TRADICIONÀRIUS i amb una especial atenció als balls populars de tot el territori dels Països Catalans és a dir, València i Illes Balears, amb la ja esmentat parèntesi d'aquesta activitat a causa de la crisi COVID-19.

3. PROGRAMACIÓ DE CAFÈ-CONCERT

En temporada de primavera i tardor, tots els dimecres a les 21.30 h, es programen sessions de música al Bar del C.A.T., en format acústic i amb formacions reduïdes. Aquest programa s'anomena genèricament LA TAVERNA DEL C.A.T. i es realitzen una trentena de sessions anuals.

Ajuntament
de Barcelona

Institut de Cultura

4. MATINALS INFANTILS PER A ESCOLES

El programa ESCOLES AL CAT va arrancar l'any 2020 amb el disseny i la programació del primer de tres espectacles per a tres nivells escolars: infantil, primària i secundària. Malauradament, el confinament degut a la COVID-19 va estroncar l'exhibició del primer espectacle i la producció dels següents. La nostra intenció per aquest 2021 és reprendre aquest projecte, que representa una aposta en profunditat per a difondre la cultura tradicional a través de la música i la dansa a les escoles de l'àmbit territorial metropolità. El programa també ha de reforçar el CAT com a referència en l'àmbit docent per al que fa a la cultura Tradicional.

5. PROGRAMACIÓ D'EXPOSICIONS

L'espai d'exposicions del Centre –la sala vestíbul- resta permanentment ocupada per exposicions ja siguin pròpies o alienes, i solen anar en acord amb programacions musicals de temàtica específica. Un dels darrers exemples d'això va ser l'exposició dedicada a la Geografia de la Rumba catalana, amb motiu de la diada de la Rumba que se celebra al novembre.

6. TALLERS DE MÚSICA

L'activitat pedagògica i de tallers del C.A.T. s'estén de dilluns a dijous de 17 a 22 hores. Tradicionalment atenia 200 alumnes entre totes les matèries ofertes i que es detallen en l'apartat 2 del capítol de serveis. Arran de la COVID-19 el nombre s'ha reduït fins a poc més de 100, nombre que esperem es vagi incrementant en els pròxims mesos. El C.A.T. col·labora també regularment amb L'Aula de Música Tradicional i Popular de la Generalitat de Catalunya i amb l'Escola Superior de Música de Catalunya –ESMUC-.

7. TALLER DE DANSA

Els tallers de dansa i balls populars s'ofereixen per defecte de dilluns a dimecres de 19 a 23 hores i apleguen uns 50 alumnes en les matèries detallades en l'apartat 2 del capítol de serveis.

8. TALLER DE CONSTRUCCIÓ D'INSTRUMENTS

Eventualment s'editen tallers de construcció i manteniment d'instruments musicals tradicionals, sovint relacionats a actes o trobades especialitzades.

9. TROBADES MONOGRÀFIQUES

Eventualment es convoquen trobades monogràfiques que apleguen a persones interessades en aspectes concrets relacionats amb la música i la cultura tradicionals. Especialment pel que fa a instruments o formacions musicals, però també a gèneres o estils, o inclús temes que poden ser d'interès pel sector en àmbits legals i jurídics, sociològics, acadèmics, etc.

10. SERVEIS PERMANENTS

Es pot constatar que la resta de serveis permanents de promoció, de suport a la gestió externa, mediateca, etc... completen la oferta global del C.A.T. de forma habitual i normalitzada.

Ajuntament
de Barcelona

Institut de Cultura

(7) CALENDARI D'ACTIVITATS

Després d'aquests dos anys de pandèmia, el CAT Tradicionàrius torna a programar de manera habitual activitats, concerts, tallers... Per aquest 2022 ja es compta amb un aforament del 100 % de la capacitat dels seus espais.

El CAT Tradicionàrius programa el Festival Folk Internacional Tradicionàrius durant el primer trimestre de l'any. Durant la primavera i la tardor, té una programació continuada relacionada amb la música folk i tradicional en la qual també s'inclou La Taverna del CAT, que té lloc a l'espai d'El Bar del CAT. Durant la Festa Major de Gràcia, del 15 al 21 d'agost, el CAT programa la Plaça del Folk (plaça del Sol). A més, participa a les Festes de la Mercè amb el Toc d'Inici a càrrec dels Ministrils del Camí Ral. I, al desembre, programa el cicle Nadal al CAT. A més, continuem donant espai als continguts en digital amb la plataforma traDDigital que podeu visitar a <http://traDDigital.tradicionariius.cat>

1r Trimestre 2022

Festival Tradicionàrius 2022

Inauguració Festival Folk Internacional Tradicionàrius

Divendres 14 de gener

20 h Cercavila de la PI de la Vila al CAT

KABUM I COL·LECTIU GUIRIGRALL

Doble concert/ball inaugural

20.30 h I CAT Tradicionàrius

T: 12 € / A: 10 € - entradium.com

CAAMAÑO&AMEIXEIRAS, Aire!

LA GRAVETAT DE COULOMB, E pur si balla

Diumenge 16 de gener

19.00 h I CAT Tradicionàrius

Preu: 8 € / A: 4 € - entradium.com

Arran d'escenari I Circuit Folc

CLARA FIOL I JOAN VALLBONA, Petiteses

Amb Enderrock

Divendres 21 de gener

20.30 h I CAT Tradicionàrius

T: 12 € / A: 10 € - entradium.com

ARTUR BLASCO I ARNAU OBIOLS, Rabequets

Dissabte 22 de gener

20.30 h I CAT Tradicionàrius

Preu: 8 € / AC: 4 €



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

GRAN CONJUNT DE MÚSICA TRADICIONAL DE L'ESMUC

Amb ESMUC

Dijous 27 de gener

20.00 h I Auditori Barradas

Preu: 15 € - auditoribarradas.cat

Trad d'autor

ARTURO GAYA

Bonaire 12. Per una altra forma de viure

Amb Barnasants

Foguerons de Sa Pobra a Gràcia

Dijous 27 de gener

19.00 h I CAT

Lliurament del Premi Joan Amades 2021 a en Antoni Torrens Gost

20.00 h I El Bar del CAT I Entrada lliure

TAST I NIT DE GLOSA

Glosa «Oda a la sobrassada»

Tast de productes mallorquins per emportar

Exposició *Sant Antoni, la Festa Major d'hivern* del Museu Etnològic

Parada de la Llibreria de l'Espai Mallorca

Divendres 28 de gener

18.30 h I CAT Tradicionàrius

10 € - taller, concert i ball de bot I Amics del CAT: 6 €

Reserva la teva plaça a tramcat@tradicionarius.cat

TALLER DE BALL DE BOT AMB JORDI CARDONA

20.30 h I CAT Tradicionàrius

T: 12 € / A: 10 € - entradium.com

Concert

MAR GRIMALT

Concurs Sons 2021 I Amb Enderrock i Barnasants

Ball de Bot

ES GALL DE SA PASTERA

Dissabte 29 de gener

Folk als Mercats

12.00 h Mercat de la Llibertat, l'Abaceria, l'Estrella i Lesseps

XEREMIER I GLOSADORS DE MALLORCA

Amb Mercats Municipals de Barcelona

Nit de Foguerons

20.00 h Cercavila amb les Colles de Cultura de la pl de la Vila a pl de la Virreina



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

21.00 h - Encesa de Foguerons i inici de la revetlla amb glosada i cançons als carrers i places de Gràcia

23.00 h I Pl Virreina

Ball de bot amb **ES GALL DE SA PASTERA I ABENIARA**

Diumenge 30 de gener

15 h I Halle des Sports. Plana de Sant Martí, Prada

Preu: 10 € I Cal reservar entrada a jordi.taurinya@wanadoo.fr

Tradicionàrius al Territori

DINAR DE CANTADORS I SONADORS DELS PAÏSOS CATALANS

Homenatge a Matias Mazzarico

FEBRER

Tots els dimecres de febrer

21.00 h I El Bar del CAT

Entrada lliure amb reserva prèvia a bardelcat@gmail.com

LES VESPRES DEL DIMECRES amb MARCEL CASELLAS i convidats

Divendres 4 de febrer

20.30 h I CAT Tradicionàrius

T: 12 € / A: 10 € - entradium.com

Circuit Folc

EL PONY PISADOR, *It's never too late for sea shanties*

Amb Enderrock

Dissabte 5 de febrer

Sala El Torín, Olot

Tradicionàrius al Territori

GARROTXINÀRIUS

LES VIOLINES, 25 anys

Amb Ofolk i ICCO

Diumenge 6 de febrer

19.00 h I CAT Tradicionàrius

T: 12 € / A: 10 € - entradium.com

Trad d'autor

ROSA ZARAGOZA, *Pura i senzilla com Abigail*

Amb Barnasants

Divendres 11 i dissabte 12 de febrer

20.30 h I CAT Tradicionàrius

T: 18 € / A: 15 € - entradium.com

Trad d'autor

MARIA DEL MAR BONET, *Saba de Terrer. Homenatge al pare Ginard*

Amb Barnasants

CONVENI entre l'Institut de Cultura de Barcelona i l'Associació Cultural per la Tradició Musical TRAM per a la cooperació en l'equipament especialitzat en música tradicional: Centre l'Artesà-Tradicionàrius.



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

Diumenge 13 de febrer

18.00 h I CAT Tradicionàrius

Preu: 8 € / AC: 4 € - entradium.com

POL AUMEDES, *Polièdric. Les facetes d'un músic*

Dissabte 12 i diumenge 13 de febrer

Tradicionàrius al Territori

LA VIOLINADA D'ARGELAGUER

Dijous 17 de febrer

20.30 h I CAT Tradicionàrius

T: 8 € / A: 4 € - entradium.com

Arran d'escenari

AMORANTE

Divendres 18 de febrer

20.30 h I CAT Tradicionàrius

T:12 € / A: 10 € - entradium.com

FRANCESC SANS, *L'Infinit*

AJORNAT al 3 de juny

Dissabte 19 de febrer

19 h I Auditori Barradas

Preu: 15 € - auditoribarradas.cat

Trad d'autor

ANNA FERRER, *Parenòstic*

Amb Barnasants

Diumenge 20 de febrer

12.00 h I CAT Tradicionàrius

Preu: 6 € / AC: 4 € - entradium.com

Trad familiar

LES ANXOVETES, *Ondina*

Divendres 25 de febrer

19.00 h I El Bar del CAT

Entrada lliure

Presentació de llibre

La collita del Tradicionàrius. Història i transcendència d'un festival folk de Ferran Riera

Amb Pagès Editors



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

CARNAVAL

20.30 h | CAT Tradicionàrius

T: 12 € / A: 10 € - entradium.com

BLANCA ALTABLE I CHUCHI² QUARTET

Dissabte 26 de febrer

Folk als Mercats - dissabte de Carnaval

11.30 h - Mercat de la Llibertat

LES ANTINES

Amb Mercats Municipals de Barcelona

Dissabte 26 de febrer

20.30 h | L'Auditori de Barcelona, sala 1

16 € / 12 € - www.auditori.cat

PEP GIMENO "BOTIFARRA" I LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Cançons oblidades

Amb L'Auditori de Barcelona

Diumenge 27 de febrer

19 h | CAT Tradicionàrius

Preu: 8 € / 4 €

BALLADES D'ARREL

amb Claudia Cabero i Lali Mateu

MARÇ

Tots els dimecres de març

21.00 h | El Bar del CAT

Entrada lliure amb reserva prèvia a bardelcat@gmail.com

LES VESPRES DEL DIMECRES amb MARCEL CASELLAS i convidats

Divendres 4 de març

20.30 h | CAT Tradicionàrius

T: 12 € / A: 10 € - entradium.com

Trad d'autor | Nit Amazic

AZIZA BRAHIM TABAL QUARTET, *Blues de la Hamada*

CAFÈ D'ALGER, *Música tradicional algeriana*

Amb Barnasants

Diumenge 6 de març

18.30 h | Plaça Anna Frank

MUIXERANGA DE BARCELONA

19.00 h | CAT Tradicionàrius

T: 12 € / A: 10 € - entradium.com

Trad d'autor



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

VICENT TORRENT, *Racons i Cançons*

Amb Barnasants

Dijous 10 de març

20.30 h I CAT Tradicionàrius

8/4 € - entradium.com

Arran d'escenari

CIA HARA, *Esvoranc*

Divendres 11 de març

20.30 h I CAT Tradicionàrius

T: 12 € / A: 10 € - entradium.com

Trad d'autor

JOANA DARK, *La Lireta*

Amb Barnasants

Dissabte 12 de març

12.00 h - Mercat de l'Abaceria i l'Estrella

Folk als Mercats

NAMORALA PANDERETEIRAS

Amb Mercats Municipals de Barcelona

Diumenge 13 de març

12.00 h I CAT Tradicionàrius

Preu: 6 € / AC: 4 € - entradium.com

Trad familiar

BUFA&SONS, *Quotidiafonismes*

De l'11 al 13 de març

Centre Cultural la Mercè, Girona

Tradicionàrius al Territori

FOLKESTOLTES

Caamaño&Ameixeiras, *Madame Gató, Glam Folk i Dijazzònic*

AJORNAT AL CAP DE SETMANA DEL 28-29 DE MAIG

Divendres 18 de març

20.30 h I CAT Tradicionàrius

T: 12 € / A: 10 € - entradium.com

ELECTROGRALLA, *Empelt*

Diumenge 20 de març

19.00 h I CAT Tradicionàrius

T:12 € / A: 10 € - entradium.com

HOMENATGE A PADDY MOLONEY

Divendres 25 de març

20.30 h I CAT Tradicionàrius



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

T:12 € / A: 10 € - entradium.com

JOSEBA TAPIA, *Egon edo ez egon*

Dissabte 26 de març de 2022

19.00 h | El Bar del CAT

Entrada lliure

Presentació llibre

35 i 37 cants que he sentit. Polifonies tradicionals catalanes I i II de Jaume Aiats

Amb FICTA Edicions

Diumenge 27 de març

17.00 h | Palau de la Música Catalana

Preu: 18 €

Tradicionàrius al Palau i Palau Fronteres

OMAC - ORQUESTRA DE MÚSIQUES D'ARREL DE CATALUNYA, *Trencadís*

Amb Palau de la Música Catalana

ABRIL

Dimecres 6 d'abril

21.00 h | El Bar del CAT

Entrada lliure amb reserva prèvia a bardelcat@gmail.com

LES VESPRES DEL DIMECRES amb MARCEL CASELLAS i convidats

Divendres 1 d'abril

19.00 h | El Bar del CAT

Entrada lliure

Presentació de llibre

36 COMPOSICIONS de Pere Romaní

20.30 h | CAT Tradicionàrius

T:12 € / A:10 € - entradium.com

ROMANÍ, *Harmònic*

BRUEL, *Quinze*

Dissabte 2 d'abril

Folk als mercats

12.00 h - Mercat de l'Abaceria i la Llibertat

RONDALLA DE LES TERRES DE L'EBRE

NIT DE LES TERRES DE L'EBRE

19.00 h | CAT Tradicionàrius

Preu: 12 € / A: 10 € - entradium.com

SOM D'ALLÀ BAIX. FESTA DE LES TERRES DE L'EBRE

Concert amb Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries i Grup Musical Suc d'Anguila

20.30 h | Plaça Anna Frank

Preu baldana + beguda: 6 €

CONVENI entre l'Institut de Cultura de Barcelona i l'Associació Cultural per la Tradició Musical TRAM per a la cooperació en l'equipament especialitzat en música tradicional: Centre l'Artesà-Tradicionàrius.



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

Preu baldanada + concert: 15 €

**Baldanada amb Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, Grup Musical Suc d'Anguila,
Rondalla de Guardet lo cantador i Sílvia Ampolla**

Diumenge 3 d'abril

19 h | Auditori Barradas

Preu: 15 € - auditoribarradas.cat

Trad d'autor

CLAUDIO GABRIEL SANNA, *Mirau que sem anant i mirant*

Amb Barnasants

Divendres 8 d'abril

Cloenda 35a edició Festival Tradicionàrius

20.00 h Cercavila amb les **COLLES DE CULTURA DE GRÀCIA**

22.00 h | **GERMÀ NEGRE**

2n trimestre 2022

PROGRAMACIÓ PRIMAVERA 2022

El CAT acull...

Dijous 21 d'abril de 2022

20 h | 10 € | Anticipada 8 € | CAT Tradicionàrius

Santi Arisa i Giuseppe Costa

Orígens

Un concert organitzat per: Portal Música

També passa al CAT...

Dissabte 23 d'abril de 2022

19.30 h | 15 € | CAT Tradicionàrius

Quartet Mèlt

Un concert organitzat per: El Sostingut | Quartet Mèlt

El CAT acull...

Diumenge 24 d'abril de 2022

18.00 h | CAT Tradicionàrius

Entrada lliure amb reserva prèvia

Cloenda de l'Any Joan Tomàs

Organitza: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

El CAT acull...

Dilluns 25 d'abril de 2022

12.00 h | CAT Tradicionàrius

CONVENI entre l'Institut de Cultura de Barcelona i l'Associació Cultural per la Tradició Musical TRAM per a la cooperació en l'equipament especialitzat en música tradicional: Centre l'Artesà-Tradicionàrius.



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

Entrada lliure

Roda de premsa 41è FIMPT

El CAT acull...

Dijous 28 d'abril de 2022

18.00 h I CAT Tradicionàrius

Entrada lliure amb reserva prèvia

PREMIS VILA DE GRÀCIA

Organitza: Districte de Gràcia

També passa al CAT...

Divendres 29 d'abril

20.00 h I CAT Tradicionàrius

Preu: 15 €

MIKEL URDANGARÍN

Un concert organitzat per: Zart.es

Divendres 6 de maig

19.00 h I Vestíbul CAT Tradicionàrius

Inauguració exposició

DIBUIXANT LA MÚSICA

Crònica il·lustrada de Pedro Strukej

20.30 h I CAT Tradicionàrius

T: 15 € / A: 12 € / AC: 8 €

JORDI BATISTA

Amb Festival Barnasants

També passa al CAT...

Dijous 12 de maig

20:30 h I CAT Tradicionàrius

Preu: 10-15-20 €

MARC PARROT

Organitza: Festival Barnasants

Amb Festival Barnasants

Dissabte 14 de maig

20.30 h I CAT Tradicionàrius

T: 15 € / A: 12 € / AC: 8 €

Ò.C. BRIGADA INTERNACIONAL

Amb Festival Barnasants



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

També passa al CAT...

Diumenge 15 de maig de 2022

19.00 h | CAT Tradicionàrius

Preu: 15 €

JOAN ISAAC I CARME SANSÀ

Un concert organitzat per [Batall Produccions](#)

Dimarts 17 de maig de 2022

19.00 h | El Bar del CAT

CONCERT FINAL DE QUADRIMESTRE

DELS ALUMNES DE PEP MOLINER DE L'ESMUC

El CAT acull...

Divendres 20 de maig

21 h | CAT Tradicionàrius

Preu: 15 €

EL DILUVI

El CAT acull...

Diumenge 22 de maig

9.30 h - 19.00 h | CAT Tradicionàrius

Preu: 9,5 € / 6,5 €

EL NOSTRE FESTIVAL - Llet Nostra

El CAT acull...

Dijous 26 de maig

PREMIS NÚVOL

També passa al CAT...

Dijous 2 de juny de 2022

21.00 h | XXX € | CAT Tradicionàrius

LES SOMMELIERS

Un concert organitzat per: El Sostingut | Les Sommeliers

Divendres 3 de juny

20.30 h | CAT Tradicionàrius

T: 12 € / A: 10 € / AC: 6 €

FRANCESC SANS

Infinit

CONVENI entre l'Institut de Cultura de Barcelona i l'Associació Cultural per la Tradició Musical TRAM per a la cooperació en l'equipament especialitzat en música tradicional: Centre l'Artesà-Tradicionàrius.



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

El CAT acull...

Dissabte 4 de juny

DESLIMITA'M

Organitza: Fundació La Roda

Divendres 10 de juny

20.30 h I CAT Tradicionàrius

T: 12 € / A: 10 € / AC: 6 €

BLAI CASALS I MANU SABATÉ

20 anys

Dimarts 21 de juny

20.00 h I CAT Tradicionàrius

FESTA FINAL DELS TALLERS DEL CAT

24a edició de La Taverna del CAT

Dimecres d'abril, maig i juny a El Bar del CAT

20 abril Les Vespres del dimecres: Marcel Casellas, Cati Plana i Jordi Molina

27 abril Pol Solé i Sergi Masalies

4 maig León Nieves i Leo Pizarro

11 maig Adrià Dilmé i Jaume Arnella

18 maig **Ofer Ronen i Lala Tamar**

25 maig Joana Gumí i Irene Augé

1 juny. Simao Hernández i Yehosúa Escobedo

8 juny. Ivan Caro i Pilar Planavila

15 juny. Pep Moliner i Marc Egea

22 juny. Cati Plana i Jordi Macaya

3r trimestre 2022

(pendent programació i confirmació)

JULIOL

El CAT acull...

Dissabte 2 de juliol

CONCERT BARCELONA FIDDLE CONGRESS

Amb ESMUC

El CAT acull...

Dissabte 16 de juliol

PASCUALA ILABACA



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

AGOST

Festa Major de Gràcia

Del 15 al 21 d'agost, programació regular de concerts, punxa discos, tallers i activitats per a tots els públics.

SETEMBRE

Programació a les Festes de la Mercè 2022

Els Ministrils del Camí Ral a La Mercè

4rt trimestre 2022

(Pendent de tancar la programació i confirmació)

Tardor 2021

Programació estable de concerts en divendres, dissabte i diumenge

Presentacions de llibre

Programació traDDigital

Programació al cicle Gràcia RIU 2022, en col·laboració amb el Districte i la Taula d'equipaments Culturals de Gràcia.

Circuit Folc 2022

Euskal Herria Sona 2022

25a edició de La Taverna del CAT: dimecres d'octubre, novembre i desembre

Festa Final dels Tallers del CAT

DESEMBRE

Cicle de concerts Nadal al CAT 2022

Gràcia, maig 2022