

Convenis – Conveni

CONVENI entre la Universitat Politècnica de Catalunya i l'Institut de Cultura de Barcelona a través del Museu del Disseny HUB Barcelona (DHUB) per a la cessió d'ús d'obres de l'arxiu ETSAB Càtedra Gaudí.

Barcelona, a data de la darrera signatura electrònica,

D'una banda, el Sr. Francesc Torres Torres, rector de la Universitat Politècnica de Catalunya (d'ara endavant, UPC), nomenat per Decret 106/2025, de 27 de maig (DOGC núm. 9423, de 29.5.2025), amb seu al carrer Jordi Girona, 31, 08034 Barcelona, amb NIF Q-0818003-F, que actua en representació d'aquesta institució i que exerceix la competència per subscriure aquest conveni en virtut de l'Acord del Consell de Govern de la UPC CG/2023/07/05, de 5 de juliol de 2023 (DOGC núm. 8960, de 18.7.2023), pel qual es delega en el rector o rectora la funció d'aprovar els convenis de col·laboració i cooperació acadèmica i de recerca atribuïda al Consell de Govern per l'article 46.2.h de la Llei orgànica 2/2023, de 22 de març, del sistema universitari.

Intervenien en prova de coneixement la professora Eulàlia Gómez Escoda, com a directora de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), de la Universitat Politècnica de Catalunya i el professor Galdric Santana Roma, com a director de la Càtedra Gaudí.

D'altra banda, el Sr. Xavier Marcé Carol, vicepresident de l'INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA (en endavant, ICUB), en representació d'aquesta entitat per delegació de la Presidència de 13 de desembre de 2024, amb domicili al Palau de la Virreina (La Rambla, 99, 08002 Barcelona), amb NIF P-5890006-I, actuant en ús de les facultats conferides a l'article 6.2.h) dels estatuts de l'esmentat Institut, i assistit en aquest acte per la Secretària delegada de l'ICUB.

MANIFIESTEN

PRIMER. -Que la Universitat Politècnica de Catalunya és una institució de dret públic, amb personalitat jurídica i patrimoni propis, que du a terme el servei públic de l'educació superior i la investigació mitjançant la docència, l'estudi, les activitats de recerca, la transferència de coneixement i el foment de la innovació, prioritàriament en els àmbits de l'enginyeria, l'arquitectura, les ciències i la tecnologia.

SEGON. - L'ETSAB-UPC té un fons patrimonial format per uns 100.000 documents entre dibuixos, projectes, fotografies, objectes i mobiliari, articles de premsa i bibliografia antiga. Els fons consten de diferents col·leccions, datades entre el segle XVI fins a mitjans del segle XX.

TERCER. - Que l'ICUB és una entitat pública empresarial local, amb personalitat jurídica pròpia i patrimoni independent, creada per l'Ajuntament de Barcelona amb l'objectiu de desenvolupar de forma directa les activitats culturals d'interès general i amb aquesta finalitat organitza en el decurs de l'any un seguit de programes destinats a mobilitzar la ciutat entorn d'actes lúdics, culturals i tradicionals.

Que el Museu del Disseny - DISSENY HUB BARCELONA (d'ara endavant DHUB) és un equipament cultural sense personalitat jurídica pròpia adscrit a l'ICUB, situat al districte de Sant Martí, entre d'altres, té per objecte promocionar actuacions i coordinar activitats per al reconeixement i projecció de les Indústries creatives així com per a la divulgació del patrimoni del Museu i la cultura del disseny. Són, per tant, les exposicions permanents i activitats complementàries dedicades a promoure el disseny i l'arquitectura, i posar en valor les col·leccions del Museu del disseny un dels elements de la seva programació, els quals complementen amb l'acolliment d'actes i col·laboracions amb institucions que promoguin àrees d'interès del Dhub. Que el DHUB té previst presentar, entre maig i setembre de 2026, l'exposició temporal "Seny i rauxa. Notícia de l'arquitectura catalana", un repàs de les fites arquitectòniques dels darrers 175 anys.

QUART.- Que és voluntat d'ambdues parts que les obres de l'Arxiu EtsaB-Càtedra Gaudí, es mostrin en aquesta exposició, a fi de contribuir a la seva difusió.

CINQUÈ.- Per a la consecució de l'objectiu exposat al paràgraf anterior, és voluntat de la UPC autoritzar la cessió de les obres que es detallen a l'ANNEX 1 que acompanya aquest conveni, que formen part de l'inventari de la UPC i que són un bé de domini públic de la Universitat.

La cessió s'autoritza, exclusivament, amb finalitats divulgatives a l'exposició "Seny i rauxa. Notícia de l'arquitectura catalana", que es durà a terme al Disseny Hub Barcelona des del 21 de maig al 6 de setembre de 2026. Aquestes peces tenen una importància cabdal en el discurs dels comissaris de l'exposició per explicar el darrer segle i mig d'arquitectura.

Per tant, les parts, reconeixent-se mútuament la capacitat legal necessària, subscriuen en nom de les entitats respectives el present conveni d'autorització i acceptació de la cessió dels béns que formen part de l'inventari de l'ETSAB de la UPC, detallat a l'ANNEX 1, així com els drets de propietat intel·lectual que s'especifiquen en cada cas, per destinar-los, exclusivament, a l'exposició que es desenvoluparà de conformitat amb les següents:

CLÀUSULES

PRIMERA. Objecte del conveni

L'objecte del present conveni de col·laboració es centra en la cessió d'ús per part de la UPC (CEDENT) a favor del Museu del Disseny-Dhub (CESSIONARI) de les obres que formen part de l'inventari de la Universitat Politècnica de Catalunya (ETSAB) i que es detallen a l'ANNEX 1.

SEGONA. Finalitat de la cessió

Aquesta cessió d'ús té com a finalitat, exclusiva, que les OBRES cedides es mostrin a l'exposició "Seny i rauxa. Notícia de l'arquitectura catalana", que es durà a terme al Disseny Hub Barcelona des del 21 de maig al 6 de setembre de 2026, comptant prèviament amb l'oportuna llicència del titular o autor dels drets sobre l'obra. En cap cas les obres no podran ser utilitzades per a una finalitat diferent de l'estipulada en aquesta clàusula. La utilització de les obres per a una altra finalitat facultarà la UPC a revocar automàticament aquesta autorització i la resolució del conveni.

TERCERA. Durada de la cessió -Vigència del conveni

Aquest conveni entrarà en vigor l'endemà de la seva formalització i finalitzarà en data 30 de setembre de 2026.

La cessió de les obres tindrà efecte des de l'1 de maig de 2026 fins al 30 de setembre del mateix any. Aquest període serà respectat, excepte en el cas que el CESSIONARI sol·liciti prèviament i amb antelació mínima de 15 dies hàbils una ampliació de l'AUTORITZACIÓ, i que l'òrgan competent de la UPC l'aprovi per escrit.

En aquest període està inclòs el temps necessari d'embalatge, transport i devolució de l'OBRA, les possibles pròrrogues també han d'incloure el temps necessari d'embalatge, transport i devolució.

Per tenir efecte una ampliació serà requisit necessari que, abans del seu inici, el CESSIONARI hagi ampliat la pòlissa de l'assegurança i pagat la prima corresponent, pel temps equivalent a la seva ampliació (inclòs el temps d'embalatge, transport i devolució de les obres) .

En el cas d'ampliació els efectes d'aquest conveni quedaran en suspens, fins que el CESSIONARI aporti còpia de la pòlissa d'assegurança o certificació emesa per l'asseguradora, que acrediti una cobertura en els termes detallats en aquest conveni, així com el pagament de la prima corresponent.

QUARTA. Conservació i custòdia

El CESSIONARI no restaurarà o alterarà de cap manera l'obra sense el consentiment del CEDENT, llevat que es consideri necessària una acció immediata per a protegir-la. En aquest darrer supòsit informarà immediatament al CEDENT.

El CEDENT autoritza la CESSIONARI a fer una neteja rutinària de les obres d'acord amb les pràctiques acceptades als museus. La neteja i conservació es realitzarà per personal tècnic de restauració i conservació del DHUB setmanalment.

Qualsevol requisit especial de restauració, preparació o presentació sol·licitat pel CEDENT ha de ser presentat al CESSIONARI abans de formalitzar aquesta autorització de cessió d'ús, perquè els requisits puguin ser resolts amb antelació. El CESSIONARI prendrà totes les mesures raonables per assegurar que les obres estiguin sota protecció i vigilància contínua i que les sales d'exposició i les àrees d'emmagatzematge on s'exhibeixin o emmagatzemin les obres tinguin les condicions de llum apropiades i el control adequat de temperatura i humitat. El CEDENT està autoritzat a retirar les obres i revocar l'autorització de cessió de les obres i la resolució del contracte, si les circumstàncies així ho requereixen.

CINQUENA. Embalatge i transport

Excepte s'acordi expressament i per escrit el contrari, el CESSIONARI assumirà tots els costos d'embalatge i de transport. El CEDENT declara i garanteix que les obres estan en condicions de resistir els procediments ordinaris d'embalatge, transport i manipulació.

El CEDENT enviarà a la CESSIONARI un informe escrit de l'estat de conservació de les obres abans del transport. En absència de l'informe de l'estat de conservació, es considera que, en

l'arribada de les obres a la seu de l'exposició, aquesta està en les mateixes condicions que quan van sortir de la possessió del CEDENT.

En qualsevol cas, el CESSIONARI realitzarà un informe d'estat de conservació de les obres en el moment del seu desembalatge a la seu de l'exposició que lliurarà al CEDENT en un termini de 10 dies hàbils, comptats a partir de l'endemà de la data del muntatge.

SISENA. Retorn de les obres

Les obres es retornaran a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Mentre l'autorització sigui vigent, el CEDENT no transferirà la titularitat de les obres, llevat que per raons d'interès públic o per resolució judicial, la UPC hagi de transferir aquesta propietat

En el moment del retorn de les obres, el CESSIONARI adjuntarà un Informe de Condició. El CESSIONARI serà responsable dels danys causats durant el període de la cessió d'ús.

Es considerarà que les obres han estat rebudes en un estat de conservació satisfactori, llevat que la UPC mostri la seva disconformitat en el moment de la devolució.

SETENA. Assegurança

El CESSIONARI haurà de contractar una pòlissa d'assegurança a tot risc "clau a clau", pel valor individual de les obres detallades a l'ANNEX 1, i que figuri com a beneficiària la Universitat Politècnica de Catalunya Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. En aquesta pòlissa no es pot aplicar cap tipus de franquícia

L'import de la prima corresponent serà a càrrec del CESSIONARI i haurà de ser satisfet 15 dies abans de la sortida de les obres de la UPC.

El CESSIONARI facilitarà, 15 dies abans de la sortida de les obres, una còpia de la pòlissa de l'assegurança, o una certificació emesa per l'asseguradora, que acrediti que la cobertura cobreix els requisits detallats en aquesta clàusula. També aportarà el justificant del pagament.

La pòlissa d'assegurança i el pagament d'aquesta haurà d'incloure tot el període de durada de l'autorització de la cessió de les obres. En el cas d'una ampliació de l'autorització, el CESSIONARI haurà de renovar la pòlissa de l'assegurança pel període equivalent al nou termini, així com pagar la prima que correspongui.

VUITENA. Responsabilitat

El CESSIONARI respondrà davant la UPC, independentment de l'existència d'una pòlissa d'assegurança, de qualsevol dany produït, especialment robatori, pèrdua, destrucció o deteriorament de les obres ja sigui per culpa pròpia, aliena o a causa de l'atzar, llevat que els danys siguin anteriors a l'existència aquesta cessió d'ús, fet que el CESSIONARI haurà de demostrar.

El desmuntatge, l'embalatge, el transport i el muntatge de les obres els realitzarà el CESSIONARI, i assumirà els riscos d'aquestes operacions. Aquestes operacions inclouen tota l'operació "clau a clau".

NOVENA. Drets de reproducció

a) Drets d'autor aplicables a les fotografies enviades pel CEDENT

En cas que el CEDENT proporcioni al CESSIONARI fotografies de les obres, el CEDENT llicenciarà els drets d'autor corresponents al CESSIONARI de forma gratuïta, de manera no exclusiva i arreu del món, per als usos següents: publicació de cartells, revistes, diaris, intranet, Internet i qualsevol altre mitjà conegut o desconegut, publicat o coeditat pel CESSIONARI i/o els seus socis (en particular els seus patrocinadors), ja sigui accessible de forma gratuïta o mitjançant pagament, per promoure l'exposició; ús amb finalitat d'arxiu i/o educatiu (inclosa la publicació d'un catàleg acadèmic) en el context de l'exposició. Aquesta autorització es concedirà exclusivament pel període de durada de l'exposició, incloses les possibles pròrrogues de la mateixa, amb exclusió de qualsevol altra utilització, en particular de caràcter comercial.

b) Drets d'autor aplicables a les fotografies fetes pel CESSIONARI

El CEDENT autoritza al CESSIONARI a realitzar i utilitzar, amb fins no comercials, qualsevol reproducció, representació o comunicació al públic de l'OBRA en la seva totalitat o en part, mitjançant qualsevol procés i en qualsevol mitjà conegut o desconegut fins ara, incloses, entre d'altres, les imatges fotogràfiques i els vídeos breus, que s'hagin fet durant l'exposició. Com a tal, el CESSIONARI pot, en particular, filmar a l'exposició, incloent-hi la presa de primers plànols de les OBRES, la captura d'imatges de la instal·lació general de les obres i la realització d'activitats específiques relacionades amb la preparació i el muntatge de l'exposició per a les emissions de televisió destinades a promoure l'exposició.

Pel que fa als drets relatius a les obres que siguin fotografiades, si no ha passat al domini públic, s'especifica que el CESSIONARI s'encarregarà d'obtenir totes les autoritzacions necessàries dels titulars dels drets i assumirà el cost de qualsevol compensació associada. En aquest supòsit, el CESSIONARI respondrà de qualsevol reclamació dels titulars, inclosa la reclamació per via judicial. En qualsevol cas, el CEDENT autoritza la fotografia, filmació i enregistrament de les obres per part de la premsa amb fins promocionals i de reportatge, i per part dels visitants (sense l'ús d'un flaix) per a ús personal no comercial.

DESENA Publicacions

El CESSIONARI enviarà al CEDENT tres (3) exemplars de la publicació editada amb motiu de la exposició.

ONZENA. Línia de crèdit per a l'exposició i publicacions

La informació sobre les obres que aparegui a les publicacions, senyalització a la sala o qualsevol altre mitjà, haurà de ser conforme amb la informació proporcionada pel CEDENT i haurà d'incloure sempre la línia de crèdit:

Fons Arxiu EtsaB·Càtedra Gaudí. Universitat Politècnica de Catalunya

DOTZENA. Legislació

Per al compliment, la interpretació, la resolució o qualsevol altra incidència que pugui afectar en aquest contracte és aplicable les lleis catalanes i, quan correspongui, les espanyoles. En cas de litigi, la competència correspondrà exclusivament a la jurisdicció dels jutges i tribunals de la ciutat de Barcelona.

Les despeses ocasionades per aquesta revocació i resolució seran a compte i a càrrec del CESSIONARI. En aquest cas, la UPC també podrà sol·licitar danys i perjudicis.

TRETZENA. Revocació de l'autorització i la resolució del conveni

L'incompliment per part del CESSIONARI de qualsevol de les condicions descrites anteriorment ocasionarà la revocació de l'autorització de la cessió d'ús de les obres i la resolució del conveni.

CATORZENA. Transparència

De conformitat amb la legislació vigent sobre transparència, accés a la informació pública i bon govern, la UPC, amb relació a aquest conveni, publicarà la informació relativa a les parts signants, l'objecte, la vigència, les obligacions que assumeixen les parts, incloent-hi les econòmiques, i qualsevol modificació que es faci.

QUINZENA. Responsables

Per part de la UPC (CEDENT) la persona responsable d'aquest conveni és Eulàlia Gómez Escoda, directora de l'ETSAB.

Per part de Museu del Disseny-Disseny Hub Barcelona (CESSIONÀRIA) la persona responsable d'aquest conveni és Xavier Marcé, vicepresident de l'ICUB.

I, per deixar constància del que s'ha acordat, les parts signen a Barcelona aquest document d'autorització de cessió temporal de les OBRES i acceptació d'aquesta cessió, el dia 14 d'abril del 2026.

Sr. Francesc Torres Torres, rector de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Sra. Eulàlia Gómez Escoda, directora de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.

Galdric Santana Roma, director de la Càtedra Gaudí.

Sr. Xavier Marcé Carol, vicepresident de l'Institut de Cultura de Barcelona.

Sra. Marta Lafuente Garcia, secretària delegada de l'ICUB.